

Julio Iglesias

vol. 2

Lo mejor de

Lo mejor de
JULIO IGLESIAS

Vol. 2

Abrázame	2
A flor de piel	4
A veces tú, a veces yo	6
Chiquilla	8
Con una pinta así	10
Dicen	12
Minueto	14
No llores mi amor	16
Pobre diablo	18
Preguntale	20
Quiero	22
Soy un truhán, soy un señor	24
Spanish girl	26
33 años	28
Un canto a Galicia	30
Vivencias	32
Yo canto	34

Gracias a las Ediciones Musicales
BMG ARIOLA, S.A.
CANCIONES DEL MUNDO, S.A.

This album © 1997 by NUEVA CARISCH ESPAÑA, S.L. - Madrid
All rights reserved - No part of this book may be photocopied or reproduced in any way without permission
Unauthorized uses are punishable by law.

Carisch
Editor

ABRAZAME

Letra: JULIO IGLESIAS - Música: RAFAEL FERRO

Slow



Gm 3fr.

Solm

A - brá - za - me y no me di - gas na - da só - lo a -

Gm 3fr.

F7

Bb

- brá - za - me me no bas - ta tu mi - ra - da pa - ra com - pren - der que
que te va - yas pe - ro se muy bien que

Dom

Fa7

Sib

D7

Gm 3fr.

Cm 3fr.

tú te i - rás. A - brá - za - me co - mo si fue - ra a - ho - ra la pri - me - ra vez co -
tú te i - rás.

Re7

Solm

Dom

F7

Bb

D4/7

D7

Ø

Gm 3fr.

- mo si me qui - sie - ras hoy i - gual que a - yer a - brá - za - me. Si

Fa7

Sib

Re4/7

Re7

Solm

Cm 3fr.

F7

Bb

tú te vas te ol - vi - da - rás que un di - a ha - ce tiem - po ya cuan -
tú te vas ya na - da se - rá nues - tro tú te lle - va - rás en

Dom

Fa7

Sib

© 1976 by JULIO IGLESIAS DE LA CUEVA y RAFAEL FERRO GARCIA, Madrid

Autorizado para todo el mundo a:

EDICIONES MUSICALES BMG ARIOLA, S.A. - Avda. de Los Madroños, 27 (Parque Conde de Orgaz) - 28043 Madrid (España)

All rights reserved. International Copyright secured.

1.

E \flat 6 D4/7 D7 Gm 3fr G7

- do é - ra - mos aun ni - ños me em - pe - zas - te a - mar _____
 un só - lo mo - men - to u - na e - ter - ni - dad _____ me yo te di mi vi - da si te vas. _____ Si

2.

D4/7 D7 Gm 3fr

que - da - ré sin na - da si te vas. _____ A

*Dal S al O
poi*

Gm 3fr Gm 3fr F7

Si tú te vas _____ me que - da - rá el si - len - cio pa - ra
 tú te vas _____ se i - rá con - ti - go el tiem - po y mi me -

B \flat E \flat 6

con - ver - sar _____ la som - bra de tu cuer - po y la so - le - dad _____ se -
 - jor e - dad _____ te se - gui - ré que - rien - do ca - da dí - a más _____ es -

1. 2.

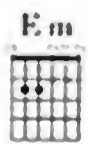
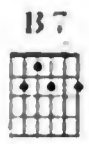
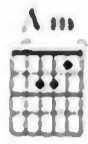
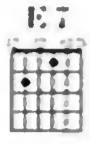
D4/7 D7 Gm 3fr G7 D4/7 D7 Gm 3fr Gm6/9

- rán mis com - pa - ñe - ras si te vas. _____ Si - pe - ra - ré que vuel - vas si te vas.

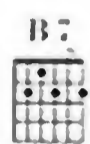
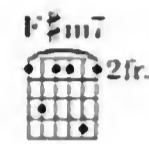
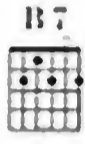
A FLOR DE PIEL

Letra: JULIO IGLESIAS - Música: RAFAEL FERRO

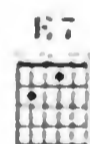
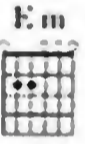
Moderato



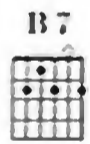
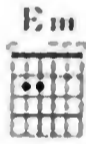
Por e - se a - mor



que tú me das por ser a - sí a - sí no



más por que a mi a - mor tu a - mor es fiel



por que de siem - pre te he lle - va - do a flor de piel. Por Ya

§

e - sas pe - que - ñas co - sas que van ha - cien - do to - da u - na vi -
 sé que a ve - ces re - ñi - mos y dis - cu - ti - mos por ton - te - ri -
 que he - mos llo - ra - do jun - tos y com - par - ti - do las a - le - grí -

© 1974/1987 by JULIO IGLESIAS DE LA CUEVA y RAFAEL FERRO GARCIA, Madrid

Autorizado para todo el mundo a:

EDICIONES MUSICALES BMG ARIOLA, S.A. - Avda. de Los Madroños, 27 (Parque Conde de Orgaz) - 28043 Madrid (España)

All rights reserved. International Copyright secured.

F#m7 2fr. B7 F#m7 2fr. B7 F#m7 2fr. B7

- da por e - sos de - ta - lles tu - vos con que a - ma - ne - cen to - dos mis di -
 - as por co - sas sin im - por - tan - cia que ca - si siem - pre son cul - pa mí -
 - as por que he - mós pa - ra - do el tiem - po jus - to al mo - men - to que fuis - te mí -

Fa#m7 Si7 Fa#m7 Si7 Fa#m7 Si7

E E7

- as por e - se si - len - cio e - ter - no con que tú cal - mas to - das mis
 - a y lue - go sin dar - nos cuen - ta en un mo - men - to to - do se ol -
 - a. Por tan - tas y tan - tas co - sas que van ha - cien - do to - da u - na

Mi Mi7

A E B7

i - ras
 vi - da por e - soy por mu - cho más - nun - ca en - con - tra - ré - un a - mor i - gual -
 vi - da

La Mi Si7

E A E C#7 F#m7 2fr. B7

por e - soy por mu - cho más - qué di - fi - cil es - cuan - do tú no es -

Mi La Mi Do#7 Fa#m7 Si7

1. E 2. E

- tás. - tás. Por

B7 C7 E9/6

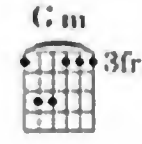
cuan - do tú no es - tás.

Mi Mi Dal $\frac{3}{4}$ al \emptyset poi Si7 Do7 Mi9/6

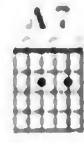
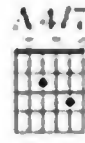
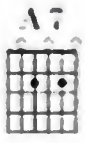
A VECES TU, A VECES YO

Letra y Música: JULIO IGLESIAS, CECILIA

Moderato



Rem Re7 Solm



Yo sé que a
Y es que a

La7 La4/7 La La7 Rem

ve-ces— tú mu - jer me hi - cis - te da - ño— sin que - rer pe - que - ñas
ve-ces— tú tam - bién por mi llo - ras-te al - gu - na vez y con mis

La7

co - sas— que ol - vi - dé al ver tu a - mor a - ma - ne - cer. Y tan - tas
be - sos— yo se - qué tu llan - to tris - te— de mu - jer. Tú me en - se -

Rem

ve - ces— yo tam - bién i - gual que un ni - ño— me en - fa - dé ce - rre mi
- ñas - te a— com - pren - der que en nues - tro a - mor no e - xis - te a - yer y yo en mis

La7

puer-ta a tu que - rer cuan - do mo - ri - a por vol - ver. A ve - ces
bra - zos te en - se - ñé que a - na - die más pue - do que - rer.



Re

tú a ve - ces yo re - ñi - mos sin te - ner - ra - zón sin más por



La7


qué sin más e - rror que por or - gu - llo de los dos. A ve - ces



Re

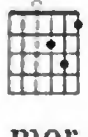
sí a ve - ces no lo di - ces tú lo di - go

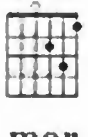
yo pa - la - bras sin nin - gún va - lor pe - que - ñas



La7

co - sas del a - mor. mor.

1.  Rem

2.  Rem

CHIQUILLA

Letra y Música: JULIO IGLESIAS

♩ = 98

Dm7

G7

C

Rem7 Sol7 Do

C

Cuan - do te sien - tas muy so - la i cuan - do
El pri - mer be - so que dis - te nun - ca lo
Ya no te sien - tes tan so - la Di - me chi -

Do

G7

qui e - ras llo - rar cuan - do sien - tas la tris -
vas a ol - vi - dar No te preo - cu - pes chi -
- qui - lla que no Ven va - mos can - ta con

Sol7

C

- te - za de quien no es que - ri - do ya
- qui - lla que a to - dos nos pa - só i - gual
mi - go que es - ta se - rá tu can - ción

Do

C7 F

Cuan - do las no - ches sean lar - gas
 Y si es por e - so que llo - ras
 cuan - do las no - ches sean las - gas

G7 C

cuan - do no he ya un des - per - tar
 Por que de ti se ol - vi - do
 cuan - do no he ya un des - per - tar

ve - te a la o -
 fue - ra las
 ve - te a la o -

A7 Dm G7

- ri - lla chi - qui - lla
 pe - nas mi - ni - ña
 - ri - lla chi - qui - lla

Ve - te a la o - ri - lla del
 que e - so lo ol - vi - da o - tro a -
 Ve - te a la o - ri - lla del

C A Dm7 G7 C

mar
 - mor Ya va ya va vay
 mar ya va ya ya vay ya va ya va

Dm7 G7 C

vay ya ya ya ya vay

1. 2. Ya va ya va

Da (A) a (B)
 (come 2.a)
 Ripete
 perdendosi

CON UNA PINTA ASI

Letra y Música: JULIO IGLESIAS, JOSE LUIS NAVARRO, MANUEL DE LA CALVA, RAMON ARCUSA

The musical score is divided into several systems, each with guitar chords and piano accompaniment. The chords are: Bb6, Cm7 (3fr.), Sib6, Dom7, Bb6, F7, Bb, Sib6, Fa7, Bb6, F7, Sib6, and Bb6.

The lyrics are: Yo no sé se - ño - ra por qué pien - sa mal de
 Di - ce us - ted se - ño - ra que yo soy un vi - vi -
 mi yo no sé se -
 - dor y es que us - ted se -
 - ño - ra qué le han di - cho por a - hí. Su hija y
 - ño - ra me ha juz - ga - do sin ra - zón.

© 1979/1987 by JULIO IGLESIAS DE LA CUEVA, MANUEL DE LA CALVA DIEGO,
 JOSE LUIS NAVARRO SAENZ DE JUBERA y RAMON ARCUSA ALCON, Madrid

Autorizado para todo el mundo a:

EDICIONES MUSICALES BMG ARIOLA, S.A. - Avda. de Los Madroños, 27 (Parque Conde de Orgaz) - 28043 Madrid (España)

All rights reserved. International Copyright secured.

yo se - ño - ra nos ca - sa - mos por a - mor sé que us -

Cm7 3fr

Dom7

ted so - ña - ba un buen pa - ti - do al - go me - jor. Se -

F7

Bb6

Fa7

Sib6

A Bb

- ño - ra us - ted que va a sa - ber só - lo se preo - cu - pó -
 - ño - ra quien, le i - ba a de - cir te - ner un yer - no a - sí

Sib

F7 F4/7 F7

por en - con - trar no im - por - ta quien de
 a - ven - tu - re - ro y so - ña - dor con

Fa7

Fa4/7

Fa7

1. Bb **B** **2.** Bb

bue - na po - si - ción. Se -
 u - na pin - ta a - sí.

Fa4/7

Fa7

Sib

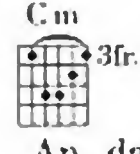
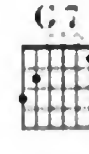
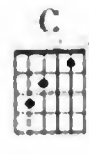
Sib

Al %
 e ripetere
 da **A** a **B**
 ad lib.

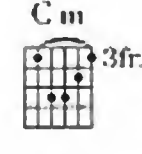
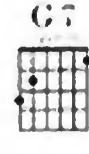
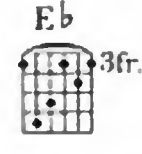
DICEN

Letra y Música: JULIO IGLESIAS, LUIS FRANCH, CECILIA

Moderato Beat



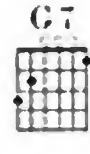
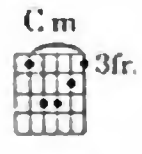
An-das por las ca-lles sin sa -
Lle-vas en las ma-nos un ca -



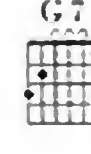
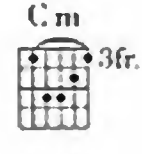
- ber a don-de vas
- mi-no por an-dar

bus-cas la mi-ra-da que te ha-ga des-per-tar,
u-na vi-da nue-va no la de-jes es-ca-par,

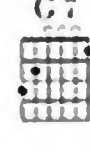
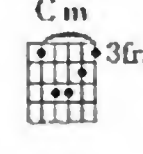
vi-ves en un sue-ño sin prin-
de-ja que los a-ños te a-ca-



1.



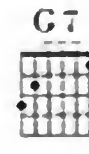
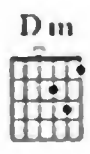
2.



- ci-pio ni fi-nal
- ri-cien al pa-sar

na-die quie-re tu a-mor tu a-mis-tad.
co-mo el vien-to ca-mi-no del

mar.



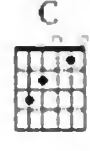
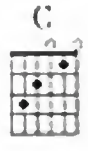
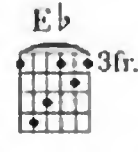
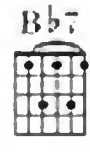
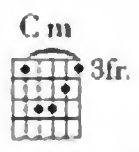
Di-cen que es-tás so-la que no tie-nes dón-de ir,
Di-cen que es-tás tris-te que no pue-des ser fe-liz,

di-cen que e-res ni-ña u-na ro-sa sin jar-din,
di-cen que ha-ce tiem-po te ol-vi-das-te de re-ir,



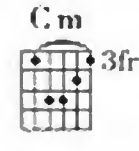
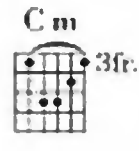
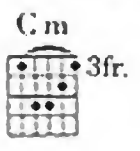
di - cen que tu puer - ta se ha ce - rra - do sin a - brir,
di - cen que te fal - ta u - na ra - zón de vi - vir,

di - cen tan - tas co - sas ya no sa - ben qué de - cir.

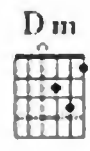
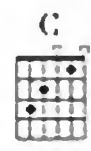
A - bres la ven - ta - na de tu a - mor de par en par,

ves co - mo la gen - te pa - sa ca - si sin mi - rar,



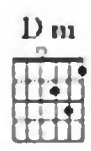
tan - tas no - ches fri - as has dor - mi - do en so - le - dad

co - mo le - ña sin fue - go ni ho - gar.



Di - cen que es - tás so - la que no tie - nes don - de ir,
Di - cen que és - tas tris - te que no pue - des ser fe - liz,

di - cen que e - res ni - ña u - na ro - sa sin jar - din,
di - cen que ha - ce tiem - po te ol - vi - das - te de re - ir



di - cen que tu puer - ta se ha ce - rra - do sin a - brir,
di - cen que te fal - ta u - na ra - zón de vi - vir,

di - cen tan - tas co - sas ya no sa - ben qué de - cir.

Ripete ad lib. perdendosi

MINUETO

Letra: JULIO IGLESIAS - Música: RAFAEL RUIZ

Moderato

F

Qui - ro las co - sas pe -
En - tre bo - he - mia y bur -

Fa

Am7 Dm G9 C

- que - ñas sen - ci - llas y cier - tas que de - jan hue - lla al pa - sar
- gue - sa mi san - gre se que - ja na - die la quie - re es - cu - char

Lam7 Rem Sol9 Do Do7

Am7 C7 F Am7

voy por la vi - da de fren - te mi - ran - do a la gen - te
y aun - que se di - ga o - tra co - sa es ro - ja y no es ro - sa

Lam7 Do7 Fa Lam7

G9 C F

na - da pre - ten - do o - cul - tar
que es su co - lor na - tu - ral Soy de un lu -

Sol9 Do Fa

C Bb F Bb

- gar don - de el vien - to se cal - ma al lle - gar don - de na - die es me - jor ni pe -

Do Sib Fa Sib

F Dm G7 C7

- or si no i - gual no im - por - ta su i - de - al.

Fa Rem Sol7 Do7

F C Bb F

No ten - go e - dad ni pre - su - mo de ser li - be - ral ni me
Voy mas a - llá de la ma - no de mi so - le - dad com - pa -

Fa Do Sib Fa

Bb F Dm C7 F4 F

gus - te que ha - ble quien no pue - de ha - blar
- ñe - ro del vien - to que me ha de lle - var ni que me juz - gue el a - zar.

Sib Fa Rem Do7 Fa4 Fa

Da Capo alla 2.a

C7 F

bus - co u - na tie - rra y un mar. De un lu -

Do7 Fa

Dal % al Ø poi CODA

F

Soy de un lu -

Fa

C Bb F Bb

- gar don - de el vien - to se cal - ma al lle - gar don - de na - die es me - jor ni pe -

Do Sib Fa Sib

F Dm Gm C7 F4 F

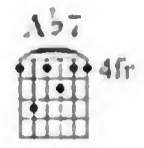
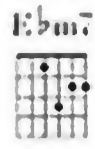
- or si - no i - gual no im - por - ta su i - de - al.

Fa Rem Solm rit. Do Fa4 Fa

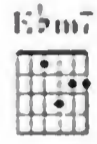
NO LLORES MI AMOR

Letra y Música: JOSE NIETO GONZALEZ, JULIO IGLESIAS

Moderato

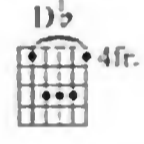
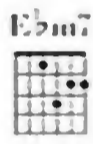


f **Mibm7** **Lab7**



Mibm7 **Lab7**

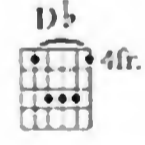
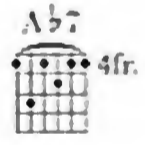
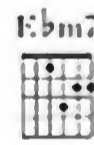
§



Hay quien le ha - bla - sá -
Si me e - qui - vo - qué -

de un mun - do me - jor -
le pi - do per - dón -

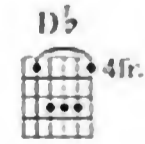
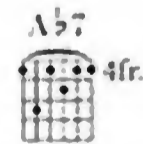
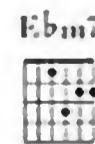
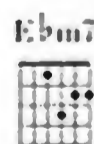
Mibm7 **Lab7** **Reb**



yo só - lo le ha - blé -
ol - vi - da el a - yer -

de to - do mi a - mor -
no ten - gas ren cor -

Mibm7 **Lab7** **Reb**



Si le di - cen que cam - bié
Y de nue - vo al ca - mi - nar

y que na - da ya es i - gual
ol - vi - dan - do a quel e - rror

Mibm7 **Fm7** **Mibm7** **Lab7** **Reb**

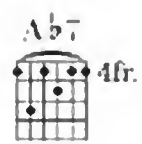
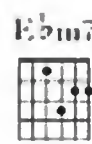
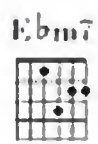
© 1969 by JOSE NIETO GONZALEZ y JULIO IGLESIAS DE LA CUEVA, Madrid

Autorizado para todo el mundo a:

EDICIONES MUSICALES BMG ARIOLA, S.A. - Avda. de Los Madroños, 27 (Parque Conde de Orgaz) - 28043 Madrid (España)

y CANCIONES DEL MUNDO, S.A. - Magallanes, 25 - 28015 Madrid (España)

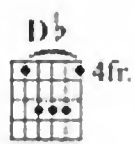
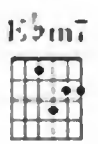
All rights reserved. International Copyright secured.



há - bla - les de nues - tro a - mor
que ol - vi - dar es per - do - nar

gri - ta - les que vol - ve - ré.
y el per - dón es siem - pre a - mor.

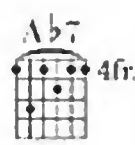
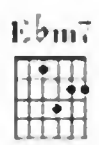
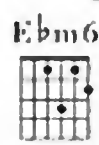
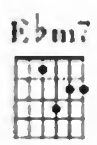
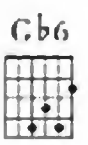
Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: Mi**bm**7, Fa**m**7, Mi**bm**7, La**b**7, Re**b**.



De pe - que - ños tú ya me que - rí - as

yo so - ña - ba con a - mar - te un di - a

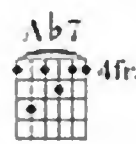
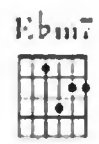
Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: Sol**b**6, Mi**bm**7, Re**b**.



son re - cuer - dos que ja - más se ol - vi - dan

cré - e - me.

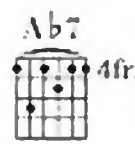
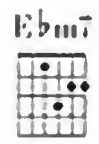
Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: Sol**b**6, Mi**bm**7, Mi**bm**6, Mi**bm**7, La**b**7.



No llo - res mi a - mor

pron - te vol - ve - ré.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: Mi**bm**7, La**b**7.

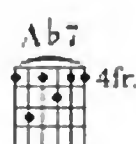
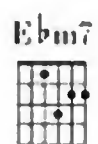


No llo - res mi a - mor

pron - to vol - ve - ré.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. Chords: Mi**bm**7, La**b**7.

Dal § al ⊕
poi CODA



No llo - res mi a - mor

pron - to vol - ve - ré.

Musical notation for the CODA section, including piano accompaniment. Chords: Mi**bm**7, La**b**. Dynamics: *f-p*.

Ripetere ad lib.

POBRE DIABLO

Letra y Música: JULIO IGLESIAS, MANUEL DE LA CALVA, RAMON ARCUSA

The musical score is written in G minor (one flat) and common time (C). It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes guitar chord diagrams above the staff and solfège labels below the staff.

System 1: Chords: Gm (3fr), D7, Gm (3fr), Cm (3fr). Solfège: Solm, Re7, Solm, Dom.

System 2: Chords: F4/7, Bb, D7, Gm (3fr), Cm (3fr). Solfège: Fa4/7, Sib, Re7, Solm, Dom.

System 3: Chords: F4/7, Bb, D7, Gm (3fr), Cm (3fr). Lyrics: Hoy pa - sas - te — por mi la - do — sin fi -

System 4: Chords: F4/7, Bb, D7, Gm (3fr), Cm (3fr). Lyrics: - jar - te sin mi - rar - me de o - tros bra - zos. — No qui sie - ra — ni pen - sar - lo — pe - ro

System 5: Chords: F7, Bb, D7, G7. Lyrics: si - go co - mo un ton - to e - na - mo - ra - do. — Quien pu - die - ra es - tar con - ti - go y ser el

Cm 3fr. F7 Bb D7 Cm 3fr.

o - tro — yo sa - bri - a re - te - ner - te po - co a po - co yes que a fuer - za de i - gno - rar me has con - se -

Dom Fa7 Sib Re7 Solm

Cm 3fr. D7 C7

- gui - do que te quie - ra co - mo a na die yo he que - ri - do. Tú no

Dom Re Do7

Cm 3fr. Cm 3fr. F7 Bb D7

sa - bes — qué se sien - te — cuan - do al - guien que tú quie - res no te quie - re. — Quien di -

Solm Dom Dom Fa7 Sib Re7

Cm 3fr. Cm 3fr. F7

- ri - a — que a mis a - ños — por tu cul - pa yo me sien - to un po - bre

Solm Dom Fa7

Bb D7 Cm 3fr. Cm 3fr.

dia - blo. — *Recitativo* ¡Pobre diablo! ¡Pobre diablo!

Sib Re7 Solm Dom

F7 Bb FINE Bb D7

1. 2.

Quien pu

Fa7 Sib Sib Do7

Dal % al Fine ripete ad lib.

PREGUNTALE

Letra y Música: JULIO IGLESIAS, MANUEL DE LA CALVA, RAMON ARCUSA

F Ab Bb C

Fa Lab Sib Do

C C7 A7

Can - sa - do de que - rer pen - san - do que qui - zás yo he si - do pa - ra ti un

Do Do7 La7

Dm Dm7 Dm6 G7

jue - go. Can - sa - do de es - pe - rar a quien no im - por - to ya de tan - ta so - le - dad me

Rem Rem7 Rem6 Lam7 Sol7

C F C F C C7

mue - ro. Ya sé que te da i - gual tû siem - pre fuis - te a - si con - mi - go tan in - di - fe -

Do Fa Do Fa Do Do7

F Fm6 C A7

- ren - te en cam - bio yo de tí es -

Fa Fam6 Do La7



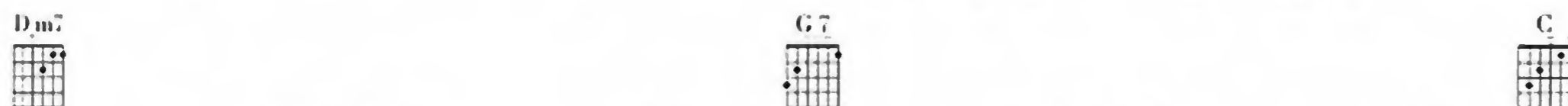
- tu - ve e - na - mo - ra - do siem - pre. — Pre - gún - ta - le al
Pre - gún - ta - le a a -

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and lyrics. Chords: Rem7, Sol7, Do, Do7, Fa7+.



mar las ve - ces que he pen - sa - do - en tí mu - jer al vien - to cuán - tas ve - ces tu nom -
- quel a - mi - go nues - tro cuán - to te llo - ré pre - gún - ta - le a la no - che cuán - to

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and lyrics. Chords: Mim7, Lam7.



- bre gri - té pre - gún - ta - le pre - gún - ta - le
te es - pe - ré pre - gún - ta - le pre - gún - ta - le.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and lyrics. Chords: Rem7, Sol7, Do.



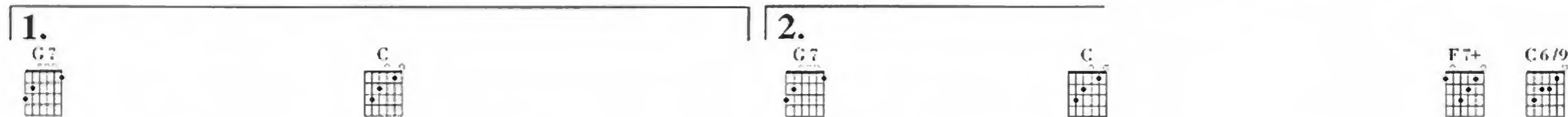
Pre - gún - ta - le al vien - to cuán - tas ve - ces tu nom -
Pre - gún - ta - le quien ya no tie - ne lá - gri - mas pa -

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and lyrics. Chords: Do7, Fa7+.



so - le - dad el tiem - po de mi vi - da que he per - di - do ya pre -
- ra llo - rar quien ha su - fri - do tan - to que no sien - te ya pre -

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and lyrics. Chords: Mim7, Lam7, Rem7.



1. - gún - ta - le pre - gún - ta - le.

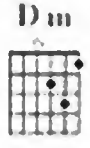
2. - gún - ta - le. —

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and lyrics. Chords: Sol7, Do, Sol7, Do, Fa7+, Do6/9. Includes the instruction *rall. molto*.

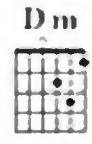
QUIERO

Letra y Música: JULIO IGLESIAS, RAFAEL FERRO, CECILIA

Allegro Beat

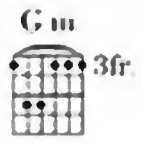
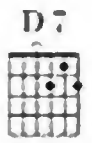


Musical notation for the first system, including treble and bass clefs, a common time signature, and piano accompaniment.



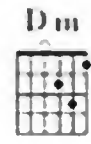
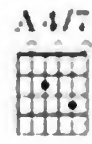
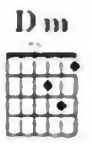
Qui - ro en - se - ñar - te un ca - mi - no en el mar — un lu -

Musical notation for the second system, including treble and bass clefs, a common time signature, and piano accompaniment.



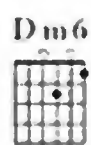
- gar don - de na - die ha po - di - do lle - gar — don - de el vien - to es a - mi - go la

Musical notation for the third system, including treble and bass clefs, a common time signature, and piano accompaniment.

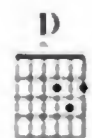


bri - sa un sus - pi - ro que a - bra - sa tu cuer - po pe - que - ño al pa - sar.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass clefs, a common time signature, and piano accompaniment.

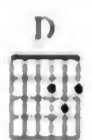


Musical notation for the fifth system, including treble and bass clefs, a common time signature, and piano accompaniment.



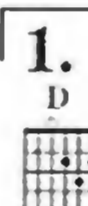
Qui - ro que tú — me a - com - pa - ñes mu - jer — que mi can - to a - ma - nez - ca dor -

Re La La7



- mi - do en tu piel — y de - cir - te al o - í - do sin mie - do al ol - vi - do mis

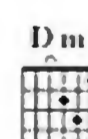
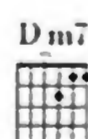
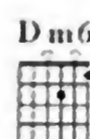
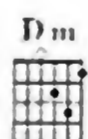
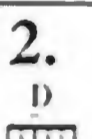
Re Sol



ver - sos que - ri - dos mis ver - sos de a - yer. —

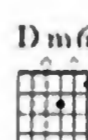
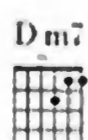
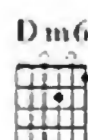
Re La7 Re

Da Capo alla 2.a



gua - les que a - yer. —

Re Rem Rem6 Rem7 Rem6 Rem



Rem6 Rem7 Rem6 Re

24 SOY UN TRUHAN, SOY UN SEÑOR

Letra y Música: JULIO IGLESIAS, RAMÓN ARCUSA, MANUEL DE LA CALVA

G C7 Fm Bbm7 Eb

Do Do7 Fam Sibm7 Mi♭

G7

1. Cm Fm6 Cm C7 2. Cm

Sol7 Dom Fam6 Dom Do7 Dom

Cm

G7

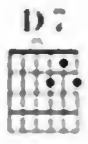
- fie - so que a ve - ces soy cuer - do ya ve - ces lo - co y
je - res en mi vi - da hu - bo que me qui - sie - ron mas

Cm

a - mo a - sí la vi - da y to - mo de to - do un po - co. Me
he de con - fe - sar que o - tras tam - bién me hi - rie - ron

B♭7 Eb

gus - tan las mu - je - res me gus - ta el vi - no
pe - ro de ca - da mo - men - to que yo he vi - vi - do sa -

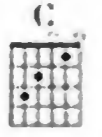
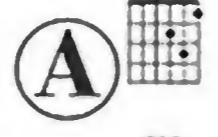
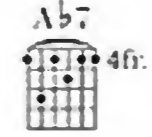


1. 2.

y si ten-go que ol - vi - dar - las be - bo y ol - vi - do.
qué sin per - ju - di - car el me - jor par - ti - do.

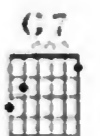
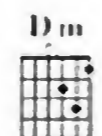
Mu -

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line.



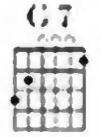
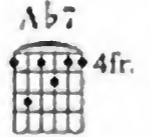
Yes que yo a - mo la vi - da amo el a - mor

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line.



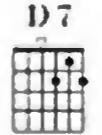
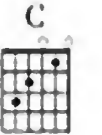
soy un tru - hán soy un se - ñor al - go be - he - mio y so - ña -

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line.



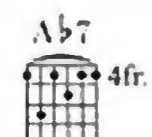
- dor yes que yo a - mo la vi - da a - mo el a -

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line.



- mor soy un tru - hán soy un se - ñor y ca - si

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line.



fiel en el a - mor. Con -

Yes que

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and vocal line.

Dal % al poi:

Musical notation for the final system, including piano accompaniment and vocal line.

Da (A) a (B) ripete ad lib. sino alla Fine

SPANISH GIRL

Letra y Música: JULIO IGLESIAS, MANUEL DE LA CALVA, RAMON ARCUSA

Am D7 Am D7 G

Lam Re7 Lam Re7 Sol

G7(9) 4fr. Am D7 Am

Su ca - mi - nar tan se - gu - ro sus o - jos cla - ros co - mo nin - gu - no

Soldim Lam Re7 Lam

D7 G Cm 3fr. D7 G

y u - na son - ri - sa a flor de piel oh oh oh spa - nish girl.

Re7 Sol Solm Re7 Sol

G7(9) 4fr. Am D7 Am

El al - ma lle - na de or - gu - llo con un ca - rá - cter siem - pre tan su - yo

Soldim Lam Re7 Lam

D7 C Gm 3fr. D7 G

y e - sa ma - ne - ra de que - rer oh oh oh spa - nish girl.

Re7 Sol Solm Re7 Sol

Em Me e - na - mo - ré al ver - la por pri - me - ra vez.

Mim Sim Mim

Bm Em yo que ju - ré ya nun - ca más vol - ver - lo a ha - cer y

Sim Mim

C6 Cm6 D7 G des - de en - ton - ces soy fe - liz de nue - vo he vuel - to a son - re - ir yo nun - ca ha - bla que - ri - do a -

Do6 Dom6 Re7 Sol

D7 G G#7 4fr Am D7 - si. E - lla es mi mar mi mon - ta - ña e - lla es mi tem - pes - e - lla es co - ra - je no - che y el al - ba

Re7 Sol Soldim Lam Re7

G Cm D7 - tad y mi cal - ma e - lla es un sue - ño de mu - jer oh oh oh pa - ra mi al - ma mi vi - day yo su a - man - te fiel oh oh oh

Sol Solm Re7

1. FINE G#7 4fr 2. G#7 4fr

C spa - nish girl. E - lla es mi

Sol Soldim Soldim

*Dal %
al Fine
ripete ad lib.*

33 AÑOS

Letra y Música: JULIO IGLESIAS

Am7 D7 G Em

Lam7 Re7 Sol Mim

Am7 B7 Em Am7

En-tre nos-tal-gia y nos-tal-gia—

Lam7 Si7 Mim Mim7 Lam7

D7 G Em Am7 B7

en-tre tu vi-da y la mi-a— en-tre la no-che y el al-ba— se van pa-san-do los

Re7 Sol Mim Lam7 Si7

Em % Em Am6 B7 Em

dí-as. Quién no re-cuer-da e-sa e-dad lle-ga-dos los die-ci-seis

Mim Mim Lam6 Si7 Mim

Am D7 G Em

cu-an-do se quie-ren te-ner al-gu-nos a-ños de más. Y quién no quie-re o-cul-

Lam Re7 Sol Mim

© 1977 by JULIO IGLESIAS DE LA CUEVA, Madrid.

Autorizado para todo el mundo a:

EDICIONES MUSICALES BMG ARIOLA, S.A. - Avda. de Los Madroños, 27 (Parque Conde de Orgaz) - 28043 Madrid (España)

All rights reserved. International Copyright secured.

Am6 B7 Em

-tar un po-co el tiem-po de a- yer cuan-do se em-pie-za a en-con-

Lam6 Si7 Mim

Am D7 G E7

-trar al-gu-na ar-ru-ga en la piel. Trein-ta y tres

Lam Re7 Sol Mi7

Am D7 G Em

a- ños na-da más son me- dia vi- da trein- ta y tres

Lam Re7 Sol Mim

B7 Em

a- ños que se van con tan- ta pri- sa. Trein- ta y tres

Si7 Mim Mi

per finire rall.

1. E

Em Am7 D7 G Em

Mim Lam7 Re7 Sol Mim

Am7 B7 Em

Lam7 Si7 Mim

Dal \$ al \oplus poi:

UN CANTO A GALICIA

Letra y Música: JULIO IGLESIAS

Moderato



Eu que - ro - che tan - to —
Que - ro as - tuas ri - bei - ras —

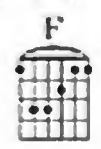
ain - da non o sa - bes —
que me fan lem - bra - re —



1.



2.



eu que - ro - che tan - to —
os teus o - llos tris - tes —

te - rra do meu pa - i. —
que me fan cho -

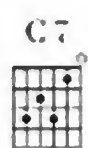
- rar. —



Un can - to a Ga - li - za —

te - rra do meu pa - i. —

un can - to a Ga -



- li - za —

mi - ña — te - rra na - i. —


Te - ño mo - rri - ña —




te - ño sau - da - de —

por - que es - tou lon - xe —

d'e - sos teus


F  la - res. —

F  la - res Te - ño mo - rri - ña te - ño sau - da - de por - que es tou lon -

C7 

*Dal §
al ⊕
poi:*

Fa Do7



F  - xe d'e - sos teus la - res d'e - sos teus la - res d'e - sos teus la - res. Te - ño mo - rri - ña te - ño sau - da -

C7 

Fa Do7



1.  - de te - ño mo - rri - - de.


2.  Un can - to a Ga - li - za —



F7  Bb  F  te - rra do meu

C7 


Fa Fa Fa7 Sib Fa Do7



F  pa - i —

F7  Bb  Un can - to a Ga - li - za —

F  mi - ña — te - rra na - i. —

C7  1.  F7 

Fa Fa7 Sib Fa Do7 Fa Fa7



2.  na - i. —

C7  Te - ño mo - rri - ña —

F  te - ño sau - da - de —

Fa Do7 Fa



C7  por - que es - tou lon - xe —

F  d'e - sos teus la - res. —

Do7 Fa



ripetere ad lib.

VIVENCIAS

Letra y Música: JULIO IGLESIAS, JOSE LUIS NAVARRO, CARLOS FERNANDEZ-PRIDA





Hoy he vuel - to a mi ca - sa de don - de ni - ño un dí - a par - tí
 Y aun re - cuer - do los dí - as cuan - do por na - da yo e - ra fe - liz





con los sue - ños las pe - nas y la nos - tal - gia den - tro de
 cuan - do to - do lo da - ba sin la es - pe - ran - za de re - ci





mí fui bus - can - do la vi - da co - mo la no - che bus - ca la
 - bir. Y po - drí - a con - ta - ros de tan - tas gen - tes que co - no -







luz fir - me en lo que cre - i - a — cie - go en mi — ju - ven - tud. —
 - cí de los dí - as y no - ches — ca - mí - nos que — re - co - rrí. —



© 1973 by JULIO IGLESIAS DE LA CUEVA, JOSE LUIS NAVARRO SAENZ DE JUBERA y CARLOS FERNANDEZ-PRIDA, Madrid

Autorizado para todo el mundo a:

EDICIONES MUSICALES BMG ARIOLA, S.A. - Avda. de Los Madroños, 27 (Parque Conde de Orgaz) - 28043 Madrid (España)

All rights reserved. International Copyright secured.

D G A7 F#m7 B7

— Vein-te a- ños en ton- ces y un ca- mi - no que an - dar con la fuer- za en mis

Re Sol La7 Fa#m7 Si7

Em7 A7 D G

ma - nos y en el al - ma un so - ñar. Vein- te a - ños que a - ho - ra

Mim7 La7 Re Sol

F#m7 B7 Em G A

al mi- rar ha - cia a - trás son vi- ven - cias de un tiem - po que no po- dré ol - vi -

Fa#m7 Si7 Mim Sol La

1. 2.

D D4 D D4 D Em A7

- dar. - dar. Se va el a - mor se va la e -

Re Re4 Re Re4 Re Mim La7

D Em A7 1. D

- dad el tiem - po a - quel no vuel - ve más. Se va el a -

Re Mim La7 Re

2. D D4 D D4 D D4 D D4 D7+

- más.

Re Re4 Re Re4 Re Re4 Re Re4 Re7+

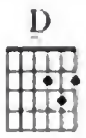
YO CANTO

Letra y Música: JULIO IGLESIAS

Allegro



Yo



can - to a la vi - da las gen - tes yo can - to al a - mor. A un
 can - to a e - sas gen - tes que lu - chan por u - na i - lu - sión. Yo

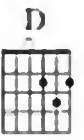
Re

Mim

Mim7



1.



rí - o que na - ce a un ni - ño yo can - to a u - na
 can - to al re - cuer - do de un tiem - po que ya no vol flor. Yo

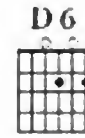
La7

Re

Re6

Re

2.



vió. Me fal - ta el a - mor que tan - to bus - qué can - tán - do le es -

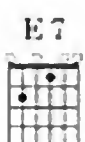
Re

Mim7

La7

Re7+

Re6



- toy y tú sin sa - ber. La ra - la la la la ra - la la

Mim7

Mi7

La7

Re

Mim7

La7

la — la ra — la la — y tú — sin sa — ber. — Qui

Re7+ Sim Mim7 Mi7 Do La7

- zás tú — no se — pas — que can — to — pen — san — do en — tu a — mor — Qui -
 ve — ces — me sien — to — muy so — lo y — qui — sie — ra — llo — rar — Y

Re Mim Mim7

- zás no — com — pren — das — de có — mo — na — ció es — ta — can — ción. —
 lue — go — com — pren — do — que fui yo — quien qui — so — can — tar. — A

La7 Re Re6 Re

Me fal — ta el a — Yo can — to a la vi — da — las gen — tes — yo can — to al — a —

*Dal \$
al ⊕
poi Coda*

La7 Re

- mor — a — que — llos — re — cuer — dos — de un tiem — po — que ya no vol —

Mim Mim7 La7

- vió. — La la ra — la la ra — la la ra — la la ra — la la. —

Re Sib7+ Re7+

A VECES TÚ, A VECES YO

Yo sé que a veces tú, mujer,
me hiciste daño sin querer,
pequeñas cosas que olvidé,
al ver tu amor amanecer.

Y tantas veces yo también,
igual que un niño me enfadé,
cerré mi puerta a tu querer
cuando moría por volver.

ESTRIBILLO

A veces tú, a veces yo,
reñimos sin tener razón,
sin más porqué, sin más error
que por orgullo de los dos.

A veces sí, a veces no,
Lo dices tu lo digo yo,
palabras sin ningún valor,
pequeñas cosas del amor.

Y es que a veces tú también
por mí lloraste alguna vez,
y con mis besos yo sequé,
tu llanto triste de mujer.

Tú me enseñaste a comprender
que en nuestro amor no existe ayer,
y yo en mis brazos te enseñé
que a nadie más puedo querer.

ESTRIBILLO.

ABRAZAME

Abrázame y no me digas nada, sólo abrázame,
me basta tu mirada para comprender
que tú te irás.

Abrázame como si fuera ahora la primera vez,
como si me quisieras hoy igual que ayer, abrázame.
Si tú te vas te olvidarás que un día hace tiempo ya
cuando éramos aún niños me empezaste a amar
y yo te pedí mi vida, si te vas.
Si tú te vas ya nada será nuestro, tú te llevarás
en un solo momento una eternidad.
Me quedaré sin nada, si te vas.

Abrázame y no me digas nada, sólo abrázame,
no quiero que te vayas pero sé muy bien
que tú te irás.

Abrázame, como si fuera ahora la primera vez,
como si me quisieras hoy igual que ayer, abrázame.
Si tú te vas me quedará el silencio para conversar,
la sombra de tu cuerpo y la soledad.
Serán mis compañeras si te vas.

Si tú te vas se irá contigo el tiempo y mi mejor edad.
Te seguiré queriendo cada día más,
esperaré que vuelvas, si te vas.

A FLOR DE PIEL

Por ese amor
que tú me das
por ser así
así no más
porque a mi amor
tu amor, es fiel
porque de siempre
te he llevado
a flor de piel.
Por esas pequeñas cosas
que van haciendo
toda una vida
por esos detalles tuyos
con que amanecen
todos mis días
por ese silencio eterno
con que tú calmas
todas mis iras
por eso y por mucho más
nunca encontraré
un amor igual
por eso y por mucho más
que difícil es
cuando tú no estás.

Por ese amor
que tú me das
por ser así
así no más
porque a mi amor
tu amor es fiel
porque de siempre
te he llevado
a flor de piel.
Ya sé que a veces reñimos
y discutimos por tonterías
por cosas sin importancia
que casi siempre son culpa mía
y luego sin darnos cuenta
en un momento todo se olvida
por eso y por mucho más
que difícil es
cuando tú no estás
nunca encontraré un amor igual.
Porque hemos llorado juntos
y compartido las alegrías
porque hemos parado el tiempo
justo el momento que fuiste mía
por tantas y tantas cosas
que van haciendo toda una vida
por eso y por mucho más...

CHIQUILLA

Cuando te sientas muy sola
y cuando quieras llorar
cuando sientas la tristeza
de quien no es querido ya
cuando las noches sean largas
cuando no haya un despertar
vete a la orilla chiquilla
vete a la orilla del mar

Ya Va Ya Va Ya Va
Ya Va Ya Va Ya Va
Ya Va Ya Va Ya Va

El primer beso que diste
nunca lo vas a olvidar
no te preocupes chiquilla
que a todos nos pasó igual
y si es que por eso que lloras
por que de ti se olvido
fuera las penas mi niña
que eso lo olvida otro amor

Ya Va Ya Va Ya Va
Ya Va Ya Va Ya Va Ya Va
Ya Va Ya Va Ya Va

Ya no te sientes tan sola
dime chiquilla que no
ven vamos canta conmigo
que esta será tu canción
cuando las noches sean largas
cuando no haya un despertar
vete a la orilla chiquilla
vete a la orilla del mar

Ya Va Ya Va Ya Va
Ya Va Ya Va Ya Va
Ya Va Ya Va Ya Va

CON UNA PINTA ASI

Yo no se,
señora, por que piensa mal de mi,
yo no se,
señora, que le han dicho por ahí,

su hija y yo,
señora, nos casamos por amor;
se que usted,
soñaba un buen partido, algo mejor.

Señora, usted que va a saber,
solo se preocupo
por encontrar no importa quien,
de buena posicion;

señora, quien le iba a decir
tener un yerno así,
aventurero y soñador
con una pinta así.

Dice usted,
señora, que yo soy un vividor,
y es que usted,
señora, me ha juzgado sin razon.

Su hija y yo,
señora, nos casamos por amor;
se que usted,
soñaba con un buen partido, algo mejor.

DICEN

Andas por las calles sin saber a dónde vas
buscas la mirada que te haga despertar
vives en un sueño sin principio ni final
nadie quiere tu amor, tu amistad
llevas en las manos un camino por andar
una vida nueva no la dejes escapar
deja que los años te acaricien al pasar
como el viento camino del mar.

Dicen que estás sola que no tienes dónde ir
dicen que eres niña una rosa sin jardín
dicen que tu puerta se ha cerrado sin abrir
dicen tantas cosas ya no saben que decir.

Dicen que estás triste que no puedes ser feliz
dicen que hace tiempo te olvidaste de reír
dicen que te falta una razón de vivir
dicen tantas cosas ya no saben que decir.

Abres la ventana de tu amor de par en par
ves como la gente pasa casi sin mirar
tantas noches frías ha dormido en soledad
como leña sin fuego ni hogar.

Dicen que estás sola que no tienes dónde ir
dicen que eres niña una rosa sin jardín
dicen que tu puerta se ha cerrado sin abrir
dicen tantas cosas ya no saben que decir.

Dicen que estás triste que no puedes ser feliz
dicen que hace tiempo te olvidaste de reír
dicen que te falta una razón de vivir
dicen tantas cosas ya no saben que decir.

NO LLORES MI AMOR

Hay quien le hablasá de un mundo mejor
yo sólo le hablé de todo mi amor.
Si le dicen que cambié y que nada ya es igual
háblales de nuestro amor gritales que volveré.

*De pequeños tú ya me querías
yo soñaba con amarte un día
son recuerdos que jamás se olvidan créeme.
No llores mi amor pronto volveré.*

Si me equivoqué le pido perdón
olvida el ayer no tengas rencor.
Y de nuevo al caminar olvidando a quel error
que olvidar es perdonar y el perdón es siempre amor.

*De pequeños tú ya me querías
yo soñaba con amarte un día
son recuerdos que jamás se olvidan créeme.
No llores mi amor pronto volveré.*

MINUETO

Quiero las cosas pequeñas,
sencillas y ciertas
que dejan huella al pasar;
voy por la vida de frente
mirando a la gente
nada pretendo ocultar.

ESTRIBILLO

Soy de un lugar
donde el viento se calma al llegar,
donde nadie es mejor ni peor, sino igual,
no importa su ideal.

No tengo edad,
ni presumo de ser liberal,
ni me gusta que hable quien no puede hablar
ni que me juzgue el azar.

Entre bohemia y burguesa,
mi sangre se queja;
nadie la quiere escuchar
y aunque se diga otra cosa
es roja y no rosa,
que es su color natural.

(AL ESTRIBILLO)

Voy más allá
de la mano de mi soledad
compañero del viento
que me ha de llevar,
busco una tierra y un mar.

De un lugar
donde el viento se calme al llegar,
donde no haya mejor ni peor, sino igual
no importa su ideal.

(AL ESTRIBILLO)

POBRE DIABLO

Hoy pasaste
por mi lado,
sin fijarte, sin mirarme,
de otros brazos.

No quisiera
ni pensarlo,
pero sigo como un tonto
enamorado.

Quien pudiera estar contigo y ser el otro,
yo sabría retenerte poco a poco,
y es que a fuerza de ignorarme has conseguido
que te quiera como a nadie yo he querido.

Tu no sabes
que se siente,
cuando alguien que tu quieres
no te quiere.

Quien diría
que a mis años
por tu culpa yo me siento
un pobre diablo.

PREGUNTALE

Cansado de querer,
pensando que quizás
yo he sido para ti, un juego.

Cansado de esperar
a quien no importo ya
de tanta soledad me muero.

Ya se que te da igual,
tu siempre fuiste así,
conmigo tan indiferente,
en cambio yo de ti
estuve enamorado siempre.

Preguntale
al mar las veces que he pensado en ti, mujer,
al viento, cuantas veces tu nombre grite,
preguntale, preguntale.

Preguntale
al vino compañero de mi soledad,
el tiempo de mi vida que perdido ya.
Preguntale, preguntale.

Preguntale,
a aquel amigo nuestro cuanto te llore,
preguntale a la noche cuanto te espere,
preguntale, preguntale.

Preguntale,
quien ya no tiene lagrimas para llorar,
quien ha sufrido tanto que no siente ya,
preguntale, preguntale.

SPANISH GIRL

Sú caminar tan seguro,
sus ojos claros como ninguno,
y una sonrisa a flor de piel,
oh, oh, oh, spanish girl.

El alma llena de orgullo,
con un caracter siempre tan suyo
y esa manera de querer
oh, oh, oh, spanish girl.

Me enamore al verla por primera vez,
yo me jure ya nunca mas volverlo a hacer,
y desde entonces soy feliz,
de nuevo he vuelto a sonreir,
yo nunca habia querido así.

Ella es mi mar, mi montaña,
ella es mi tempestad y mi calma,
ella es mi sueño de mujer,
oh, oh, oh, spanish girl.

Ella es mi noche y el alba,
ella es coraje para mi alma,
mi vida y yo su amante fiel,
oh, oh, oh, spanish girl.

SOY UN TRUHAN, SOY UN SEÑOR

Confieso que a veces soy cuerdo
y a veces loco,
y amo así la vida y tomo
de todo un poco.

Me gustan las mujeres,
me gusta el vino,
y si tengo que olvidarlas
bebo y olvido.

Mujeres en mi vida hubo
que me quisieron,
mas he de confesar que otras
tambien me hirieron.

Pero de cada momento
que yo he vivido
saque sin perjudicar
el mejor partido.

Y es que yo...
amo la vida y amo el amor,
soy un truhan, soy un señor
algo bohemio y soñador.

Y es que yo...
amo la vida y amo el amor,
soy un truhan, soy un señor
y casi fiel en el amor.

Confieso que a veces soy cuerdo
y a veces loco,
y amo así la vida y tomo
de todo un poco.

Me gustan las mujeres,
me gusta el vino,
y si tengo que olvidarlas
bebo y olvido.

Y es que yo...
amo la vida y amo el amor,
soy un truhan, soy un señor
algo bohemio y soñador.

Y es que yo...
amo la vida y amo el amor,
soy un truhan, soy un señor
y casi fiel en el amor.

QUIERO

Quiero enseñarte un camino en el mar
un lugar donde nadie ha podido llegar
donde el viento es amigo
la brisa un suspiro
que abraza tu cuerpo pequeño al pasar.

Quiero que tú me acompañes mujer
que mi canto amanezca dormido en tu piel
y decirte al oido, sin miedo al olvido
mis versos queridos
mis versos de ayer.

Quiero perderme en tu cuerpo y anclar
en tu puerto mi barca vacía de amor
escribir en la arena mi llanto y mi pena
dejar que las olas borren mi dolor.

Quiero que tú me acompañes mujer
que compartas conmigo tu vida
y después cuando el viento el otoño
acaricie tu sien
estar juntos y unidos iguales que ayer.

Quiero enseñarte un camino en el mar
un lugar donde nadie ha podido llegar
donde el viento es amigo
la brisa un suspiro
que abraza tu cuerpo pequeño al pasar.

Quiero que tu me acompañes mujer
que compartas conmigo tu vida
y después cuando el viento en otoño
acaricie tu sien
estar juntos y unidos iguales que ayer.

Quiero que tú me acompañes mujer
que mi canto amanezca dormido en tu piel
y decirte al oido, sin miedo al olvido
mis versos queridos
mis versos de ayer.

Quiero que tú me acompañes mujer
que compartas conmigo tu vida
y después cuando el viento el otoño
acaricie tu sien
estar juntos y unidos lo mismo que ayer.

33 AÑOS

Entre nostalgia y nostalgia
entre tu vida y la mía,
entre la noche y el alba
se van pasando los días.

Quien no recuerda esa edad
llegados los 16
cuando se quieren tener algunos
años de más.

Y quién no quiere ocultar
un poco el tiempo de ayer
cuando se empieza a encontrar
alguna arruga en su piel.

33 años nada más
son media vida,
33 años que se van
con tanta prisa.

33 años de querer
a quien lo pida,
33 años como usted
quién lo diría.

A veces miro hacia atrás
con la nostalgia que da
el recordar esa edad
cuando se juega a ganar.

Y hoy si quiero apostar
me toca tanto perder,
y es que el amor tiene edad
aunque no lo quiera usted.

33 años nada más
son media vida,
33 años que se van
con tanta prisa.

33 años de querer
a quien lo pida,
33 años como usted
quién lo diría.

UN CANTO A GALICIA

Gallego

Eu queroche tanto
aínda non o sabes
eu queroche tanto
terra do meu pai.

Quero as tuas ribeiras
que me fan lembrare
os teus ollos tristes
que me fan chorar.

Un canto a Galiza
terra do meu pai
un canto a Galiza
miña terra nai.

Teño morriña, teño saudade
porque estou lonxe
d'esos teus lares.

Castellano

Yo te quiero tanto
y aún no lo sabes
yo te quiero tanto
tierra de mi padre.

Quiero tus riberas
que hacen recordar
y tus ojos tristes
que hacen llorar.

Un canto a Galicia
tierra de mi padre
un canto a Galicia
que es mi tierra madre.

Tengo morriña, tengo saudade
porque estoy lejos
de esos tus lares.

VIVENCIAS

Hoy he vuelto a mi casa,
de donde niño un día partí
con los sueños, las penas
y la nostalgia dentro de mí;
fuí buscando la vida
como la noche busca la luz,
firme en lo que creía,
ciego en mi juventud.

Veinte años entonces
y un camino que andar
con la fuerza en mis manos
y en el alma un soñar.

Veinte años que ahora,
al mirar hacia atrás,
son vivencias de un tiempo
que no podré olvidar.

Y aún recuerdo los días
cuando por nada yo era feliz,
cuando todo lo daba
sin la esperanza de recibir.

Y podría contaros
de tantas gentes que conocí,
de los días y noches,
caminos que recorrí.

Veinte años entonces
y un camino que andar,
con la fuerza en mis manos
y en el alma un soñar.
Veinte años que ahora
al mirar hacia atrás,
son vivencias de un tiempo
que no podré olvidar.

Se va el amor,
se va la edad,
el tiempo aquel
no vuelve más.

YO CANTO

Yo canto a la vida,
las gentes, yo canto al amor,
a un río que nace
a un niño, yo canto a una flor.

Yo canto a esas gentes
que luchan por una ilusión,
yo canto al recuerdo
de un tiempo que ya no volvió.

Me falta el amor
que tanto busqué
cantándole estoy
y tú sin saber
la, ra, la, la
la, ra, la, la
y tú sin saber.

Quizás tu no sepas
que canto pensando en tu amor,
quizás no comprendas
de cómo nació esta canción.
A veces me siento muy solo
y quisiera llorar
y luego comprendo
que fuí yo quien quiso cantar.

Me falta el amor
que tanto busqué
cantándole estoy
y tú sin saber.
La, ra, la, la
la, ra, la, la
y tú sin saber.

FINAL

Yo canto a la vida,
las gentes, yo canto al amor
aquellos recuerdos
de un tiempo que ya no volvió.

Abrázame
A flor de piel
A veces tú, a veces yo
Chiquilla
Con una pinta así
Dicen
Minueto
No llores mi amor
Pobre diablo
Preguntale
Quiero
Soy un truhán, soy un señor
Spanish girl
33 años
Un canto a Galicia
Vivencias
Yo canto

