

TOCA MADERA

CORRIDO

LORENZO BARCELATA

ALLEGRO



1ª 2ª

SOL RE LA7 RE RE LA7 RE RE LA7 RE RE LA7 RE RE

(VOZ) NOLAY QUE SER SU-PRES-TI-CIO-SD AL CRU-ZAR U-NÍES-CA-LE-RA
 EL QUE BE-BE POR DES-DE-CHO ES QUE TAMB FIE-BRE POR FUE-RA

POR A - QUE-LLO DE LAS DU-DAS
 "GOLDES"

TO-

RE RE LA7 RE RE LA7 RE RE LA7 RE RE LA7 RE RE

-CA MA - DE - RA

EL QUÉ TIEN-DEA DOS A - MO-RES SIEM-PRE-QUE-RO-ME-DE-CA-PRE-RA
 NO TE DON-IGAS CON-BRI-BU-NES SI NO TIE-NESEN-FER-ME-RA

POR A - QUE - LLO DE LAS DU - DAS
 LA7 LA7

LA7 RE RE LA7 RE RE LA7 RE RE LA7 RE RE LA7 RE RE

TO-CA MA - DE - RA.

QUE VOY HA - CER SIÉS MI DE - BER
 RE - IR CON - TI - GO Y LLO - RAR DES - PUÉS

POR A - QUE - LLO DE LAS DU - DAS
 LA7 LA7

"GOLDES"

LA7 RE RE LA7 RE RE LA7 RE RE LA7 RE RE LA7 RE RE

LA SUERTE ES CA - SUA - LI - DAD

VO LA PER-SI - GO PER-RÔ-LIA SE VA.

SOLA
 VA.

(ORQ.)

LA7 SOL RE RE LA7 RE RE LA7 RE RE LA7 RE RE

TU RECUERDO Y YO

CANCION RANCHERA

JOSE ALFREDO JIMENEZ

MOD. 10.

(VOZ) ES - TOY EN EL RIN - CON DEU - NA CAN - TI - MA 0 -

VEN - DU - NA CAN - CIÓN QUE YO RE - DI MEES - TÁN SIR - VIEN - DO O - RI - TA 'MI TE - QUI - LA VA VA MI PENSA - MIEN TO RUM - BOA TI VO

FA DO7 FA

FA SÉ QUE TU RE - CUE - R - DOS MI DES - GRA - CIA Y VEN - GON QUI NO MÁS A RE - COR - DAR QUEA - MAR GAS SON LAS CO - SAS QUE NOS PA - SAN CUAN -

FA DO7 FA

FA DOY U - NA MU - JER QUE RA - GA MAL - QUIEN NOS ABLENESTA VI - DA LA TERN - CIÓN TAN CON - DO - DA QUE NOS DE - JAJUNMALA - MOR. QUIEN NO LLE - GAA LA CAN -

FA DO7 FA

FA DO7 NA E - NI - GIEN DOS TU - QUI - LA YE - XI - GIEN DO SU CAN - CIÓN. MEES - TÁN SIR - VIEN DO YA LA DEL ES - TRI - BO, "O - RI - TA YO NO SÉ SI TEN - GO

FA DO7 FA

FA DO7 FE "O - RI - TA" SO - LA - MEN - TE YO LES PI - DO, QUE TO - QUEN O - TRA VEZ "LA QUE SE FUE".

FA DO7 FA

vagandoxlainternet.jimdo.com

TU, SOLO TU

Ranchera

FELIPE VALDES LEAL

MOLTO

PER MAL ME SI-GUE POR DON-DE QUIE-RA CO-MO MAL-DI-CIÓN

TAN LO-CO DE SEN-TI-MIEN-TO POR ES-TE QUE-RRER. ME TI-ROA LA MA-LA VI-DA YÁ LA PER-DI-CIÓN.

E-RES CAU-SA DE TO-DO MI LLAN-TO DEL CRUEL DE-SEN-CAN-TOY DE-SES-PE-RA-CIÓN.

MI RA CO-MOÁN-DO MU-JER POR TU QUE- SO-LO TU SOM-BRA FA-TAL SOM-BRA DEL MI CO-RRA-ZÓN.

MI CO-RRA-ZÓN.

JUAN-DON-NARE-RI-DA EN MI CO-RRA-ZÓN.

HAS LLE-NA-DO DE LU-TO MI VI-DA DE- SO-LO TU.

HAS LLE-NA-DO DE LU-TO MI VI-DA DE- MI CO-RRA-ZÓN.

MI CO-RRA-ZÓN.

vagandoxlainternet.jimdo.com

TU Y LAS NUBES

RANCHERA

JOSE ALFREDO JIMENEZ

Mod lo



(Voz)
 AN-DO VO-LAN-DO BA-ÚO SIB
 YO NO NA-CÍ PA' PO-BRE FA
 FA DO7 FA DO7
 MIA-MOR ES-TÁ POR LOS SUE-LOS FA
 Y TU TAN AL-TO, TAN AL-TO FA
 ME GUS-TA TO-DO LO BUE-NO DO7
 Y TU TEN-DRÁS QUE QUE-RER-ME FA
 SA-BIEN-DO QUE SOY UN HOM-BRE DO7
 QUÉES-TÁ MUY LE-JOS DEL CIE-LO. DO7
 PE-ROE-SA BO-QUI-TA TU-YA SOLM
 MÉHA-BRÁ DE DE-CÍR: TE QUIE-RO. DO7
 DO7
 AN-DO VO-LAN-DO BA-ÚO FA
 AR-BOL DE LAËS- PE-RAN-ZA FA DO7 FA
 NO MÁ5 POR-QUE NO ME QUIE-RES FA
 QUE VI-VES SO-LOEN EL CAM-PO DO7
 ME GUS-TA SE-GUIR TUS PA-SOS HA-BIEN-DO TAN-TÁS MU-JE-RES.
 O DI-ME SI NO LAÁ-GUÁN-TO QUEÁL FIN YÁL CA-BO MIS O-JOS SE VAN A LLE-NAR DE LIAN-TO.
 FA DO7
 TÚY LAS NUBES ME TRAEEN MUY LO-CO TÚY LAS NUBES ME VAN A MA-TAR, YO PÁ- RRI-BA VOL-TEO MUY PO-CO,
 FA DO7
 TÚY LAS NUBES ME TRAEEN MUY LO-CO TÚY LAS NUBES ME VAN A MA-TAR,
 FA DO7
 TU PÁ- BA- JO NO SA-BES MI- RAR. (COR.)
 FA DO7
 TU PÁ- BA- JO NO SA-BES MI- RAR.
 FA DO7

vagandoxlainternet.jimdo.com

TU YA NO SOPLAS

CORRIDO

Música: L. Barcelata
Letra: E. M. Cortazar

Allegro



NO ME PRE-
CIBO)CUAN-DO TE

NI TE MO-LES-TES EN PEN-SAR EN MI QUE-RER, QUIE-RO QUE SE-PAS CUAN-DO

Y POR EL MUN-DO TE MEE-CHAS-TE A CO-RRER, QUIE-RO QUE SE-PAS QUE "O-RA"

OI-GAS ÉS-TAS CO-PLAS QUE TÚ YA NO SO-PLAS CO-MO MU-JER. E-SE TIEM-PO FE-LIZ YA NO MEIM

TEN-GOO-TRA MUY PLO-CHA, QUE TÚ YA NO SO-PLAS CO-MO MU-JER.

-POR-TA, NOÉS-TÁS DE MO-DA, HOY NOÉS A-YER. "PA-QUE" ME SI-GUES SI "O-RA" DI-CES QUE NO MENOR-CAS,

TÚ YA NO SO-PLAS CO-MO MU-JER. (Org.)

CODA -JER.

vagandoxinternet.jimdo.com

Y DICEN POR AHI

Canción mexicana

Letra: E. M. Cortazar

Música: M. Esperón

Mod 10

(Voz) Y DI-CEN POR

Musical staff 1: Melody for "Y DICEN POR AHI". The staff is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a single line. Chords are indicated by letters below the staff: Sib, Sib7, Mib, FA7, Sib, FA7, Sib, FA7. The lyrics are: "AHI QUE DIOS HI-ZO LA MU-JER PA-RA RE-GA-LO DEL HOM-BRE PE-ROAY QUE CA-RAY!".

Musical staff 2: Continuation of the melody. Chords: Sib, FA7. The lyrics are: "PUES RESUL-TAN AL RE-YÉS YIAS-TAEL MO-DO DEAN-DAR."

Musical staff 3: Continuation of the melody. Chords: FA7, Sib, Mib, Sib7, FA7, Sib, FA7. The lyrics are: "1^{ra} PUES RESUL-TAN AL RE-YÉS YIAS-TAEL MO-DO DEAN-DAR. Y DI-CEN POR

Musical staff 4: Continuation of the melody. Chords: Sib, FA7, Sib, FA7. The lyrics are: "2^a YÉS LA MU-JER EL MO-TI-VO POR EL CUAL SU-FRI-MOS TAN-TOEN LA VI-DA Y POR SU-QUE-

Musical staff 5: Continuation of the melody. Chords: Sib, Sib, Sib7, Mib, Sib, FA7, Sib. The lyrics are: "-PER TE-NE-MOSQUEPA-DE-CER PUES A LOS HOM-BRESNOS TO-CA SIEN-PRE LA DE PER-DER."

vagandoxlainternet.jimdo.com

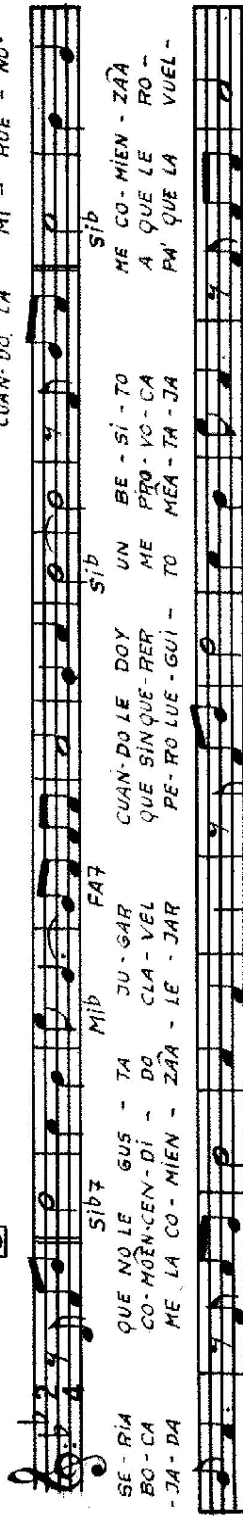
YA NO

Corrido

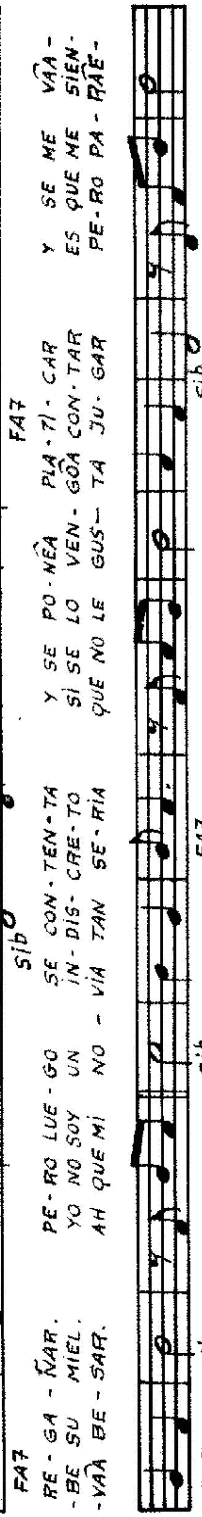
FELIPE BERMEJO

Allg. 

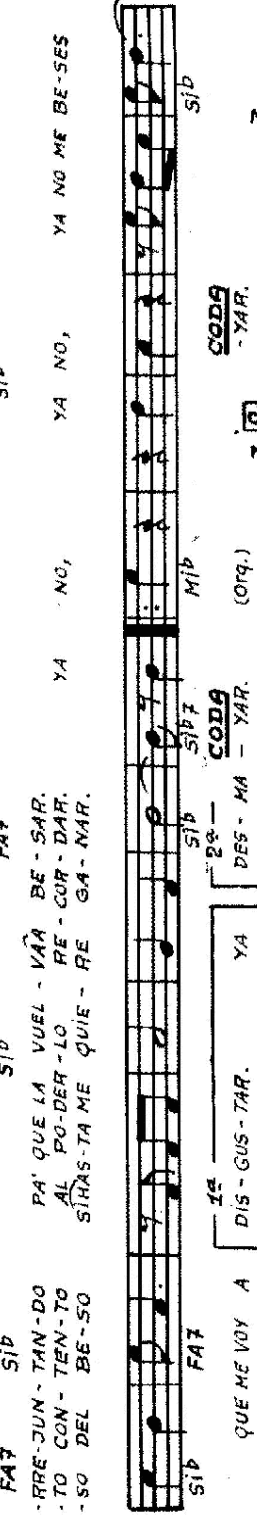
TEN-GOU-NA NO - VIA MUY
 (Voz) MI NO-VIA TIE - NEU - NA
 CUAN-DO, LA MI - RUE - NO-



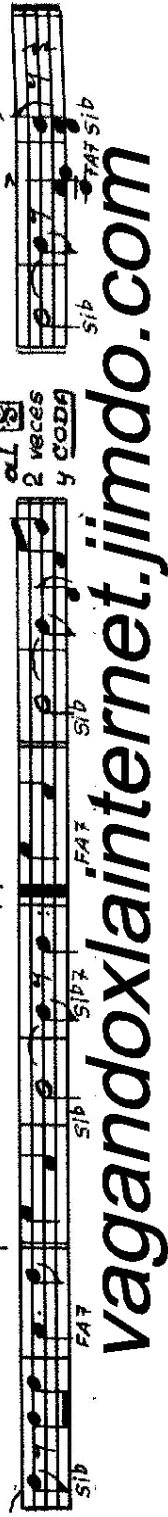
Musical notation for the first system, including a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody is written on a single staff. The lyrics are: SE-RIA CO-MIEN-CEN-DI - DO CLA-VEL -JA-DA ME LA CO-MIEN - ZAA - LE - JAR. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.



Musical notation for the second system. The lyrics are: RE-GA - NAR. -BE SU MIEL. -VAA BE - SAR. PE - RO LUE - GO UN IN-DIS - CRE-TO AH QUE MI NO - VIA TAN SE - RIA Y SE PO - NEA PLA - TI - CAR SI SE LO VEN - GOR CON - TAR QUE NO LE GUS - TA JU - GAR. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.



Musical notation for the third system. The lyrics are: -RRE - JUN - TAN - DO TO CON - TEN - TO -SO DEL BE - SO PA' QUE LA VUEL - VAA BE - SAR. AL PO - DER - LO RE - COR - DAR. SIRAS - TA ME QUIE - RE GA - NAR. YA NO, YA NO, YA NO ME BE - SES. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.



Musical notation for the fourth system. The lyrics are: QUE ME VOY A DIS - GUS - TAR. 1^a CODA -YAR. 2^a CODA -YAR. (Org.) CODA -YAR. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

vagandoxlainternet.jimdo.com

YO, EL AVENTURERO

Huapango

PAGO MICHEL

Allo

1º
2º

DO SOLT DO SOLT DO REM Mi7 REM LAm Mi7 LAm
 YO SOY EL A-VEN-TU - RE - RO EL MUN-DOMÉI-M - POR - TA PO - CO ME GUS-TÁR PE - SAR DE
 LA EL MUN - DO MÉI - M - POR - TA PO - CO YHA - GO DE MI LO QUE QUIERO SOY HON - RA - DOY BUENA - MI - GO VA - CI - LA - DOR MAS SIN -
 YO SOY EL A - VEN - TU - RE - RO EL MUN - DOMEI - M - POR - TA PO - CO ME GUS - TÁR PE - SAR DE

LAm LAm Mi7 LAm Mi7 LAm Mi7
 TO - DO. ME GUS - TAN LAS AL - TAS Y LAS CHA - PA - RRI - TAS LAS FLA - CAS LAS GOR - DAS Y LAS CHI - QUI - TI - TAS SOL - TE - PAS Y VIU - DAS Y DI - VOY - CIA - DI - TAS ME EN - CAN - TAN LAS CHA - TAS DE CA - RAS
 CE - RO. YO JUE - GO BA - RA - JIA Y SE PA - RRAN DEAR LOMIS MOLES TO - MO TE - QUI - LA GOMEZCAL LO MIS MO PUL - QUI TO TAM - BIEN EL CHA - PAN LOMIS MOLES BAI LO UN TAN GO QUE UN
 TO - DO. ME GUS - TAN LAS AL - TAS Y LAS CHA - PA - RRI - TAS LAS GOR - DAS Y LAS CHI - QUI - TI - TAS ME EN - CAN - TAN LAS CHA - TAS DE CA - RAS BO - NI - TAS ME GUS - TAN LAS SUE - GRAS QUE NO SEAN CE -

LAm Mi7 LAm Mi7 LAm Mi7 LAm Mi7 LAm Mi7
 - NI - TAS
 (Hablado)
 Y POR ESO VENGO AQUÍ CANTANDO MI CANCIÓN YO SOY EL AVENTURERO PURITITO CORAZON.
 D. C. y de α B
 (orig.) D. C. y de α B

LAm Mi7 LAm Mi7 LAm Mi7 LAm Mi7 LAm Mi7
 - LO - SAS ME EN - CAN - TAN LAS CHA - TAS PO - CO RES - BA - LO - SAS QUE TEN GAN - HER - MA - NOS QUE NO SEAN CE -
 - LO - SOS QUE TEN - GAN SUS NO - VIOS CA - RA DE BA - BU - SOS ME GUS - TA LA VI - DA ME EN - CAN - TÁR LA - MOR SOY A - VEN - TU - RE - RO RE - YA - CI - LA -

LAm Mi7 LAm Mi7 LAm Mi7 LAm Mi7 LAm Mi7
 DOR. (Hablado)
 Y POR ESO TENGO EL ALMA DE TROVADOR Y BOMHEIO YO SOY EL AVENTURERO BUENAS TARDÉS Y AÍ NOS VEMOS.

LAm Mi7 LAm Mi7 LAm Mi7 LAm Mi7 LAm Mi7
 AY LA LA LA AY LA LA LA A - VEN - TU - RE - RO YO SOY.

YO NO ME CASO COMPADRE

COPPIO

SEBASTIAN CURIEL

All. q. 110

NO, SE-NOR, YO NO ME CA-SA-RÉ A-SÍ LE DI-GOÁL JUEZ. NO, SE-NOR, YO NO ME
DO
FA
SOL7
DO

ES-TOY E-NA-MO-RA-DO PE-RO MEA-GUANTA -RÉ. YO NO ME CA-SO, COM-PA-DRE QUE-RÍ-DO,
DO
FA
SOL7
CODA
DO

POR QUE LA VÍ-DAES PU-RO VA-CÍ-LÓN, NO PUE-DONÁ-LLAR EL A-MOR CON-SEN-TI-DO QUE SEA LA DI-CHA DE MI CO-RA-
DO
SOL7
DO

CIÓN. POR E-SO QUIE-RO PEN-SAR UN PO-QUI-TO PA' NO ME-TER LAS CUA-TRO PA-TAS DE UN DA-LÓN AL EN-CON-TRAR-ME UNA-MOR LE DI-GO
DO
FA
REM
CODA
-RE. 7 7
DO SOL7 DO

VEN-GA-SÉUS-TED YÁI RA-TO DI-GO "POS" NO, NO, NO SE PUE-DE. Y SI ME
1a DO7 2a
-RER.
DO
SOL7
CODA
y CODA
DO

YO SOY MEJICANO

Corrido

Letra: E. M. Cortazar

Música: M. Esperón

Allg llo

DO YO SOY ME-XI-CA-NO
(Voz) MÍOR-GU-LLOS SER CHA-RO

DO MI TIE-RRAS BRA-VI-A
VA-LIEN-TEY "BRA-GA-O"

DO MAS LIN-DAY MAS BRA-VA QUE LA TIE-RR A MI
QUE SOY UN "RA-JA

DO NÓHAY O-TRA TIE-RR A
PLA-TA "BOR-DA-O"

DO YÁOR-GU-LLO LO YEN-GO
EN PE-LO "MON-TA-O"

DO SOY ME-XI-CA-NO
-RRER MI CA-BA-LLO

SOL7 VI-DAY LA MUER-TE
"E-NA-MO-RA-O"

DO Y SIE-CHO BRA-VI-TAS
YO SOY ME-XI-CA-NO

DO TAM-BIEN LAS SOS-
MUY **CODA**

SOL7 DO
-TEN....GO.

SOL7 DO
"A-TRA-VE-SA.....O"

SOL7 DO
y **CODA**

SOL7 DO
PA-LA-BRA DE MA-CHO QUE
TRA-ER MI SON-BRE-RO CON

SOL7 DO
NA-CI DES-PRE-ÉIAN-DO LA
PE-RO MAS QUE TO-DO SER

SOL7 DO
TAM-BIEN LAS SOS-
MUY **CODA**

SOL7 DO
"A-TRA-VE-SA.....O"

SOL7 DO

vagandoxinternet.jimdo.com

Yo vendo unos ojos negros

Adapt. y Art.
M. SALINA

All.^{to}

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff. A first ending bracket is shown above the staff.

ven-^{Mi b} do-^{Sib7} nos o-^{Mi b} jos ne-^{Mi b7} gros — ¿quién me los que-^{Mi b} re-^{Mi b7} com-^{Mi b7}prar? —
 los o-^{Mi b} jos de mi mo-^{Mi b7} re-^{Mi b7} na — ¿tan ne-^{Mi b} gros co-^{Mi b7} mo el car-^{Mi b7} bón me
 ve-^{Mi b} ces dan es-^{Mi b7} pe-^{Mi b7} ran-za — a ve-^{Mi b} ces meña-^{Mi b7} cen du-^{Mi b7} dar a
 Por e-^{Mi b} so los o-^{Mi b7} jos ne-^{Mi b7} gros — los que-^{Mi b} re pro-^{Mi b7} nto ven-^{Mi b7} der a
 ven-^{Mi b} do-^{Mi b7} nos o-^{Mi b7} jos ne-^{Mi b7} gros — ¿quién me los que-^{Mi b} re com-^{Mi b7}prar? — los

Musical notation for the second system, including a treble clef and a 3/4 time signature. The melody continues from the first system. A first ending bracket is shown above the staff.

ven-^{Mi b} do por he-^{Mi b7} chi-^{Mi b7} ce-^{Mi b7} ras — par-^{Mi b} que meñan pa-^{Mi b7} ga-^{Mi b7} do mal —
 tie-^{Mi b} nen co-^{Mi b7} mien-^{Mi b7} ca — de-^{Mi b7} na — a — ¿ta-^{Mi b} do mi co-^{Mi b7} ra-^{Mi b7} zón —
 ve-^{Mi b} ces me dan con-^{Mi b7} fian-za — y no se co-^{Mi b} mo-^{Mi b7} cer-^{Mi b7} tar —
 ver si por los sen-^{Mi b7} de-^{Mi b7} ros a — pren-^{Mi b} den lo que-^{Mi b7} res — yo mal —
 ven-^{Mi b} do por he-^{Mi b7} chi-^{Mi b7} ce-^{Mi b7} ras — por-^{Mi b} que meñan pa-^{Mi b7} ga-^{Mi b7} do mal — Mas —

Musical notation for the third system, including a treble clef and a 3/4 time signature. The melody continues. A first ending bracket is shown above the staff.

he qui-^{Mi b} sie-^{Mi b7} ra — mas tea-^{Mi b7} mo yo — y to-^{Mi b} da la no-^{Mi b7} che la pa-^{Mi b7} so — sus-^{Mi b} pi — ran-^{Mi b7} do
 CODA

Musical notation for the fourth system, including a treble clef and a 3/4 time signature. The melody continues. A first ending bracket is shown above the staff.

por tua-^{Mi b} mor —
 CODA

Musical notation for the fifth system, including a treble clef and a 3/4 time signature. The melody continues. A first ending bracket is shown above the staff.

Al-^{Mi b} 8^{Mi b7} dos veces y CODA
 CODA

vagandoxlainternet.jimdo.com

YO

Canción ranchera

José Alfredo Jiménez

Mod. 2/4

(Voz) AN-DO BO-BRA-CHO, AN-DO TO-MAN-DO POR-QUE EL DES-
-TA-NA LE-VIEN MI MA-NO QUE CON EL

LA7 RE LA7 RE LA7 RE RE
 -TÍ-NO CAM-BIÓ MI SUE-TE, NA-DA ME-IM-POR-TA, MI CO-RA-ZÓN TEOL-VI-DÓ PA' SIEM-
 YIEN-POHEA-DO-RA-RI-AS, E-SA GÍ-TA-NA HAA-DI-VI-NA-DO, PE-RO TU VI-DA YA NÓES LA MI-

LA7 RE
 RE FUIS-TEEN MI VI-DA UN SEN-TI-MIEN-TO, QUE DES-TRO-ZO TO-DI-TI-TA MIAL-MA, QUI-SE MA-
 -A. HOY MI DES-TI-NO LLE-VAO-TRO RUM-BO, MI CO-RA-ZÓN SE QUE-DO MUY LE-JOS, SIARO-RA ME

LA7 RE LA7 RE LA7 YO, YO QUE TAN-TO LLO-
 RE RE RE RE RE
 -TAR-ME, POR TU CA-RI-NO, PE-RO VOL-VIA RE-CO-BRAR LA CAL-MA.
 QUE-RES, SIARO-RA NEE-X-TRAÑAS, YO TEN-BAN-DO-NO PA'ES-TAR PA-RE-JOS.

LA7 RE RE RE RE RE SOL
 -RE POR TUS BE-SOS. YO, YO QUE SIEM-PRE TER-RIBLE SIN MEN-TI-RA, HOY SO-LO PUE-DO BRIN-DAR-TE DES-

SOL RE RE RE SOL
 -PRE-CIO, YO, YO QUE TAN-TO TE QUI-SEEN LA VI-DA. 1ª U-NA GI- 2ª VI-DA.

LA7 RE LA7 RE LA7 RE
 LA7 RE LA7 RE LA7 RE

vagandoxinternet.jimdo.com