

ADORO

Words and Music by
ARMANDO MANZANERO CANCHE

Moderately



mf



A - do - ro, la ca-llé en que nos



vi - mos, la no - che, cuan - do nos co - no -



ci - mos. A - do - ro, las co - sas que me

Dm Dm6 E7

di - ces, nues-tros ra - tos fe - li - ces, los a - do - ro, vi - da

Am

mí - a. A - do - ro, la for - ma en que son -

Dm G7

rí - es y el mo - do en que a ve - ces me

C Am

ri - ñes; a - do - ro, la se - da de tus

ma - nos, los be - sos que nos da - mos, los a - do - ro, vi - da

Chords: Dm, Dm6, E7, Am6, E7

mí - a. Y me mue - ro por te - ner - te jun - to a

Chords: Am, Dm7, G7

mí, cer - ca, muy cer - ca de mí, no se - pa - rar - me de

Chords: C, Am, Am7/G, Dm, G7

tí, yes que e - res mi e - xis - ten - cia, mi sen -

Chords: C, Dm7, G7, Dm7, G7

C Am Dm F7

tir, e - res mi lu - na, e - res mi sol, e - res mi no - che de a -

E7 F7 E7 Am

mor. A - do - ro, el bri - llo de tus

Dm G7

o - jos; lo dul - ce que hay en tus la - bios

C Am

ro - jos; a - do - ro, la for - ma en que me

Dm Dm6 E7

mi - ras y has - ta cuan - do sus - pi - ras, yo te a - do - ro, vi - da

Am F7 E7 Am F7 E7

mí - a. Yo, yo te a - do - ro, vi - da, vi - da

Am F7 E7 Am F7 E7

mí - a. Yo, yo te a - do - ro, vi - da, vi - da

1 Am 2 Am Dm6 Am

mí - a. Y me mí - a.

Contigo aprendí

Letra y Música: Armando Manzanero

Moderato

Con - ti - go a - pren -

mf

This system shows the first vocal entry. The vocal line starts with a rest followed by a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

G F#m7 B7

dí que e - xis - ten nue - vas y me - jo - res e - mo - cio - nes, con - ti - go a - pren -

Sol *mp - mf* Fa#m7 Si7

This system continues the vocal line with the lyrics "dí que e - xis - ten nue - vas y me - jo - res e - mo - cio - nes, con - ti - go a - pren -". The piano accompaniment includes guitar chord diagrams for G, F#m7, and B7, and dynamic markings *mp - mf*.

Em Dm7 G7 Dm7 G7

dí. a co - no - cer un mun - do nue - vo de j - lu - sio - nes. Des - cu -

Mim Rem7 Sol7 Rem7 Sol7

This system concludes the vocal line with the lyrics "dí. a co - no - cer un mun - do nue - vo de j - lu - sio - nes. Des - cu -". The piano accompaniment includes guitar chord diagrams for Em, Dm7, G7, Dm7, and G7, and dynamic markings *Mim*.

C Am7 D7 G Em

bri que la se - ma-na tie-ne más de sie - te dí-as a ha-cer ma - jo-res mis con-ta das a-le -

Do Lam7 Re7 Sol Mim

A7 A7/5b D G D D7

grí-as ya ser di - cho-so yo con-ti - go lo a-pren - dí. Con - ti - go a-pren -

La7 La7/5b Re Do Re Re7

G F#m7 B7

dí a ver la luz del o - tro la - do de la lu - na. con - ti - go a - pren -

Sol Fa#m7 Si7

Em Dm7 G7 Dm7 G7

dí que tu pre - sen-cia no la cam-bio por nun - gu - na. Des-cu -

Mim Rem7 Sol7 Rem7 Sol7

C Am7 D7 G

brí que pue-de un be - so ser más dul - ce y más pro - fun - do que pue - do

Do Lam7 Re7 Sol

Bm7/5b E7 Am Am7 D7

ir - me ma - ña - na de es - te mun - do, las co - sas bue - nas ya con - ti - go las vi -

Sim7/5b Mi7 Lam Lam7 Re7

Bm E7 Am Am7 D7

vi — y tam - bién a - pren - dí, que yo na - cí el dí - a en que te co - no -

Sim Mi7 Lam Lam7 Re7

1. C C D D7 2. C C G

cí. — Con - ti - go a - pren - cí. —

Sol Do Re Re7 Sol Do Sol

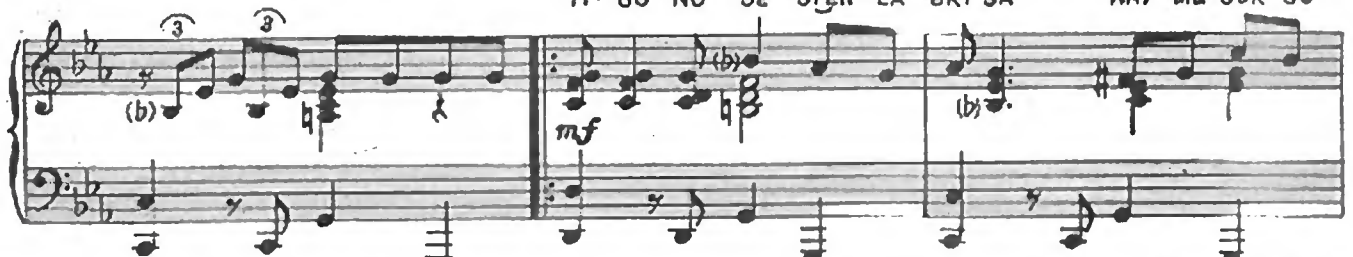
CUANDO ESTOY CONTIGO

BALADA

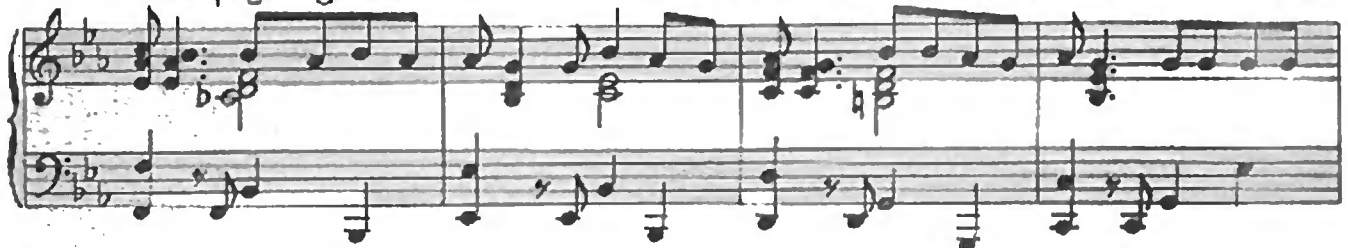
LETRA Y MÚSICA DE
ARMANDO MANZANERO CANCHÉ



(VOZ) CUAN-DOES-TOY CON - TI-GO NO SÉ QUE ES MÁS BE-LLO SI EL CO-LOR DEL
TI-GO NO SÉ SI EN LA BRI-SA HAY ME-JOR SO-



CIE-LO DEL DE TU CA - BE-LLO. NO SÉ DE TRIS - TE - ZA TO-DOES A-LE GRÍ-A SO-LO SÉ QUE
-NI-DO QUE EN TU A-LE-GRÍ - RI-SA. SI PO NES TUS MA-NOS CER-CA DELAS MI-AS DU-DO DE QUER-



E - RES TÚ LA VI-DA MI - A. CUAN-DOES-TOY CON -
-XIS-TAN MA-DRU-GA-DAS FRÍ-AS. CUAN-DOES-TOY CON -



-TI-GO NOE-XIS - TEN FRA - CA-SOS TO-DO CUAN-TO QUIE-RO LO EN - CUEN - TRO EN TUS



ARR. DE ARMANDO MANZANERO CANCHÉ

D.R. © COPYRIGHT 1967 BY EDITORIAL MEXICANA DE MÚSICA INTERNACIONAL, S.A.
DR. VALENZUELA NO. 10 - MÉXICO 7, D.F. ALL RIGHTS RESERVED
3RA. EDICIÓN. (51-68) FECHA DE EDICIÓN 15 DE FEBRERO DE 1968

-BRA-ZOS. CUAN-DOES-TOY CON - TI-GO ME LLE-NO-DE OR - GULLO QUI-SIE - RA QUE

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

ORI-TES QUE SOY SO-LO TU-YO. CUAN-DOES-TOY CON-TI-GO NO SÉ QUEES MÁS

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

TIER-NA, TU FI-GU-RA FRÁ-GIL QUN A-VE QUE IN-VER-NA. CUAN-DOES-TOY CON-

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics.

-TI-GO YO CAM-BIO LA GLO-RIA POR LA DI-CHA EN-NOR-ME DEES-TAR EN TUNIS-

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics.

-TO-RIA. CUAN-DOES-TOY CON - TI-GO

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics and performance instructions.

GLO-RIA
-NOR-ME
-TO-RIA (FADE OUT)

YO CAM - BIO LA
POR LA DI - CHA -
DEES - TAR EN TUNIS -

ESTA TARDE VI LLOVER

By ARMANDO MANZANER
English Lyrics by GENE LE...

Slowly
no chord

C



F#m7b5



Dm6/F



Em7



A7b9



Piano introduction in 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Dm7



G7b9



C



Yes - ter - day I heard the rain
Es - ta tar - de vi llo - ver,

whis - per - ing your name,
vi gen - te co - rrer

Dm7



G7



Dm7



G7



Dm7



G7



ask - ing where you'd gone.
y no es - ta - bas tú.

It fell soft - ly from the clouds
La o - tra no - che vi bri - llar

Dm7



G7b9



C



C7



on the si - lent crowds
un lu - ce - ro a - zul

as I wan - dered on,
y no es - ta - bas tú.

Out of
La o - tra

F



Em7



A7b9



Dm7



door-ways, — black um - brel-las — came to pur - sue me. Face-less
tar-de — vi que un a-ve — e - na-mo - ra - da da - ba

F#m7b5



B7



Em7



A7b9



peo - ple — as they passed — were look - ing through me, — no one
be - sos — a su a - mor — i - lu - sio - na - da — v no es -

Dm7



G7b9



C



knew me. — Yes - ter - day I shut my eyes, face up to the skies,
ta - bas. — Es - ta tar - de vi llo - ver vi gen - te co - rrer

Dm7



G7



Dm7



G7



Dm7



G7



drink - ing in the rain.
y no es - ta - bas tú

But your im - age still was there,
El o - to - ño vi lle - gar, al

Dm7



G7



Em7



A7b9



float - ing in the air,
mar o - í can - tar

bright - er than a flame.
y no es - ta - bas tú.

Yes - ter -
Ya no

Fsus



F



Bm7b5



E7



Am



Am6



Am7



day
sé

I saw a cit - y
cuan - to me queie - res

full of shad - ows
si me ex - tra - ñas
with - out
o me en -

Fm6/Ab



Ab7



C/G



C#5/G



F/G



Fm/G



pit - y,
ga - ñas,

and I heard the stead - y rain
so - lo sé que vi llo - ver,

whis - per - ing your name,
vi gen - te co - rrer

1 C/G



Dm7b5



G7



2 C/G



C



whis - per - ing your name.
y no es - ta - bas tú.

Yes - ter - whis - per - ing your name.
Es - ta y no es - ta - bas tú.

Llévatela

MOD. ^{to}bolero

Armando Manzanero

LLE-VA-TE-LA, SÍ AL FIN Y AL CA-BO PIENSA MU-CHO EN TI POR LA FOR-MA EN QUE TE

Musical staff 1 with lyrics: LLE-VA-TE-LA, SÍ AL FIN Y AL CA-BO PIENSA MU-CHO EN TI POR LA FOR-MA EN QUE TE. Chords: DO7M, SOL7M, sib7, LA7, RE7, RE9M, SOL7M, sib dis.

MI-RA COM-PREN-DI QUE OL-VI-DÓ TO-DAS LAS CO-SAS QUE LE DI. LLE-VA-TE-LA PE-RO TIENES QUE QUE-RER- LA CO-MO YO,

Musical staff 2 with lyrics: MI-RA COM-PREN-DI QUE OL-VI-DÓ TO-DAS LAS CO-SAS QUE LE DI. LLE-VA-TE-LA PE-RO TIENES QUE QUE-RER- LA CO-MO YO,. Chords: LA7, RE7, SOL, sim7, sib7, LA7, RE7, SOL7M.

ES UN PO-CO CA-PRI-CHO-SA, POR MO-MEN-TOS ES CE-LO-SA YO-TRAS VE-CES CA-RI-NO-SA. HA-CE

Musical staff 3 with lyrics: ES UN PO-CO CA-PRI-CHO-SA, POR MO-MEN-TOS ES CE-LO-SA YO-TRAS VE-CES CA-RI-NO-SA. HA-CE. Chords: SOL7M, sib dis, LA7, RE7, SOL, FA9, SOL.

TIEM-PO QUE MEES-TÁ FIN-GIEN-DO, NO MEES-TÁ DI-CIEN-DO NIN-GU-NA VER-DAD, MIS A-MO-RES SE HAN I-DO MU-

Musical staff 4 with lyrics: TIEM-PO QUE MEES-TÁ FIN-GIEN-DO, NO MEES-TÁ DI-CIEN-DO NIN-GU-NA VER-DAD, MIS A-MO-RES SE HAN I-DO MU-. Chords: RE7, SOL7, DO, LA7, RE7, SOL7, DO, MIM7, LA7.

-RIEN-DO, SE-GUIR IN-SIS-TIEN-DO SE-RI-A NE-CE-DAD. LLE-VA-TE-LA Y SI ES CIER-TO QUE LE TIENES MU-CHA MOR

Musical staff 5 with lyrics: -RIEN-DO, SE-GUIR IN-SIS-TIEN-DO SE-RI-A NE-CE-DAD. LLE-VA-TE-LA Y SI ES CIER-TO QUE LE TIENES MU-CHA MOR. Chords: RE, SI7, MIM7, LA7, RE7, sim7, sib7, LA7, RE7, SOL7M.

E-SO HARÁ QUE NO LE EN-CUENTRES NI UNE-RROR, VI-VI-RÁS A-GR-A-DE-CI-DO A SU CA-LOR AHÍ ME OL-VI-DABA DE-CIR-TE SÍ AL QUERER DE-CIR TU

Musical staff 6 with lyrics: E-SO HARÁ QUE NO LE EN-CUENTRES NI UNE-RROR, VI-VI-RÁS A-GR-A-DE-CI-DO A SU CA-LOR AHÍ ME OL-VI-DABA DE-CIR-TE SÍ AL QUERER DE-CIR TU. Chords: SOL7M, sib dis, LA7, RE7, SOL, FA7, MIM7, LA7.

NOM-BRE PRO-NUN-CIA EL DE O-TRO HOM-BRE, A-SÍ LE PA-SO CON-MI-GO, POR E-SO VA-MOS MIA-MI-GO, TE SU-PLI-COLA LLE-VES POR EL BIEN DE LOS TRES.

Musical staff 7 with lyrics: NOM-BRE PRO-NUN-CIA EL DE O-TRO HOM-BRE, A-SÍ LE PA-SO CON-MI-GO, POR E-SO VA-MOS MIA-MI-GO, TE SU-PLI-COLA LLE-VES POR EL BIEN DE LOS TRES. Chords: Dom, SOL, FA7, MIM7, LA7, RE7, rit..... SOL DO9 SOL.

MIA

BALADA

ARMANDO MANZAERO

Mí-a, aun-que tú va-yas por o-tro ca-
mi-no, y que ja-más nos a-yu-dee el des-ti-no, nun-ca teol-
vi-des si-gues sien-do mí-a. Mí-a, aun-que con
o-tro con-tem-ple la no-che, y dea-le-grí-a ha-gas un de-
rro-che, nun-ca teol-vi-des si-gues sien-do mí-
a. Mí-a, por-que ja-más de-ja-rás de nom-
brar-me, y cuan-do duer-mas ha-brás de so-ñar-me, has-ta tú
mis-ma di-rás quee-res mí-a. Mí-a, aun-que te

li-guen ma- ña-nao-tros la- zos, noha-brá quien se- pa llo- rar en tus
 bra- zos, nun-ca teol- vi- des si- gues sien- do mî- a.
 sí, siem- pre mî- a.

Edición autorizada por EDIM

PARECE QUE FUE AYER

BOLERO

ARMANDO MANZANERO

Pa- re- ce que fue-
yer cuan-do te vi a- que-lla tar-deen pri-ma- ve- ra,
pa- re- ce que fuea- yer cuan-do las
ma-nos to to- mé por vez pri- me- ra. Soy tan fe-
liz de ha-ber vi- vi-do jun- toa ti por tan- tos a- ños,
soy tan fe- liz de dis- fru- tar al- gu- nas ve- ces tus re-
ga- ños. Pa- re- ce que fuea- yer quee- ras mi

no-viañ te lle- va-ba de mi bra- zo, pa- re- ce que fue-

yer cuan-do dor- mi- do yo so- ña- ba en tu re- ga- zo.

Soy tan fe- liz pues si- gues sien- do de mi vi- da la fra-

gan- cia, en nues- tro a- mor nun- ca ha ex- is- ti- do la dis-

tan- cia; que Dios te guar- de por ha- cer- me tan fe-

liz.

AL Y

liz

SOMOS NOVIOS

English Lyric by SID WAYNE
Spanish Words and Music by A. MANZANERO

Slowly, with expression

mp

G G6 Gmaj7 G6

Am7 D7 G G6

Gmaj7 G6 F#m7b5

B7 Em

It's im - pos - si - ble, tell the
So - mos no - vios pues los

sun to leave the sky, it's just im - pos - si - ble.
dos sen - ti - mos mu tuo a - mor pro - fun - do

It's im - pos - si - ble, ask a
Y con e - so ya ga -

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a steady bass line. The guitar chords are indicated above the vocal line. The tempo and expression markings are 'Slowly, with expression' and 'mp' (mezzo-piano).

Dm7



G7



Bm7b5



ba - by not to cry, it's just im - pos - si - ble.
na - mos lo más gran - de de es - te mun - do.

E7



Am7



Cm



Can I hold you — clos - er to me, — and not
Nos a - ma - mos — nos be - sa - mos — co - mo

G



E7b9



Am



feel you — go - ing through me? — Split the sec - ond — that I
no - vios — nos de - sea - mos y has - ta a ve - ces — sin mo -

A7



D7



nev - er think of you? Oh, how im - pos - si - ble.
ti - vo sin ra - zón nos e - no - ja - mos.

Can the o - cean — keep from rush - ing to the shore? It's just im -
 So - mos no - vios — man - te - ne - mos un ca - ri - ño lim - pio y

F#m7b5 B7 Em

pos - si - ble. If I had you, — could I
 pu - ro. Co - mo to - dos — pro - cu -

Dm7 G7 Bm7b5 E7

ev - er want for more? It's just im - pos - si - ble. And to -
 ra - mos el mo - men - to más os - cu - ro pa - ra ha -

Am7 Cm

mor - row, — should you ask me for the world, some - how I'd
 blar - nos — pa - ra dar - nos el más dul - ce de los

G E7b9

get it. — I would sell my ver - y soul and not re -
 be - sos — re - cor - dar de que co - lor son los ce -

Am D7 1 G

gret it, — for to live with-out your love is just im - pos - si - ble.
 re - zos — Sin ha - cer más co - men - ta - rios so - mos no - vios.

C#m7b5 D7 no chord 2 G Em7

It's im - pos - si - ble. Im - pos - si - ble.
 So - mos no - vios somos no - vios

Am7 D7 G Cm6 G

Mm, — im - pos - si - ble.
 siem - pre no - vios.

rall.

Esperaré

Mod.^{to} balada

A. Manzanero Canché

ES-PE-RA-RE A QUE SIEN-TAS LO MIS-MO QUE YO A QUE LA LUNA LA MI-RES DEL

MISMO CO-LOR. ES-PE-RA-RE QUEA-DI-VI-NES MIS VER-SOS DE A-MOR A QUE EN MIS BRAZOS EN-CUEN-TRES CA-LOR. ES-PE-RA-RE A QUE VU-YAS POR

DONDE YO VOY A QUE TU AL-MA ME DES CO-MO YO TE LA DOY. ES-PE-RA-RE A QUE APREN-DAS UNO CHEA SIN RA QUE DE PRONTO ME QUIERAS BE-

-SAR. ES-PE-RA-RE QUE LAS MA-NOS ME QUIE-RAS TO-MAR QUE EN TU RE-CUER-DO ME QUIERAS POR SIEM-PRE EN LA QUE MI PRE-SEN-CIA SE LE MUNDO DE

QUE RAS SENTIR QUE UN DIA NO PUE-DAS SIN MI AMOR VI-VIR. ES-PE-RA-RE A QUE SIEN-TAS NOS-TAL-GIA POR MI A QUE ME PI-DAS QUE NO ME SE-

-PA-RE DE TI TAL VEZ JA-MAS SE-AS TU DE MI..... MAS YO MIA-MOR.... ES-PE-RA-RE. (INSTR.)

-RE, ES-PE-RA-RE, ES-PE-RA-RE.

CODA

Al y CODA

VOY A APAGAR LA LUZ

Words and Music by
ARMANDO MANZANERO

Moderately



mf



Voy a a - pa - gar la luz pa - ra pen - sar en



tí, ya - sí de - jar so -



ñar a la i - ma - gi - na - ción. A - hí don - de to - do lo

Bbm7 Eb7b9 Ab^{4fr}

pue - de, don - de no hay im - po - si - bles, — qué im -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'pue - de,' followed by a quarter note 'don - de' and a half note 'no hay im - po - si - bles, —'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Am7 D7 Dm7

por - ta vi - vir de i - lu - sió - nes si a - sí soy fe - liz.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'por - ta' (half note), 'vi - vir de i - lu - sió - nes' (quarter note), 'si a - sí' (quarter note), and 'soy fe - liz.' (half note). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

G7 G9 Ab9 G7 C Em7 Ebdim7

Có - mo te a - bra - za - ré, cuán - to te be - sa -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has 'Có - mo' (half note), 'te a - bra - za - ré,' (quarter note), and 'cuán - to te be - sa -' (quarter note). The piano accompaniment features a more active bass line with some triplets.

Dm7 G9 Dm7

ré, mis más ar - dien - tes an -

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has 'ré,' (half note), 'mis más' (quarter note), and 'ar - dien - tes an -' (quarter note). The piano accompaniment concludes with a sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

he - los en tí rea - li - za - ré.

Te mor - de - ré los la - bios, me lle - na - ré de

tí, voy a a - pa - gar la luz pa - ra pen - sar en

1 C Ebdim7 Dm7 Ab9 G7 C
2 C

tí. tí.