

La noche de mimal

J. Alfredo Jiménez

Modto. ranchera

(VOZ) NO QUIERO NI VOLVER A IR, TU

Sib
 FA RE MI SOL MI7 DO7 FA
 SI B A D I S
 NO QUIERO NI SA-BER A DON-DE VAS
 A--SI ME LO DI-JUS-TERA QUE LLA NO-CHE A-QUE LLA ME ERA NO-CHE DE MI MAL. SI

FA DO7

VO TENDRÉ-AR DI-CHOY TE VA-VAS, QUE TRISTE ME ES-RA BA-EL POR-VE-NIR; SI VO TENDRÉ-AR DI-CHO: NO ME DE-JES NI PRO-PIO CO-RA-ZÓN SE BA-AR-IR.

FA DO7 FA DO MI7 FA7 Sib RE7 SOL MI7 DO7 FA SOL MI7 DO7

IR. FOR E-SSO FUE... QUE ME VISTE TAN TRON-QUI LO CA-MI-NAR SE-RE-NA-MEN-TE BA-SÓN QUE LO MAS QUE A-ZUL.

FA DO7
 FA RE MI SOL MI7 DO7
 ME A-GUAN TER-RO-RO DE PU-DE VÁ-CA-BE LLO RAN-DO A HA-VES DON-DE NO ME VIE-RAS TÚ. SI VO TENDRÉ-AR DI-CHO: NO TE VA-VAS, QUE

FA DO7 FA DO7 FA DO7

TRIS-TE ME ES-RA BA-EL POR-VE-NIR; SI VO TENDRÉ-AR DI-CHO: NO ME DE-JES, NI PRO-PIO CO-RA-ZÓN SE BA-AR-IR.

FA DO7
 FA RE MI SOL MI7 DO7
 TRIS-TE ME ES-RA BA-EL POR-VE-NIR; SI VO TENDRÉ-AR DI-CHO: NO ME DE-JES, NI PRO-PIO CO-RA-ZÓN SE BA-AR-IR.

FA DO7 FA DO7 FA DO7

vagandoxlainternet.jimdo.com

LA PALOMITA

CORRIDO

Música: L. Barcelata
Letra: E. M. Cortazar

Allig. 110

(Voz) BAI-LEN, BAI- QUE BO-NI, QUE BO-NI-TA PA-LO-MI-TA LAS-TI-MA, Y NO DE-JEN DE BAI-
LAR QUÉ-UN QUÉ-TE, QUE UN QUÉ-TE EL PA-LO-MO TRIS-TE, BAI-LAN-DÓ, BAI-LAN-DÓ SE VAA-LE-GRAR. LAS-TI-MA QUÉ-ES-TE GOR-

Musical score for 'La Palomita' (Corrido). The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'Mib' and 'Sib7'. The lyrics are written below the vocal line, and the piano accompaniment is written below the vocal line. The score is divided into several systems, each with its own set of lyrics and musical notation.

vagandoxinternet.jimdo.com

LA QUE SE FUE

RANCHERA

JOSE ALFREDO JIMENEZ

Mod. lo

1^a 2^a

Musical score for "La Que Se Fue" by Jose Alfredo Jimenez. The score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It consists of several systems of music with lyrics in Spanish. The lyrics are: "SÍES NE-CÉ-SA-RIO QUE LLO-RE DI-NE-RO MAL-DI-TO QUE NA-DA VA-LE, LA VI-DA COM-PLÉ-TA POR E-LLA LLO-RO, LA PE-NA QUE TRAI-GO NI DIOS LA SA-BE, SI SU-FRÓU-NA PE-NA, SÍES-TOY TAN SO-LO. YA-LLIEN-TRE LOS PO-BRES JA-MÁS LLO-RÉ. YO PA' QUE QUÍE-RO RI-PE-ROEL CA-RI-NO COM-PUE-DO COM-PRAR MÍL MU-JE-RES Y DAR-MÉU-NA VI-DA DE GRAN PLA-CER, YO LO QUE QUÍE-ROES QUE VUEL-VA, QUE VUEL-VA CON-QUE-ZAS SI VOY CON EL AL-MA PER-DI-DAY SIN FE, YO LO QUE QUÍE-ROES QUE VUEL-VA, QUE VUEL-VA CON-PRA-DO NI SA-BE QUE-RER-NOS NI PUE-DE SER FIEL. LA QUE SE CODA FUE. LA QUE SE CODA FUE. (orig.)"


Musical score for the Coda section of "La Que Se Fue". It features a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "D. C. LA QUE SE CODA FUE. LA QUE SE CODA FUE. (orig.)"

vagandoxinternet.jimdo.com

LA VAQUILLA COLORADA

HURPANGO

LORENZO BARCELATA

ALL.^o 

1.^o A - BRE LA TRAMANA QUE RO
(VUELA) DISENQUELA COLO - RA - DA
3.^o E - SA PU - YA PI - CA - DO - RES

DEL CO - RRAL DE LA MA - NA - DA
TIE - NE LOS CUERNOS DENTALES
HAY QUE SANGRARE AMORRILLO

A LA CO - LO - RA - DA QUE TE - NE - MOS QUE TEN - TAR
A LA CO - LO - RA - DA QUE TE - NE - MOS QUE TEN - TAR.

(Org.)

2.^o VECES

CODA

CODA

LAS ALTENITAS

CORRIDO

JUAN JOSÉ ESPINOZA

ALLEG.
#

(WZ) **MI7**
 VA - MOS A TE - DA TIF - RRA SO - ÑA - DA **LA MI7**
 EN EL PO - PRE - RO DE LOS MAÍ - ZA - LES,

LA
 MI CHA - PE - TEA - DA DE MIA - MOR.
 YO - DÁS LAS TAR - DES YA DIO BO - TO - NES EL JAZ - MIN.

MI7
 MI CHA - RA - RRI - TA QUE CUAN - DO VÁL TEM - PLOA RE - ZAR,
 MI VIR - GEN - CI - TA CUAN - DO LE DOY TO - DO MIA - MOR.

LA
 DE LA BO - QUI - TA DE CO - RA - ZON.
 QUE LE RO - BE DEL CO - RA - ZON.

MI7
 LA - TE - ÑAS DEES - TEAL - RE - DE - MOR.
 - CI - TAS DE TE -

LA
 ES TAN BO - NI - TA (A VIR - GEN - CI - TA
 A - SI LE PA - SAA LA FLO - RE - CI - TA

LA
 TAN - TAN, A - SI SON LAS AL -
 - TAN, LAS BE - LLAS FLO - RE -

MI7
 CODA
 - TIAN.

MI7
 CODA
 - TIAN.

MI7
 CODA
 - TIAN.

Los tres caballeros

LETRA: E. M. CORTAZAR
MUSICA: M. ESPERON

All.
Alleg.
Alleg.
Alleg.

So mos tres ca-ba-lle-ros los tres ca-ba-
(Voz)

lle-ros y na-die sei-gua-laa no-so tros
We-li-ces a-mi-gos que siem-pre van jun-tos a ..

don-de el pri-me-ro van siem-pre los o-tros
So mos cua-tres fe-li-ces que lle-van sa-ra-pes ba-

jo ga-lo nea-dos som-bre-ros
Va-lten-tes bri-lia-mos co-mo bri-llaun pe-so y so-mos por

Mib Sib7
e-so los tres ca-ba-lle-ros
nos gui-an las es-tre llas
tre ra-yos y cen-te-las

Sib7
con nues-tros gui-lar-ras
can-tan day bai-lan-do la sem-ba-ly Ca-
va-mos siem-pre ni-dos
mas si so-mos cua-tres an-ta-n na son-

Mib Sib7
-ram-ba-y quees Ay Ca-
-ri-sa de mu-jer quee
chi-zay ca-dau-no pa-ra-ael

Mib Sib7
La b
La b

vagandoxinternet.jimdo.com

MALAGUEÑA SALEROSA

(MALAGUENA)

LETRA : P. GALINDO - E. RAMIREZ
 MÚSICA : E. RAMIREZ

-Son Huasteco -



QUE BO-NI-TOS O-JOS TIE-NES
 SI POR PQ-BRE ME DES-PRE-CIAS

DE-BA-JO DEE-SAS CE-JAS
 YO TE CON-CE-DO RA-ZÓN...

LENTO

CE-JAS
 ZÓN...
 QUE BO-NI-TOS O-JOS TIE-NES
 SI POR PQ-BRE ME DES-PRE-CIAS.

F-LLOS ME QUIE-REN MI-RAR...
 YO NO TED-FREZ-LO RI-QUE ZAS

MIB
 FAM
 PE-RO SI TU NO LOS DE-JAS
 TEO-FREZ-LO MI CO-RA-ZÓN...

SOL
 FAM
 NI-SI-QUIE-RA PAR-PA-DICAR...
 A CAM-BIO DE MI PO-BRE-ZA.

DOM
 FAM
 MA-LA-GUE — NA SA-LE-RO-SA

SIB7

MIB
 FAM
 BE-SAR TUS LA-BIOS QUI-SIE-RA BE...

SOL7
 FAM
 SAR TUS LA-BIOS QUI-SIE-RA

DOM
 SOL7
 MA-LA-GUE-NA SA-LE-RO-SA, Y DE-

DOM

SIB7
 DOM
 CIR-TE NI-NAHER-MO-SA

MIB
 LAB
 QUEE-RES LIN-DA

SOL7
 LAB
 DA VHE-CHI-CE-RA

SOL7

DOM
 DOM
 BOR DEU-NA RO-SA.

SIB7
 SIB7
 QUEE-RES LIN-DA

SIB7
 SIB7
 DA VHE-CHI-CE-RA

SOL7

DOM

MIB
 MIB
 MIB RI-AR... SOL7

REDIS-DOM
 CO-MOEL CAN-DOR DEU-NA RO-SA.

MAÑANITAS MEJICANAS

Arreglo. M. SALINA

LENTO
 Musical notation for the first system. It starts with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'LENTO'. The music is in 4/4 time. It includes lyrics: 'MI PASTIE LAS CANTA-MOS A SAN-TO-YE LAS CANTAMOS A TI)'. There are 'REF' (ritardando) and 'SOL' (solace) markings. A copyright notice for M. Salina is visible.
SOL
SON LAS MAÑAÑI-TAS QUE CAN-TA-BA EL RY-DA-VID (INS-PI- RA-DAS Y BO- (EN EL DI-A DE TU
REF **SOL** **REF** **SOL** **REF** **SOL** **REF** **SOL** **REF** **SOL**
Y) DES-PIER-TA MI BIEN-DESIERTA MI-RA QUE YA MANE-CIÓ YA LOS PA-JA-RI-TOS CANTAN LA LU-NA YA SE ME-

ALLEG. MO.
SOL
REF **SOL** **REF** **SOL** **REF** **SOL** **REF** **SOL**
QUE LIN-DAÑES-TÁ LA MA-ÑA-NA EN QUE VEN-GOÁ
BI-A QUE TU MA-CIS-TE NA-CIE-RON TO-

SOL
REF **SOL**
VE-NI-MOS TO-DOS CON GUS-TO Y PLA-CER A FE-LI-CI-TAR-TE
VEN LA PI-LA DEL BAU-TIS-MO CANTARON... LOS RUI-SE-MO-RES. EL

SOL
REF **SOL**
YA VIE-NEÁ-MA-NE-CIEN-DO YA LA LU-NA SEÓ-CUL-TO Y LE-VAN-TA-TE BIEN

SOL
REF **SOL** **DO** **ES-TAS**
MI-O MI-RA QUE YAÁ-MA-NE-CIÓ. **LENTO** **REF** **SOL** **REF** **SOL** **REF** **SOL**
al. sf. y coda
SOL **REF** **SOL** **REF** **SOL**
CODA
REF **SOL** **REF** **SOL**

MARIA BONITA

VALS MEXICANO

AGUSTIN LARA

ALLEGRO



Musical score for 'Maria Bonita' by Agustín Lara. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The lyrics are in Spanish and are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The lyrics are:
ni-ta Ma-nia del al-ma. A-cuér-da-te quén la pla-ya con-
tus ma-ni-las es-tre-llas las en-ju-a-ga bas Tu cuer-po del-
mar ju-gue-te na-veál ga-re-te ve-nían las o-las lo-co-lum-pia-ban
y cuan-do yo-te mi-ra-ba lo-di-go con-sen-ti-mien-to mi-pen-sa-
mien-to me trai-cio-na-ba
Al **S** y sigue

MARIA CHUCHENA

Versión de JOSÉ BOLDU

HUANGO POPULAR

ALL.^o

Musical notation for the first system, including a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody is written on a single staff. Lyrics are written below the staff.

FA DO7 FA
 -BA MA-RÍA CHU-CHÉ-NA SEN-TA-DI-TIÉN LA BA - RRAN-CA SEN-TA-DI-TIÉN LA BA - RRAN-CA ES-TA - BA MA-RÍA CHU - CHE-NA. ES-TA-
 VES-TI-DOEN LAS DIER-NAS RE-CO-GIEN-DO FLO-RES BLAN-CAS RE-CO-GIEN-DO FLO-RES BLAN-CAS ES-TA - BA MA-RÍA CHU - CHE-NA. CONJU

Musical notation for the second system. It includes a treble clef and a 2/4 time signature. The melody continues with lyrics below.

FA DO7 FA
 -BA MA-RÍA CHU-CHÉ-NA SEN-TA - DI-TIÉN LA BA - RRAN-CA SEN-TA - DI-TIÉN LA BA - RRAN-CA ES-TA-BA MA-RÍA CHU (CHE-NA.
 VES-TI-DOEN LAS DIER-NAS RE-CO- GIEN-DO FLO-RES BLAN-CAS RE-CO-GIEN-DO FLO-RES BLAN-CAS ES-TA-BA MA-RÍA CHU. CONSU

Musical notation for the third system. It includes a treble clef and a 2/4 time signature. The melody continues with lyrics below.

FA DO7 FA
 -CHE-NA. MA-RÍA CHU - CHE-NA SE FUÉ A BA-NAR AÚ-RI-LAS DELA-GUA, MUY JUNTITO AL MAR, MA-RÍA CHU-CHE-NA SE ESTABA BANANDO VÉL DES-CA-
 LENTO *Allegro*

Musical notation for the fourth system. It includes a treble clef and a 2/4 time signature. The melody continues with lyrics below.

FA DO7 FA
 -BOR LA ESTABA MI-RANDO Y LE DE - CI - AJ MA-RÍA!! MA - RÍA!! NI TE-CHO TU CA-SA, NI TE-CHO LA MI-A NI TE-CHO TU CA-SA NI TE-CHO LA
 ALL.^o

Musical notation for the fifth system. It includes a treble clef and a 2/4 time signature. The melody continues with lyrics below.

FA DO7 FA
 MI-A NI TE-CHO LA CA-SA DE MARIAGA - CÍ - A. (GUIT.)

Musical notation for the sixth system. It includes a treble clef and a 2/4 time signature. The melody continues with lyrics below.

FA DO7 FA
 DIME QUE FLO-RES TE ACOMODA
 PARA IRTELA A CORTAR } BIS
 DIME QUE FLO-RES TE ACOMODA }
 SI AZUCENA O AMAPOLA }
 O MARAVILLA DEL MAR }
 PARA CUANDO TUESTES SOLA }
 TENGAS CON QUIEN PRATICAR }
 COMO BLANCA MARAVILLA.

3^a DO7 FA
 POR AQUÍ PASO VOLANDO
 UNA CALANDRIA AMARILLA
 UNA CALANDRIA AMARILLA
 POR AQUÍ PASO VOLANDO
 Y EN SU PIQUITO LLEVABA
 UNA ROSA DE CASTILLA
 QUE EL VIENTO LA DESHOJABA
 COMO BLANCA MARAVILLA.

Vagandoxlainternet.jimdo.com

ME HE DE COMER ESA TUNA

RANCHERA

Arr: LUIS MARS

MOD. 10

1 GUA-DA-LA - JA-RAËN UN LLA-NO
 2 YA SE SE - CÔEL AR-BO-LI - TO
 3 DI-CEN QUE SON HOMBRES MA-LO
 4 L'Á-GUI-LA SIEN-DQA-NI - MAL....

MÉ-XI-CËN U-NA LA - GU-NA
 DON-DE DOR-MIÉL PA-NO REAL....
 MA-LOY MAL A - VE - RI - GUA-DO
 SE RÉ-TRA - TËN EL DI - ME - RU

GUA-DA-LA - JA-RAËN UN LLA-NO
 YA SE SE - CÔEL AR-BO-LI - TO
 DI-CEN QUE SON HOMBRES MA-LO
 L'Á - GUI-LA SIEN-DQA-NI - MAL....

MÉ-XI-CËN U-NA LA - GU-NA
 DON-DE DOR - MIÉL DA-VO. REAL....
 MA-LOY MAL A - VE - RI - GUA-DO
 SE RÉ-TRA - TËN EL DI - ME - RU

MÉR-E-SA TU - NA MÉHE DE CO
 VAHO-RA DOR - MI-RAËN EL SUF-LO YAHO-RA
 POR QUE ME CO-MÛN DU - RAZ-NO
 PA-RA SU - BIR AL NO - PAL....

MÉR-E-SA TU - NA MÉHE DE
 MI-RAËN EL SUF-LO YAHO-RA
 CO-MÛN DU-RAZ-NO POR-QUE
 BIR AL NO-PAL PA-RA

CO - MÉR-E-SA TU - NA AUN-QUE MÉÉS-DI-NE LA MA-NO.
 DOR - MI-RAËN EL SUF-LO CO-NO CUAL-QUERA-NI - MAL....
 ME CO-MÛN DU-RAZ-NO DE CO-RA-ZON CO-LO - RA - DO.
 SU - BIR AL NO - PAL... PI-DID PER-MI-SU PRI-

MÉR-E-SA TU - NA MÉHE DE CO
 VAHO-RA DOR - MI-RAËN EL SUF-LO YAHO-RA
 POR QUE ME CO-MÛN DU - RAZ-NO
 PA-RA SU - BIR AL NO - PAL....

MÉR-E-SA TU - NA MÉHE DE
 MI-RAËN EL SUF-LO YAHO-RA
 CO-MÛN DU-RAZ-NO POR-QUE
 BIR AL NO-PAL PA-RA

REF 7

SOL

REF SOL REF SOL

vagandoxlainternet.jimdo.com

MEXICO LINDO

CANCION RANCHERA

CHUCHO MONBE

MOD. 10

(VOZ) VOZ DE LA GUI-TA-RRA MI-A

AL DES-PIER-TAR LA MA-NA-NA QUIE-RO CAN-TAR LAA-IE-GRI-A

DE MI TIE-RRRA ME-XI-CA-NA

Y SUS PIRAM-ETAS Y FLO-RES AL PIE DE LOS MA-GUE-YA-LES

MIS A-MO-RES. BRES CA-BA-LES.

ME-XI-CO LIN-DIO QUE RI-DO SI MUE-RO LE-JOS DE TI

QUE DI-GAN QUESTOY POR MI-DO Y QUE ME TRAIGANA-QUI.

DO SI MUE-RO LE-JOS DE TI.

DO SI MUE-RO LE-JOS DE TI.

DO SI MUE-RO LE-JOS DE TI.

vagandoxinternet.jimdo.com

MI CHORRO DE VOZ

CANCIÓN MEXICANA

SALVADOR FLORES RIVERA
(VOZ) YO TE - NIÉQUIN CHORRO DE

MOD. 10



VOZ
- CUAL

YOÉ-RAÉLA MO DEL FAL - SE-TE AV, LA-RA - LAI
LAS OJA-MI-CAS MEAO-MI - RA-BAN AY, LA-RA - LAI

FA
POR EL CANTO ME DIAL QUE TÉY POR FU-MAR MEDIO LA
COMISICANTOS SUSPI - RA-BAN Y YO ME DA-BA DE-

FA
TOS Y DEÁ - QUEL CHORRO DE VOZ... SO-LO ME QUE-DEÁN CHIS-QUE-TE
- SEAR DE-KUDY QUE QUI-SE CAN- TAR... LOS GA-LLOS SEAL-BR - RO - TA - BAN

1.
2.
FA
PO-BRE VOZ QUE NÁDÁ-CA

FA
- RE-TE POR LA DA-RRA-DA VÊL CUE TE, POR FU-MAR Y POR LA TOS... CUAN-DO QUIÉ-NEÉ-CHAR TAL - SE-TE SO-LO SA-LÉUN VIL CHIS-

FA
SIB
- QUE TE DEÁ-QUEL GRAN CHORRO DE VOZ.

FA
AL QUE TOMA Y AL QUE CANTA
SE LE PUERE LA GARÇANTA
COMO A MI ME DIO LA TOS...
CUAN-DO QUIERO ECHAR FAISETE
SOLO SALE UN VIL CHISQUETE
DE AQUEL GRAN CHORRO DE VOZ.

FA
ANTEANOCHÉ FUI A CANTAR,
FESTEJABA CASIMIRA,
AL PRIMER COMPÁS DE LIRA
COMENZARUNME A GRITAR:
EL SOMBRERO Y LA CHAMACA
DEL SEÑOR QUE SE RETIRA.

FA
YO TENÍA UN CHORRO DE VOZ
Y ME DABA MI PARQUETE (YO SOY DE LA ESCUELA...)
ME ADMIRÓ JUERQUE NEGRETTE,
PEDRO VARGAS Y OTROS DOS,
PERO DEL CHORRO DE VOZ
SOLO ME QUEDÓ EL CHISQUETE.

FA
2 VECES
DO
DO

vagandoxlainternet.jimdo.com

MI VIEJO AMOR

Letra: A. FERNANDEZ BUSTAMANTE

Canción mexicana

Música: A. ESPARZA OTEO

101 **Mo** - lo por **u**-nos eja-ros ne-gras como las penas de amores
(Voz) tiempo y otravez a-quellos o-jos

ha-ce tiempo tu ve anhe-lo a le-grí-as y do-
me mira con indaspe-go fri-a-men-té-y sin e-

- lo-res. — Ya de-jar los al-gún dí-a me de-cían a-sí llo-ran-do no he-dvices vi-da mi-a de lo que he-s lo y-can-
- no jos. — Ya! no-taré -se des-pre-cio de o-jos que por mi llo-ra-ron

pre-gun-té si con el tie-mpo sus re-cuer-dos sé-ál vi-

-tan-do — Que un vie-jo a-mor ni se ol-vi-da ni se de-ja

que un vie-jo a-mor de-nue-strá a mi si sé-a.

-le-ja pe-ro nunca dice a-dí-os Que un vie-jo a-mor (org.)

de-nue-strá a mi sé-a le-ja no nos di-ce nunca a-dí-os

Ha pa-sa-do mu-cho

vagando x internet.jimdo.com

OJOS TAPATIOS

CANCION MEXICANA

Musica: FERNANDO MENDEZ V.
Letra: JOSE FELIZONDO

MODO. 10

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

NO HAYO JÓB MAS LIN-DOS EN LA TÍ-RRÁ MI-A QUE LOS ME-GROS
(VOZ) LENTO MA-TAN MI-A AR BIEN-RES PU - DI-LAS NO-CHICUANDO

1^a Sib Símbo 6^a DO7 FA

0 - JOS DE LA TA-DA - TÍ - A. PER-FUMES DEÁ ZAHARES EN EL CIE-LOS.
BUER - MEN LUZ CUANDO NOS MI - RAN. EN NO-CHÉ DE LU - NA

DO7 DO7 DO7 DO7 DO7 DO7 DO7 DO7 DO7 DO7

Sibm

Y TÍ-BÍOS LOS AI - RES Y TRAS DE LA RE - JA CU-BIER-TA DE FLO - RES LA NO - VIA QUÉES - PE - RA

DO7 FA FA DO7 DO7 DO7 DO7 DO7 DO7 DO7 DO7 DO7 DO7

LAm M17

TEM-BLANZO DEÁ - MO - RES // SI II VAL VER E - SOS O - JOS QUÉNIQUÍTOSES - PE-RANA - PA - GAN SUS LU-CES LAS BLANCAS ES - TRE-LAS LOS AI-RES ES -

LAm DO7 DO7 DO7 DO7 DO7 DO7 DO7 DO7 DO7 DO7

M17

- MAREN A-RO-MAS ME - JO - RES Y TO-DAS LAS FLO-RES SUS PI-RAN DEÁ - MOR. POR U-NA MI - RA-DA DE TAN DUL-LES O-JOS ES TRE-LAS Y FLO-RES BA DE EN F -

FA DO7 DO7 DO7 DO7 DO7 DO7 DO7 DO7 DO7 DO7

SOL7

NO-JOS LOS AI-RES SUS - PI-RAN EL CIE-LO SEA. PA-GA YÉN EL AL - MA VA-GA LA QUE-JA DEÁ - MOR.

FA DO7 DO7 DO7 DO7 DO7 DO7 DO7 DO7 DO7 DO7

FA SIB7 DO7 3

Vagando x internet. jimdo.com

PA' QUE SIENTAS LO QUE SIENTO

CANCION MEXICANA

MOD LO



MARCELO SALAZAR

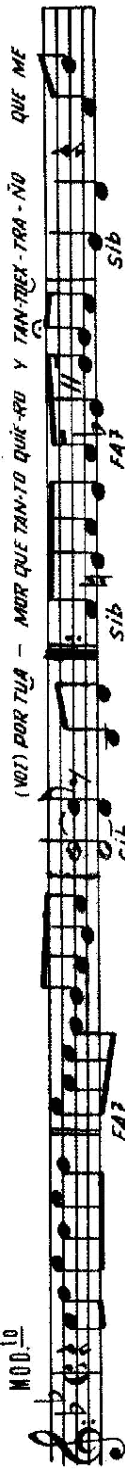
FA **DO7** **SIB**
 PA' QUE VEAS LO QUE SE SIEN-TE PA' QUE SIEN-TAS LO QUE SIEN-TO TE LO JU-RO POR MI MA-DRE QUE ME LAS VOY A CO-BRAR;
 YO DRE-I VOL-VER-ME LO-LO CUAN-DO TO-DOS ME DE-CI-AN QUE ELA-MOR QUE TU ME DA-BAS E-RA SO-LO FAL-SE -DAD;
FA **DO7**
 QUE DID-SI-TO ME PER-DO-NE ES-TE ME-GRU DEN-SA -MIEN-TO, PE-RO ES QUE YA NUN-CA - GUAN-TO LO QUE TU MIERA-CES PE - MAR.
 TO-DA-VIA TE PRE-CUN-TA-BA QUE SI YA NO ME QUE-RI-AS AL ME-NOS FUE-RAS SIN - CE-RA Y DI-JE-RAS LA VER - DAD.
DO7 **FA**
 LE DA-RE -MOS TIEM-POAL TIEM-PO YA VE-RAS SI NO RE - SIEN-TES, EL OR-GU-LLO S IEM-PRER-GU-LLO Y TE VOY AHA - CER LO-
 ME JU-RA -BAS POR TU MA-DRE E-SEST HOY MI SEN-TI - MIEN-TO SIA TU MA-DRE NO RES - PE-TAS ¿QUE MAS PUE-DO VOES-DE-
FA **DO7** **FA**
 -RAR; CUAN-DO TU ME VEAS CON O-TRA SIEN-TE E-SEOR-GU-LLO QUE TE
 -RAR? PA' QUE VEAS LO QUE SE SIEN-TAS LO QUE SIEN-TO, TE LO-JU RO POR MI
SIB **DO7** **FA** **al** **q** **DO7** **FA** **CODA** **BRAR**
 POR EL SUE-LO VAA RO - DAR.
 MA - DRE QUE ME LAS VOY A CO-**SODA**
DO7 **FA** **DO7** **FA**

PA' TODO EL AÑO

BOLERO RANCHERO

JOSE ALFREDO JIMENEZ

MOD. 10



(Voz) POR TUA - MOR QUE TAN-TO QUIE-RO Y TAN-DEX-TRA - NO QUE ME

SIR-VAN O - TRA CO-DAY MU-CHAS MAS QUE ME SIR-VAN DEU-NA VEZ TA-TO - DUEL A - NO QUE ME PIENSO SE-RIA MEN-TEEM-BO-RRA - CHOR - SI TE



Sib FA7 Sib

CUENTAN QUE ME VIE-RON MBY-BO - RRA-CHO DR-GU-LLO-SA-MENTE DI-LES QUEES POR TI POR-QUE VOTENDREI VALOR DE NO NE - GAR-LO GRI-TA.



Sib FA7 Sib Sib Mib

-RE QUE POR TUA MOR-MESTROY MA - TAN - DO Y SA - BRAN QUE POR TUS BE-SOS ME PER-DI.



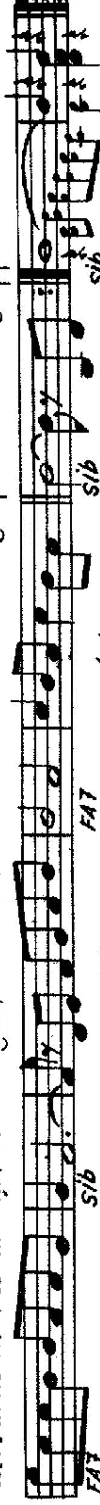
Sib FA7

LANTE EL A - MOR NO MEINTE - RE-SA CAN-TA-RE POR TO-DUEL MUN-DO MI DO-LOR Y MI TRIS TE - ZA POR-QUE SE QUE DRES-TE



Sib FA7 Sib Sib 1a Sib MOR

GOL-PE YA NO VOY A LE-VAN-TAR-ME YAUNQUE YO NO LO QUI-SIE - RA VOY A MO-RIR-ME DE A - MOR.



Sib FA7 Sib

POR TUA - MOR.

vagandoxinternet.jimdo.com

PENAS DEL ALMA

(ENTRE COPAY COPA)
RANCHERA

MOD. 10

FELIPEVALDES LEAL

(VOZ) FA -

FA7 sib sibm FA DOT FA

TRE LO PLEY CO DA SEA - CA BA MI VI - DA LLO - RAN - DO BO - RRA - CHO TU PER - FI - DUA - MOR, QUE NE GRAS RE -
MAS POR QUE - RER - TE DE - JE PA - MI CA - SA, DE - JE PA - BREY MA - BRE POR SE - GUIR - TEA TI POR SO - LO TU

FA DOT FA

CUERDOS ME TRAE TU MEN - TI - RA, LO - MO CUES - TA LA - GRI - MAS U - NA TRAI - CIÓN. NO MI.

FA DOT FA

TRAI - GO PE - MAS EN EL AL - MA QUE NO LAS CU - RREL LI - COR EN CAM - BIELLAS SI ME MA - TAN EN - TRE MAS BO -

FA DOT FA

RRA - CHOS - TOY. CON U - NA TRAI - CIÓN I - GUAL PA - RA CUÁN - DO

FA DOT FA

TEM - BO - RRA - CHES TU SE - PAS POR - QUE LLO - RAR. CODA - RAR. FA

FA DOT FA

vagandoxlainternet.jimdo.com

PENJAMO

Ranchera

RUBEN MENDEL

YA VA-MOS ILE-GAN-DO-A PEN-JA-MO
 DI-JO-UVA DE CUE-RA - MA - RO
 CA - BO POR TO-DO ME - XI - CO
 YA BRIL-LA-NA-LA-SUS
 QUE YO PA-RECIA DE
 HAY MU-CHOS QUE SONDE

All. G. 110

Mib Sib7 Mib Sib7 Mib Sib7

CU - PU - LAS DE CO - RRA - LE - JO PA - RECUN ES - PE - JO MI LIN - DO PEN - JA - MO
 PEN - JA - MO VOY VOY POS O - RA, POS MI - RE SE - NO - RA QUE SOY DE PEN - JA - MO
 PEN - JA - MO SIU - NA MU - CHA - CHA TE MI - RAY SE - GA - CHA ES QUE ES DE PEN - JA - MO

Mib Sib7 Mib Sib7

- YA - TAS PREN - DI - DAS AL SOL. SU GRAN VA - RIE - DAD DE PA - JA - ROS
 - SA - DO QUE SO - MOS A - LLA. SI UN HON - BRE POR U - NA PER - FI - DA
 - PI - RA TAM - BIEN ES DE A - LLA. SI QUIE - RES VE - NIRA PEN - JA - MO

Mib Sib7 Mib Sib7 Mib Sib7

YE - SE PA - SE - O DE CHU - RI - PIT - ZE - O DE A - LLA DE PEN - JA - MO
 SI ES DE - CI - DI - DO Y MUY A - TRE - VI - DO ES QUE ES DE PEN - JA - MO
 DA - MEUN BE - SI - TO QUE SIEN - TAS BO - NI - TO YA - LIES - TA PEN - JA - MO

Mib Sib7 Mib Sib7

VUEL - VE CAN - CION. QUE ME SIR - VAN LAS O - TRAS POR PEN - JA - MO SOY DE PEN - JA - MO QUE ME
 NI - QUE DU - DAR. TEHA - BLAN DE A - MOR.

Mib Sib7 Mib Sib7

SIR - VAN LAS O - TRAS POR PEN - JA - MO, POR MI PEN - JA - MO VOY A BRIN - DAR. ME AL

Mib Sib7 Mib Sib7

SIR - VAN LAS O - TRAS POR PEN - JA - MO, POR MI PEN - JA - MO VOY A BRIN - DAR. ME AL

vagandoxlainternet.jimdo.com

PLEGARIA GUADALUPANA

Son huasteco

GUAYES CASTILLA

Lento

(Voz) POS - TRA - DOS AN - TE TU SPI - RI - TUS CUAL LÓ - HÍ - NI - MOS DE LA NI - VE - STE - CA HAS - TRA -

DO LA DO7 FA LA7 REM Sib LA7 REM Sib LA7 REM LA7 REM LA7 REM

CE - RÁE L'IN - DIO JUAN DIE - GO VE - NI - MOS I OH VIR - GEN - SAN - TA AÁL - ZAR AN - TE TI NUES - TRO RUE - GO.
 - QUIEN PE - RE - GRÍ - NA - CIÓN ... NUES - TRA GEN - TEA - LÍ - TAM BIEN PE - CA Y QUIE - REM - RO BAR - TUDER - DOÓN ...
 TRA - E - MOS DEN - TRO DEL AUN - QUE NUES - TRA TIE - RRÁES LE -

DO7 FA LA7 REM Sib LA7 REM RE LA7 GR - A - CIAS A TU BEN - DI - CION.

LA7 RE (Faisete) HOY TRAI - GÓO - TRAPE - TI - CION

PA - TRON - CI - TA ME - XI - CA - NA ... HAZ QUE MI PA - TRIA ESTE SAL - VA ... DE LA MA - LI - G - NA - M - BI -

RE (Faisete) SOL m RE (Faisete) LA7

- CION. RE REM # 1 2 3 4. VIR - GEN - GUA - DA - LU - PA - NA ... mit... (Faisete)

POBRE CORAZON

VALS MEXICANO

CHUCHO MONGE

MOD. LO

Musical notation for the first staff, including treble clef, key signature, and notes.

(voz) Co-ra - zón tu di - rás lo que sea, que resal - ve rros
E - sos o - jos en los que te miras, en dichomen tiras
Co-ra - zón mas sig - ca so no puedes! caís en sur re - des

no mas que roque
e - sos la - bios que
lea - conse - lo que

Musical notation for the second staff, including treble clef, key signature, and notes.

RE
ma - rch - a por el paso que no le has
ten - do has de sa - ber los que
ten - do has de sa - ber los que
ten - do has de sa - ber los que
ten - do has de sa - ber los que

que no te diga que la - tes tan
Hace tiempo que te viene na - ron y
mas - co - mo la pa - ciencia sea - ca - ba pre -

Musical notation for the third staff, including treble clef, key signature, and notes.

RE
sea que con supite
se march - a - ron,
- pa - ra - rru - na da - ga

ya va a creer que es a mas ro - que
ten - do cu - da do con lo que te
por sia - ca - so el destino te

Musical notation for the fourth staff, including treble clef, key signature, and notes.

LA7
ay co - ra - zón,
mas va - le a - si

1ª 2ª no mas no te so - bre - sal - tes
3ª pe - ro no te so - bre - sal - tes

Musical notation for the fifth staff, including treble clef, key signature, and notes.

RE
que si me
Y si me

3ª fa - llas me - jor mo - rin.
D.C. y 3ª

PRESUMIDA

Huapango

L. BARCELATA

A llig (10)

(Voz) PA-JA-

RI-TO MAN-ZA-NE-RO DE-VA-ME COR-TAR MAN-ZA-NAS, PA-JA-
1ª Sib

CO-MO QUI-RESQUE LAS COR-TE SI-MO ME BA-JASIA RA-MA,
2ª Sib

RA-MA. PRE-SU-MI-DA, PRE-SU-MI-DA MEEN-GA-NAS DEES-TAR DOR-MI-DA, PRE-SU-
1ª Sib

NAS DEES-TAR DOR-MI-DA. PRE-SU-
1ª Sib

SOLMI FA7 SIB FA7 SIB
1ª Sib

MI-DA LA DE-ARRI-BA PRE-SU-MI-DA LA DE-ARRI-BA-VO, PRE-SU-
2ª Sib

SIB FA7 SIB FA7 SIB
1ª Sib

EL QUE NO QUIE PARES CU-CHAR-ME QUE SE MARCHE SU TRA-BA-VO.
1ª Sib

QUE CONUNTEEN LES-TRI-BO MUCHOS NE VIS TO COL-IGAN-DU.
1ª Sib

SOLMI CODA PRE-SU-MI-DA MEEN-GA-NAS DEES-TAR DOR-
1ª Sib

MI-DA. (Org.) PA-JA-RI-TO MAN-ZA-NE-RO.
1ª Sib

SIB FA7 SIB FA7 SIB
1ª Sib

vagandoxlainternet.jimdo.com

QUE BONITO AMOR

RANCHERA

JOSE ALFREDO JIMENEZ

(Voz) QUE BO-NI-TOA - MOR

QUE BO-

Molto

Musical score for 'Que Bonito Amor' (Ranchera) by Jose Alfredo Jimenez. The score is written for voice and includes the following lyrics and musical markings:

Lyrics:
 - NI - TO CIE - LO QUE BO-NI-TA LU-NA QUE BO-NI-TO SOL,
 POR-QUE SIEN-TO DO LO QUE SIEN-TO YO.
 MEHA-GANMILCA - RI - CIAS QUIERES-TAREN TI.
 QUE BO-NI-TA LU-NA QUE BO-NI-TO SOL.
 QUIE-RO QUE ME BE-SES Y DES-PUES TE
 POR-QUEA-QUEL CA - RI - NO QUE QUI-SIE-RON TAN-TOS ME LO DIS-TEN
 NO TIE-NE DE-RE-CHO DE QUE-REF-TE TAN-TO.
 Y NO MAS NO MEA-GUAN-TO. QUE BO-
 QUIE-RO QUE TUS QUE BO-NI - TO
 PE - RO MAS Y
 TE LO DE - BOA
 YO COM-PREN - DO QUE
 POR-QUE SIEN-TO QUE TUAL-NA ME GAI-TA
 QUE BO-NI-TOA - MOR.
 ME PI-DE CA-

Musical Markings:
 - NI - TO CIE - LO QUE BO-NI-TA LU-NA QUE BO-NI-TO SOL,
 POR-QUE SIEN-TO DO LO QUE SIEN-TO YO.
 MEHA-GANMILCA - RI - CIAS QUIERES-TAREN TI.
 QUE BO-NI-TA LU-NA QUE BO-NI-TO SOL.
 QUIE-RO QUE ME BE-SES Y DES-PUES TE
 POR-QUEA-QUEL CA - RI - NO QUE QUI-SIE-RON TAN-TOS ME LO DIS-TEN
 NO TIE-NE DE-RE-CHO DE QUE-REF-TE TAN-TO.
 Y NO MAS NO MEA-GUAN-TO. QUE BO-
 QUIE-RO QUE TUS QUE BO-NI - TO
 PE - RO MAS Y
 TE LO DE - BOA
 YO COM-PREN - DO QUE
 POR-QUE SIEN-TO QUE TUAL-NA ME GAI-TA
 QUE BO-NI-TOA - MOR.
 ME PI-DE CA-

vagandoxlainternet.jimdo.com

Que divino

CONSUELO VELAZQUEZ

Ay que di-vi-no! que di-vi-nões que-
(Voz) 3

Rem7 Sol7 Do

rer-te y te-ner yo la suer-te de ser en tu vi-da co-mou-náb-se - sión. ¡Ay, ay,
Mib dis

Rem7 Sol7 Do

vi-va el des-ti-no que re-tan-dó la gen-te te pu-sén mi ca-mi-nó vol-vien-do di-vi-no lo queé-ra mi
Do Lam Rem7 Sol7

Do cruz. Mu-chas ve-ces me pre-gun-to por-quehay en la vi-da do-lor y tris-te - za;
Do7 Solm7 Do7 Fa Mibe Mib6

Solm7 Do7

Do si-bes-ti-lo Do yo me sien-to en o-tro mun-do si tú me-a-ca-ri-cias y si tú me be - sas. ¡Ay, ay,
Lam7 Re7 Lam7 Re7 Sol7

Fa ay, que di-vi-no, que di-vi-nões be - sar - te y po-der en-tre-gar-tees-téa-mor in-fi-
Re7 Sol7

Do -ni-to que sien-to por-ti Ay, ay, ay, ay,
Mib dis || ti

Sol7 Do7 Sol7 Do7

vagandoxlainternet.jimdo.com

QUE LINDO ES MICHOACAN

MUSICA: A. BOLANOS
LETRA: E. M. CORTAZAR

CORRIDO

(Voz) PA-LO MAS MENSA-JE-RAS DE-TEN-GANSENSU VUE-LO: SI VAN AL PA-RA-I. / SO-SU-BREZÉ-VO-RO A LA EN LA-NITZIO TE-NE-MOS

ALLO.

DO DO SOLT DO SOLT DO
 LAN-DRES-TAN. ¡VO-lán-des-tán! DIOS HA LE MU-CHO TIEM-PO QUE LO QUI-TO DEL CIE-LO Y POR CAM-BIAR-LE NOM-BRE LE DO SU MI-CHUACAN. ¡AY UN A-MOR; ¡AY un a-mor! CON TO-DA LA FRA-GANCIA QUE TIE-NE LA GAR-DE-NIA, U. MANEBERMI-CHUCANA MAS LIN-DA QUE-SA FLO-R. ¡AY

DO SOLT
 MICHOACAN! SE TRA-JO LAS ES-TRELLAS MAS RA-RAS Y LE-JA-NAS, LAS LON-VIR-TIEN-MU-JE-RES BO-NI-TAS DE VER-DAD; MOR F. SU SONTAN P-SA FLO-R! EN E-SA TIE-RRRA LIN-DA DE NO-BLES CO-RA-ZO-NES, SUS HOM-BRES, SINA-CAR-DES, DE AMES-TRANSOVA-LOR; A-QUI NO CO-NO-

DO SOLT DO SOLT DO SOLT DO SOLT DO
 CE-MOS LOS TA-LES VA-LEN-TO-NES, DE-RO-SIES NE-CE-SA-RIO NOS SO-BRA CO-RA-ZON. ¡AY DOZ FA RE MI QUE CHU-LAS LAS LIN-DAS MICHOACANAS QUE CUAN-DO DANA-MO-RES, LOS DAN CON DÍ-GNI-DAD. DOZ FA RE MI QUE

RE MI SOLT DO SOLT DO SOLT DO
 LIN-DOS MI-CHUA-CAN TU SI TIE-NES DE QUÉ PRE-SU-MIR TUS LA-GOS A-ZU-LES TUS LLAN-NOS DO-RA-DOS, YÉ-SA TIE-RRRA

FA SOLT DO SOLT DO SOLT DO
 LIN-DA DON-DE VO NA-CI. TUS LA-GOS A-ZU-LES TUS LLAN-NOS DO-RA-DOS, YÉ-SA TIE-RRRA

SOLT SOLT DO SOLT DO SOLT DO SOLT DO
 TENEMOS EL CORRI-DO DE SER INDIOS PARAS-COS. ¡AY DOZ FA RE MI QUE CHU-LAS LAS LIN-DAS MICHOACANAS QUE CUAN-DO DANA-MO-RES, LOS DAN CON DÍ-GNI-DAD. DOZ FA RE MI QUE CE-MOS LOS TA-LES VA-LEN-TO-NES, DE-RO-SIES NE-CE-SA-RIO NOS SO-BRA CO-RA-ZON. ¡AY DOZ FA RE MI QUE CHU-LAS LAS LIN-DAS MICHOACANAS QUE CUAN-DO DANA-MO-RES, LOS DAN CON DÍ-GNI-DAD. DOZ FA RE MI QUE

vagandoxinternet.jimdo.com

QUE MANERA DE PERDER

BOLERO RANCHERO

QUICO SANGHEZ
(VOZ) AHO-RRA SI VAES IM-DO-

MOD. LO

-SI - BLE FL SE - GUIR JUN-TOS TÚY YO VE-TE YA POR EL CA - MI - NO QUE LA SUER-TE TE MAR-
CO, A MI LA-DO NO LO NIE - GUES FUIS-TE MU - CHO, MUY FE - LIZ PE - RO E - SO NO LO EN -
TIEN-DES PORQUE VA NA - CIS - TE MA - LA Y NO HAY NA - DA BUE - NOEN TI. PE - RO SI YO YA SA - BI - A QUE TO - DOÉS-TO PA - SA -
RI - A CO - MO DIA-BLOS FUIJA CA - ER. ME RE - LLE - VA LA TRIS - TE - ZA QUE DES - GRA - CIA QUE TOR - PE - ZA QUE MA - NI - RA DE PER -
DER. PE - ROÉN FIN VA NOS QUI - SI - MOS TÚ TE VAS Y VO - ME VOY AL PER - DER - TE VOY GA -
MAN - DO AN - DA VE - TÁ VER QUE EN - CUEN - TRASY QUE TE BEN - DI - GA DIOS. AHO - RA SI VAES IM - DO -

vagandoxlainfernet.jimdo.com

QUE SEAS FELIZ

Bohlero ranchero

CONSEJO VELA ZÓQUEZ

MOD.^{lo} *Que seas fe - liz, fe - liz, fe - liz, fe - liz.* (Voz) *Es to - do lo que pi - de en nues - tra des - pe - di - da*

Musical notation for the first staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody is written on a five-line staff. Below the staff, the lyrics "Que seas fe - liz, fe - liz, fe - liz, fe - liz." are written in a stylized font. Underneath the lyrics, the notes "Do", "Re7 Sol7", and "Do" are indicated. To the right of the staff, the text "Mib7 Sol7" and "Sol7" is written vertically.

No pu - do ser - des - pués de ha - ber - le a ma - do tan - to por to - das e - sas co - sas tan ab -

Musical notation for the second staff. The melody continues from the first staff. Below the staff, the lyrics "No pu - do ser - des - pués de ha - ber - le a ma - do tan - to" are written. Underneath the lyrics, the notes "Re7 Sol7", "Re7", and "Re7" are indicated. To the right of the staff, the text "Re7", "Sol7", and "Re7" is written vertically.

sur - das de la vi - da. Siem - pre po - drás con - tar - con - mí - go - no im - por - tá don - de es - tés al fin, que ya lo

Musical notation for the third staff. The melody continues. Below the staff, the lyrics "sur - das de la vi - da. Siem - pre po - drás con - tar - con - mí - go - no im - por - tá don - de es - tés al fin, que ya lo" are written. Underneath the lyrics, the notes "Re7 Sol7", "Do", "Re7 Sol7", and "Do" are indicated. To the right of the staff, the text "Re7", "Sol7", "Do", and "Re7 Sol7 Do" is written vertically.

ves, que - da - mos co - mó - mi - gos. - - - - - *¿en vez de des - pe - dir - nos con re - pro - ches y con llan - tos -*

Musical notation for the fourth staff. The melody continues. Below the staff, the lyrics "ves, que - da - mos co - mó - mi - gos. - - - - -" and "¿en vez de des - pe - dir - nos con re - pro - ches y con llan - tos -" are written. Underneath the lyrics, the notes "Do7", "Fa.", "Fa.", and "Do" are indicated. To the right of the staff, the text "Do7", "Fa.", "Fa.", and "Fa#7 Sol7 Do" is written vertically.

yo que te qui - se lan - to, pi - do que seas fe - liz, fe - liz, fe - liz. - - - - - *¿en vez de des - pe - dir - nos con re -*

Musical notation for the fifth staff. The melody continues. Below the staff, the lyrics "yo que te qui - se lan - to, pi - do que seas fe - liz, fe - liz, fe - liz. - - - - -" and "¿en vez de des - pe - dir - nos con re -" are written. Underneath the lyrics, the notes "Do", "Mib7 Sol7", "Re7 Sol7", and "Do" are indicated. To the right of the staff, the text "Do", "Mib7 Sol7", "Re7 Sol7", and "Do7" is written vertically.

pro - ches y con llan - tos - - - - - *yo que te qui - se lan - to, pi - do que seas fe - liz, fe - liz, fe - liz. - - - - -*

Musical notation for the sixth staff. The melody continues. Below the staff, the lyrics "pro - ches y con llan - tos - - - - -" and "yo que te qui - se lan - to, pi - do que seas fe - liz, fe - liz, fe - liz. - - - - -" are written. Underneath the lyrics, the notes "Fa.", "Fa#7 Sol7", "Re7 Sol7", and "Do" are indicated. To the right of the staff, the text "Fa.", "Mib7 Sol7", "Re7 Sol7", and "Do" is written vertically.

yo que te qui - se lan - to, pi - do que seas fe - liz, fe - liz, fe - liz. - - - - -

Musical notation for the seventh staff. The melody continues. Below the staff, the lyrics "yo que te qui - se lan - to, pi - do que seas fe - liz, fe - liz, fe - liz. - - - - -" are written. Underneath the lyrics, the notes "Fa.", "Fa#7 Sol7", "Re7 Sol7", and "Do" are indicated. To the right of the staff, the text "Fa.", "Mib7 Sol7", "Re7 Sol7", and "Do" is written vertically.

QUE SERA

RANCHERA

PEPE GUIZAR

(VOZ) QUE SE - RÁ QUE SE - RÁ LO QUE TIE - NES QUE SE - RÁ QUE SE - RÁ QUE CA - RAY

QUE SE - RÁ QUE TE MI - RÓY ME - A - SUS - TO, QUE ME - A - SUS - TÓY ME DA MU - CHO GUS - TO, ME DA MU - CHO GUS - TÓY ME PON - GÓR TEM - BLAR. SI TE

MI - RO NO QUIE - RO MI - RAR - TE, SIÉS - TÁS LE - JOS QUI - SIE - RÁA - CER - CAR - TE, YÁL MI - RAR - TE NO SE NI QUÉHA - BLAR Y ME

TUR - BO TO - DÍ - TOÁL O - ÍR - TE SE MEOL - VI - DA QUE VOY A DE - CIR - TE, QUE VOY A DE - CIR - TE NO SE QUE SE - RÁ. PE - RO

TU NI SI - QUIE - RA TEO - CU - PAS NI POR ES - TA PA - SIÓN TE PREO - CU - PAS. QUE SE - RÁ, QUE SE - RÁ LO QUE NI PA' QUE MENA - CES CA - SO NI SI - QUIE - RA ME TI - RAS UN LA - ZO. SI TE MI - RO NO QUIE - RO MI -

QUE SE - RÁ, QUE SE - RÁ LO QUE TIE - NES QUE SE - RÁ, QUE SE - RÁ QUE CA - RAY QUE SE - RÁ QUE TE MI - RÓY ME - A - HAR - TE SIÉS - TÁS LE - JOS QUI - SIE - RÁA - CER - CAR - TE YÁL MI - RAR - TE NO SE NI QUÉHA - BLAR PUES ME TUR - BO TO - DÍ - TOÁL O -

SUS - TO, QUE ME - A - SUS - TÓY ME DA MU - CHO GUS - TO, ME DA MU - CHO GUS - TÓY ME PON - GÓR TEM - BLAR. PE - RO

ÍR - TE SE MEOL - VI - DA QUE VOY A DE - CIR - TE, QUE VOY A DE - CIR - TE NO SE QUE SE - RÁ. PE - RO

MI - RÓY ME - A - HAR - TE SIÉS - TÁS LE - JOS QUI - SIE - RÁA - CER - CAR - TE YÁL MI - RAR - TE NO SE NI QUÉHA - BLAR

RONDALLA

(VOCHE DE ESTRELLAS)
Cancion Mexicana

ALFONSO ESPARZA OTEO

ALLG.^{to}

(VOC) EN ES-TA NO-CHE CLA-RA DEJN-QUIETOS LU-CE-ROS
 TU-NA FA-TIEN-DEENEL CIE-LO

SO- N SIEM-PRESTÁS
 -CI EN-RRA TI

LO QUE VO TE QUE-RO TE VEN-GO A DE-CIR,
 SU PALI-DU VE-LO DE OLA-TAYZA-FIR.

Y VA NOME-DEDU-VI-DAR-TE JA-MÁS.
 Y DE MIA-NA LA REI-NA SE-
 PUE-QUETO NA-RÁS.

EN ES-TA NO-CHE CLA-RA DEJN-QUIETOS LU-CE-ROS
 MI-RAN-BO QUE LA EN MI-LO-RA-
 LA M I M I
 LAM REM LAM REM LAM REM LAM M I

SOL
 LO QUE VO TE QUE-RO TE VEN-GO A DE-CIR,
 H A BRÉEL BAL-CÓN YÊL CO-RA-ZÓN MIENTRAS QUE PA-SA LA

REMI
 RON-UA, DIEN-SA MI BIÊN QUE VO TAM-BIÊN SIENTU-NA PE-NA MUY HON-DA. PA-RA QUÉS-TÉS
 DOY-ÍS

MI7
 CER-CA DE MI TE BA-JA-RÉ LAS ES-TRE LLAS Y QUÉS-TA NO-CHE DUR-MI-DA SE-RÁ DE MI VI-DA MI

LA CODA LA7 REM CODA -MOD. LA MI7
 NO-CHE DEJA - MOD. (Dirq.)

MI7 (11) LA REM CODA -MOD. LA MI7

SERENATA TAPATIA

Musica: M. ESPERON

(Mujer, abre tu ventana)
Ranchera

Letra: E. M. CORTAZAR

(Voz) MU - JER A - BRE TU VEN - TA - NA PA - RA QUEES -

Modto

Musical score for 'Serenata Tapatia' in 2/4 time, marked 'Modto'. The score is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Spanish. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: MU - JER A - BRE TU VEN - TA - NA PA - RA QUEES - CU - CHES MI VOZ DO SOL7 DO FA SOL7 DO QUEES - TA CAN - TAN - DO EL PER - MI - SO DE DIOS DO SOL7 YA - QUI NOHAY NIN - GU - NA LUZ, DO SOL7 YAUN - QUE LA NO - CHEES - TOS - CU - RA DO SOL7 CON TU DI - VI - NAR - MO - SU - RA LAI - LU - MI - NASTO - DA TU. 1º 2º YO TE JU - RO QUE NIEL SOL LA DO SOL7 DO SOL7 DO I - LU - MI - NAN CO - MO TU... DO SOL7 DO SOL7 DO JUN - TI - TAS TO - DI - TAS E - LLAS DO SOL7 DO SOL7 DO TE CAN - TOES - TA NO - CHEA - ZUL... DO SOL7 DO SOL7 DO POR E - SO MU - JER QUE RI - DA DO SOL7 DO SOL7 DO UN RA - YI - TO DE TU LUZ. CODA (orig.) DO SOL7 DO SOL7 DO CODA LUZ. D. C. y CODA DO SOL7 DO SOL7 DO

vagandoxinternet.jimdo.com

TEQUILA CON LIMON

RANCHERA

Letra: E. M. CORTAZAR
Música: M. ESPERON

(voz) TRAI-GO

ALLEG.
110



Musical notation for the first system, including notes and lyrics: *MU-SI-CAN EL AL-MA UN CAN-TAR QUE ME DES-GA-RRÁ CUAN- NI-TO QUE BU-NI-TO ES ILE-GARUNME - REN-DE-RO Y BE-BEREN UN JA-RRITO UN*

Musical notation for the second system, including notes and lyrics: *CON A-MOR CON HE-RI-DAS DE BIA-BE-CHO TE-QUI-LA CON LI-MON. Y SEN-TIR HER-VIR LA SAN-GRE POR TO-DI-TO EL CUER-PO EN-TE-RO*

Musical notation for the third system, including notes and lyrics: *CON TA-JA-DAS DE MA-CHETES Y VI-BRAR DE GUI-TA-RRÓN. AL GRI-TAR VI-VA EL AL-MA Y EL CO-RA-ZÓN. FIN*

Musical notation for the fourth system, including notes and lyrics: *ALLEG. (a2) SAN-GRE BRAN-CO-LO-RA-DA RE-TA-DO-RA CO-MO FI-LO DE PU-NAL ES LA SAN-GRE DE MI RA-TA SO-NA-DO-RAN-CIO-NE-RA SAN-GRE BRAN-CO-LEO-NE-RA VA-LEN-TO-NÁ-DE-N-DIEN-DI-E-RA CO-MO PUNTA DE NO-DAL.*

Musical notation for the fifth system, including notes and lyrics: *3^o TO A-PREN-DI POR EL DALEN-QUE AL ORGULLO DE JALISCO 4^a A LAS RATAS DE UN CABALLO TRAI-GO SIEMPRE A FLOR DE BOLA APSTAN-DO A UN GALLO FINO LO NOMB-RON MI PADRI-NO JUEGO SIEMPRE MI-DINERO LA TOMADA QUE MAS QUIERO Y ME SIEN-TO SU-FI-CIEN-TE Y NO TIENE MAS AHI-JADOS Y SI ALGUNAS VECES FALLO PARA VER A QUE-ÉN LE TOCA PARA VER A QUE-ÉN LE TOCA PA-CANTARLO POR AQUI. ME DES-QUITO EN UN AL-BUR. Y DA'ECHARLA A SU SALUD.*

vagandoxlainternet.jimdo.com