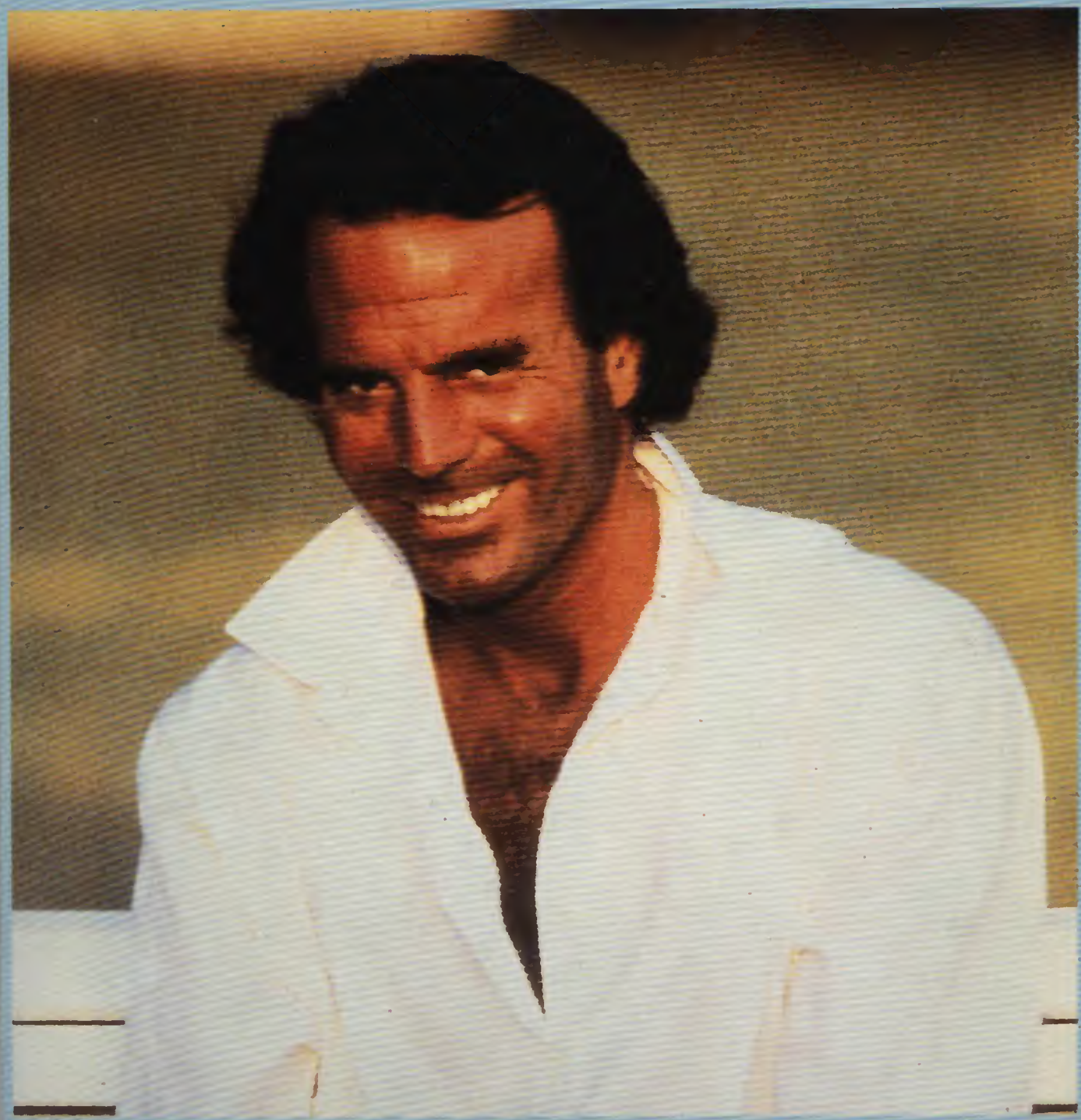


# JULIO IGLESIAS



*la mejor de*

# Lo mejor de JULIO IGLESIAS

	Página
Que nadie sepa mi sufrir	2
Pajaro Chogüí	4
La nave del Olvido	7
La vida sigue igual	10
Con la misma piedra	13
Volver a empezar (Begin the beguine)	16
Somos	20
Milonga sentimental	24
Por el amor de una mujer	26
To all the girl's I've loved before	29
Las cosas que tiene la vida	32
Me vá, me vá	36

NUEVA CARISCH ESPAÑA  
Magallanes, 25 - 28015 MADRID

*Carisch*



# QUE NADIE SEPA MI SUFRIR

Letra: ENRIQUE DIZEO - Música: ANGEL CABRAL

Moderato

Em Bm F#7

*f* Mim Sim Fa#7

1. Bm 2. Bm Bm7 G7+ Bm Bm

1. No te a-som-bres si te di-go lo que  
2. sar que te a-do-ra-ba tier-na.

Sim Sim Sim7 Sol 7+ Sim *mf* Sim

Em A7 D F#7

fuis-te u-na in-gra-ta con mi po-bre co-ra-zón por-que el fue-go de tus  
men-te que a tu la-do co-mo nun-ca. me sen-tí y por e-sas co-sas

Mim La 7 Re Fa#7

G Em E#dim F#7

lin-dos o-jos ne-gros a-lum-bra-ron el ca-mi-no de o-tro a-mor. 2. Y pen-  
ra-ras de la vi-da sin el be-so de tu

Sol Mim Mi#dim Fa#7

2. **F#7** **Bm** **A7** **D**

**F#7** 2Fr. **Bm** **A7** **D**

bo-ca yo me vi. ¡A - mor de mis a - mo-res! rei-na mi-a ¿qué me hicis-te que no  
mo-res! si de - jas-te de que - rer-me no hay cui-

**F#7** **Sim** **f** **La 7** **Re**

pue-do con-for-mar-me sin po-der-te con-tem-plar.? Ya que pa-gas-te mal a mi ca -  
da-do que la gen-te de es-to no se en - te-ra - rá. ¿Que ga-no con de - cir que u-na mu-

**A7** **D** **F#7** 2Fr.

**La 7** **Re** **F#7**

ri-ño tan, sin-ce-ro. Lo que con-se-gui-rás, que no te nombre nun-ca más. ¡A -  
jer cam-bi-o mi suer-te? se bur-la-ran de mi que na-die

**Bm** **G** **1. E#dim** **F#7** 2Fr.

**Sim** **Sol** **Mi#dim** **F#7**

2. **F#7** **Em** **Bm**

**F#7** 2Fr. **Em** **Bm**

mor de mis a - se - pa mi su - frir. (Orq.)

**F#7** **Mim** **Sim**

**F#7** **Bm** **CODA**

**F#7** 2Fr. **Bm**

(Coda) **F#7** **Sim**

**CODA** **Bm**

**f** **Sim**

D.C. como 2ª vez y CODA



# PAJARO CHOGÜÍ

## CANCION GUARANI.

Letra y Música: PITAGUA

**Lento**

Do Sol Re

**Allegro**

Sol Dom Sol

1. Cuen-ta la le - ven-da que en un  
2. Y des - de a-quel di - a se re -

Re Sol Sol Sim

ár - bol se en-con - tra-ba en - ca - ra - ma - doun in - die - ci - to Gua - ra - ní,  
cuer - daal in - die - ci - to cuan - do se o - ye co - moun e - co a los Cho - güí,

Mim Mi b Sol Do #m Re

Am F Am Am7/5m D F  
 Que so - bre - sal - ta - do por un gri - to de su ma - dre per - dió a - po - yo y ca - yen - do se mu -  
 es el can - to a - le - gre y bu - llan - gue - ro del gra - cio - so na - ran - je - ro que re - pi - te su can -

Lam Fa Lam Lam7/5m Re Fa

G Bm Em Eb  
 rió; \_\_\_\_\_ y que en - tre los bra - zos ma - ter - na - les por ex - tra - ño sor - ti -  
 tar; \_\_\_\_\_ sal - tay pi - co - tea las na - ra - jas que es su fru - ta pre - fe -

Sol Sim Mim Mi b

G C  
 le - gio en Cho - güí se con - vir - tió \_\_\_\_\_ Cho - güí Cho - güí Cho -  
 ri - da, ri - pi - tien - do sin ce - sar \_\_\_\_\_

Sol Do

G F  
 - güí Cho - güí can - tan - do es - ta mi - ran - do a - cá mi - ran - do a - llá vo -

Sol Fa

G Cm 3Fr.  
 - lan - do se a - le - jó \_\_\_\_\_ Cho - güí Cho - güí Cho -

Sol Dom



# PAIARO CHOQUI

- güí Cho - güí Qué lin - do va qué lin - do es per - dien - do - se en el

G F

Sol Fa

Cie - lo a - zul tur - qui!

1. G 2. G

Sol Sol

gliss.

D

Re

gliss.

Am F#m D7

Lam Fa#m Re 7

gliss.

G G

Sol

De hasta

Sol FIN

# LA NAVE DEL OLVIDO

Letra y Música: DINO RAMOS

Lento



1. Es-pe-ra aún la na-ve del ol-vi-do no ha par-ti-do no con-de-  
2. Es-pe-ra aún me quedan a-le-grí-as pa-ra dar-te ten-go mil



ne-mos al nau-fra-gio lo vi-vi-do por nuestro ayer por nuestro amor yo te lo  
no-ches de amor que re-ga-lar-te te doy mi vi-da a cam-bio de que



pi-do Es-pe-ra aún me que-dan en mis ma-nos pri-ma-  
dar-te Es-pe-ra no enten-de-rí-a mi ma-ña-na si te



LA NAVAR DEL OLIVIA

ve - ras \_\_\_\_\_ pa - ra col - mar - te \_\_\_\_\_ de ca - ri - cias \_\_\_\_\_ to - das  
 fue - ras \_\_\_\_\_ y has - ta te ad - mi - to \_\_\_\_\_ que tu a - mor me \_\_\_\_\_ lo min -

Bb Gm

Si b Sol m

nue - vas \_\_\_\_\_ que mo - ri - ri - an \_\_\_\_\_ en mis ma - nos \_\_\_\_\_ si te fue - ras \_\_\_\_\_  
 tie - ras \_\_\_\_\_ te a - do - ra - ri - a \_\_\_\_\_ a ún que tú no \_\_\_\_\_ me qui - sie - ras \_\_\_\_\_

Cm D7 Gm Cm D4

Dom Re 7 Sol m Dom Re 4

Es - pera un po - co \_\_\_\_\_ un po - qui - to más \_\_\_\_\_ pa - ra lle - var - te \_\_\_\_\_ mi fe -

Gm Cm7 Cm6 F7

Sol m Dom 7 Dom 6 Fa 7

li - ci - dad \_\_\_\_\_ Es - pera un po - co \_\_\_\_\_ un po - qui - to más \_\_\_\_\_

Bb7 Bb6 Eb7 Eb6 Am7/5m D7

Si b 7+ Si b 6 Mi b 7+ Mi b 6 Lam7/5m Re 7

me mo - ri - ri - a \_\_\_\_\_ si te vas \_\_\_\_\_ Es - pera un po - co \_\_\_\_\_ un po -

Gm Cm Gm D7 Gm

Sol m Dom Sol m Re 7 Sol m

Cm7 Cm6 F7 Bb7- Bb6

qui - to más pa - ra lle - var - te mi fe - li - ci - dad

Dom7 Dom6 Fa7 Sib7+ Sib6

Eb7- Eb6 Am7/5m D7

es - pe - ra un po - co un po - qui - to más me - mo - ri - ri - a si te

Mib7+ Mib6 Lam7/5m Re7

1.

Gm D7

vas me - mo - ri - ri - a

*p* Solm Re7

D9b Gm Gm7 Eb7- Cm

si te vas

*ff* Re9m Solm Solm7 Mib7+ Dom

F Gm F Gm F Gm

Fa Solm Fa Solm Fa Solm



# LA VIDA SIGUE IGUAL

Letra y Música: JULIO IGLESIAS

Moderato

Bb C

Sib Do

Bb F Bb C

Sib Fa Sib Do

Bb F F Gm7

Sib Fa Fa Solm7

1. U- nos que na- cen o - tros mo - ri - rán  
 2. Po- cos a - mi - gos que son de ver - dad  
 3. (Trombone)

U - nos que ri - én o - tros llo - ra - rán  
 Cuan - tos te ha - la - gan si triun - fan - do e - stás  
 (Trombone)

A - guas sin cau - ce ri -  
 Y si fra - ca - sas, bien com -

C7 F

Do 7 Fa



OS sin mar  
pren - de - rás  
(Trombone)



Pe - nas y glo - ri - as guer - ras y paz.  
Los bue - nos que dan los de - más se van.



Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

**Solm7** **Do 7** **Fa**



Siem - pre hay \_\_\_\_\_ por que vi - vir \_\_\_\_\_ por \_\_\_\_\_

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

**Fa 7** **Sib** **Do**



que lu - char Siem - pre hay \_\_\_\_\_ por

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

**Fa** **Fa 7** **Sib**



quién su - frir \_\_\_\_\_ Ya quien a - mar. \_\_\_\_\_ Al fi - nal

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

**Do** **Fa** **Re 7** **mf Solm7**



las o - bras que - dan las gen - tes se van o - tros que vie - nen las con -

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

**Do 7** **Fa** **Fa Mi** **Rem**



# LA VIDA SIGUE IGUAL

Gm 3Fr. C7 C Bb

ti - nua - rán — la vi - da si - gue i - gual.

Solm Do 7 Sib

C Bb/F F

Do Sib Fa Fa

de  $\text{\textcircled{X}}$  hasta  $\text{\textcircled{X}}$  y CODA

CODA F D7 Gm7 3Fr. C7 F F/E

- gual Al fi - nal — la o - bras quedan la gen - tes se van

Fa Re7 Solm7 Do 7 Fa Mi

Dm Gm7 3Fr. C7

o - tros que vie - nen las con - ti - nua - rán — la vi - da si - gue

Rem Solm7 Do 7

Bb C Bb/F F

i - gual.

Sib Do rall. Sib Fa Fa

# CON LA MISMA PIEDRA

Letra y Música: MASSIAS

Moderato

Chord diagrams: C, Dm7, G7, C.

Chord labels: Do, Rem7, Sol7, Do.

Dynamic: *f*

Chord diagrams: Dm7, G7, C.

Chord labels: Rem7, Sol7, Do.

Chord diagrams: Cm 3Fr., G7, Cm 3Fr., Fm, Fm7.

Chord labels: Dom, Sol7, Dom, Fam, Fam7.

Lyrics: Te mi-ré y de pron-to te em - pe-cé a que - rer

Dynamic: *mf*

Chord diagrams: b7, Eb, Fm.

Chord labels: Sib7, Mi b, Fam.

Lyrics: sin i - ma - gi - nar - me que - po - dría per - der no me - dí mis pa - sos



Cm 3Fr. D7 G7

y ca-í en tus bra-zos tu ca- ra de ni- ña me hi- zo en- lo- que - cer.

Dom Re7 Sol 7

Cm 3Fr. Fm Fm7 Bb7

Pero fuí en tu vi- da u - na di- ver- sión tan sólo un ju- gue- te de tu co- lec-

Dom Fam Fam7 Sib7

Eb Fm Cm 3Fr.

ción me em- bru- jas- te al ver- te y tus o- jos ver- des

Mib Fam Dom

D7 G7 C

le pu - sie - ron tram- pas a mi co ra - zón.

Re7 Sol7 Do

Dm7

Tro- pe - cé de nue- vo y con la mis - ma pie - dra

Rem7

## VOLVER A EMPEZAR

G7 C Am

en cuestión de amo - res nunca he de ga - nar. ——— por que es bien sa - bi - do que el que a - mor entre -

Sol 7 Do La m

Dm D7 G7/4 G7

- ga ——— de cual - quier ma - ne - ra tie - ne que llo - rar. ———

Rem Re 7 Sol 7/4 Sol 7

C Dm7 G7

Tro - pe - cé de nue - voy con la mis - ma pie - dra ——— en cues - tión de amo - res nun - ca a - pren - de - ré ———

Do Rem 7 Sol 7

C Am Dm

yo que había ju - ra - do no ju - gar con e - lla ———

Do La m Rem

G7 F C

tro - pe - cé de nue - voy con el mis - mo pié. ———

Sol 7 Fa Do



K

# VOLVER A EMPEZAR

## BEGIN THE BEGUINE

Letra y Música: COLE PORTER - Adap. esp.: J. IGLESIAS

Moderato

Chord diagrams: C7<sup>+</sup>, F7<sup>+</sup>, F6, C7<sup>+</sup>, F7<sup>+</sup>, Fm6

*f* Do 7+ Fa 7+ Fa 6 Do 7+ Fa 7+ Fm6

Chord diagrams: Dm7, D7/4

*p* Rem7 Re 7/4

Chord diagrams: Dm7, C7, C

1. When they be - gin - gin

*cresc.* Rem7 *ff* Sol 7 *mf* Do

Chord diagrams: C6, C7<sup>+</sup>, C6, C7<sup>+</sup>

the be - guine the be - guine quie - ro sen - tir quie - ro sa - ber

Do 6 Do 7+ Do 6 Do 7+


  
C6
 


  
G7
 


  
Dm7


las co - sas de siem - pre \_\_\_\_\_ que fue de tu vi - da \_\_\_\_\_ que - ro sa - ber \_\_\_\_\_ que - ro sa - ber \_\_\_\_\_





  
G7

si tú a un me que - res \_\_\_\_\_ si to - do se ol - vi - da \_\_\_\_\_ que - ro vol - ver \_\_\_\_\_ pa - ra vol - ver \_\_\_\_\_





  
1. C7+
 


  
C6

a em - pe - zar. \_\_\_\_\_ 2. When they be -

a em - pe -




  
2. C7+
 


  
F7+
 


  
F
 


  
F6
 


  
C
 


  
C6

- zar. \_\_\_\_\_ Yo que siem - pre ju - gué con tu a - mor \_\_\_\_\_ has - ta el fi -




  
C7+
 


  
C6
 




  
C


nal \_\_\_\_\_ y se - gu - ro yo es - ta - ba que tú a un me que -





# SILVIA LAZAR

G7  ri as \_\_\_\_\_ hoy al  ver que ya to - do a - ca -



Sol 7 Fa

Dm7  bó que no da - ri \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ pa - ra vol -



Rem7 Mim La 7 Rem7

Dm7/G  ver \_\_\_\_\_ a em - pe - zar. \_\_\_\_\_      Dí - a a




Rem7 Sol Sol 7 Do 7+ Fa 7+ Fa Fa 6

C  dí - a te ha - cí - as que - rer  un po - co  más \_\_\_\_\_  quien me



Do Do 6 Do 7+ Do 6

C  i - ba a de - cir que u - na vez  te per - de - ri \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ y hoy al



Do Sol 7

F Dm7 Em

ver - me tan só - lo sin ti que no da - ri - a

Fa Rem7 Mim

A7 Dm7 Dm7/G G7

pa - ra vol - ver a em - pe -

La 7 Rem7 Sol 7 Sol 7

C7+ F7+ F6 C7+

zar.

Do 7+ Fa 7+ Fa 6 Do 7+

F7+ Fm6 Dm7 D7/4

Fa 7+ Fam6 *p* Rem7 Re 7/4

Dm7 G7

*cresc.* Rem7 *ff* Sol 7 *mf* When they be -

Al §  
(como 2ª)  
y termina  
perdiéndose



# SOMOS

Letra y Música: MARIO CLAVEL

Tpo. de Bolero

Cm  3Fr.  4Fr.

*f* Dom La b



G7  3Fr. G9m  3Fr. G5+  3Fr. G9m  3Fr. Cm6  3Fr.


Sol 7 Sol5+ Sol9m Sol9m Dom6



Cm  3Fr. C7 

So - mos un sue - ño im - po - si - ble que bus - ca la

*mf* Dom Do 7



Fm6  no - che \_\_\_\_\_ Dm7/5m 

pa - ra ol - vi - dar - se del

Fm6 Rem7/5m



G7 Cm6

mun - do, del tiem - po y de to - do

Sol 7 Dom 6

Cm Cm7 Cm6 Fm

So - mos en nues - tra qui - me - ra, do - lien - te y que - ri - da,

Dom Dom 7 Dom 6 Fam

D7 Ab7 G7

dos ho - jas que el vien - to jun - to en el o - to - ño,

Re 7 La b 7 Sol 7

G9m G7 Cm C7

¡ay! So - mos dos se - res en u - no que a - mán - do - se

Sol 9m Sol 7 mf Dom Do 7

Fm6 Dm7/5m

mue - re, pa - ra guar - dar en se -

Fam 6 Rem 7/5m



G7 Cm6

cre - to lo mu - cho que quie - re.

Sol 7 Dom6

Cm Fm Fm6 G7

Pe - ro que im - por - ta la vi - da, con es - ta se - pa - ra -

Dom Fam Fam6 Sol 7

Gm7/5m C7 Fm G7

ción. so - mos dos go - tas de llan - to en u - na can -

Solm7/5m Do 7 Fam Sol 7

Cm Ab

ción. 4Fr.

Dom La b

G7 G9m G5- G9m

Sol 7 Sol 9m Sol 5+ Sol 9m

MILONGA SENTIMENTAL

Cm6 3Fr.



Dom6

De  $\otimes$  a  $\oplus$  y  
CODA

Cm 3Fr.



CODA

-ción.

Pe - ro que im - por - ta la vi - da,

f Dom

mf 3 3

Fm

Fm6 G7 Cm7/5m C7 Fm G7



con es - ta se - pa - ra - ción, so - mos dos go - tas de llan - to en u - na can -

Fam6 Sol7 Solm7/5m Do7 Fam Sol7

Cm 3Fr.



ción.

f Dom

Ab 4Fr.



La b

G7 G9m G5 G9m Cm6



Sol7

poco rit. Sol5+ Sol9m Sol9m Dom6

3 3



# MILONGA SENTIMENTAL

Letra: H. MANZI - Música: SEBASTIAN PIANA

Tpo. de Milonga

Guitar chord diagrams: G, D7

Dynamic: *f*

Chords: Sol, Re 7

Guitar chord diagrams: G, D7, G

Lyrics: 1. Mi-lon-ga "pa" re-cor-dar-te, mi-lon-ga sen-ti-men-tal; o-  
fá-cil pe-gar un ta-jo "pa" co-brar u-na trai-ción; o  
-lon-ga que hi-zo tu au-sen-cia, mi-lon-ga de e-vo-ca-ción; mi-

Dynamic: *mf*

Chords: Sol, Re 7, Sol

Guitar chord diagrams: D7, G

Lyrics: tros se que-jan llo-ran-do, yo can-to "pa" no llo-rar. Tu a-mor se se-có de  
ju-gar-se en u-na da-ga la suer-te de u-na pa-sión. Pe-ro no es fá-cil cor-  
lon-ga pa-ra que nun-ca la can-ten en tu bal-cón. "Pa" que vuel-vas con la

Chords: Re 7, Sol

Guitar chord diagrams: D7, G, D7, G, D7

Lyrics: gol-pe nun-ca di-jis-te por qué; yo me con-sue-lo pen-san-do que fué trai-ción de mu-  
tar-se los tien-tos de un me-te-jón; quan-do están bien a-ma-rra-dos al pa-lo del co-ra-  
no-che y te va-yas con el sol: "pa" de-cir-te que sí a-ve-ces o "pa" gri-tar-te que

Chords: Re 7, Sol, Re 7, Sol, Re 7



jer.  
zón.  
no.



Va - rón



"pa" que - rer - te mu - cho, va - rón



"pa" de - sear - te el bien, va - rón

Sol Solm Solm Re 7 Solm



"pa" d'vi - dar a - gra - vios, por que ya te per - do - né. Tal vez no lo se - pas nun - ca, tal vez



Dom Solm Re 7 Solm Solm Re 7



no lo pue - das creer, tal vez te pro - vo - que ri - sa ver - me ti - ra - do a tus



Solm Sol 7 Dom Solm Re Re 7



pies.



Sol Re 7

(Coda)



2. Es  
3. Mi -

CODA



Sol mf

Al  $\times$   
(2 veces) y  
CODA

Sol



# POR EL AMOR DE UNA MUJER

Letra: SONNY MARTI - Música: DANNY DANIEL

Slowly - Beat

Ab7+ 3Fr. Bbm7 Ab7+ 3Fr.

*f* La b7+ Si bm7 La b7+

Bbm7 Ab7+ 3Fr. Bbm7 Ab5 4Fr.

Si bm7 La b7+ Si bm7 La b

Ab 4Fr. Ab7+ 3Fr. Ab6 4Fr.

*mf* La b La b7+ La b6

1. Por el a - mor de u - na mu - jer ju - gué con fue - go sin sa - ber que e - ra yo quien me que -  
 2. Por el a - mor de u - na mu - jer lle - gué a llo - rar y a en - lloque - cer mien - tias que e - lla se re -

Bbm Bbm7+ Bbm Bbm7

ma - ba \_\_\_\_\_  
 i - a \_\_\_\_\_

be - bi en las fuen - tes del pla - cer has - ta lle - gar a com - pren -  
 rompí en pe - da - zos un cris - tal de - jé mis ve - nas de - san -

Si bm Si bm7+ Si bm Si bm7

E $\flat$ 7der  
grarA $\flat$ que no era a mí a quien a - ma - ba. \_\_\_\_\_  
pues no sa - bí - a lo que ha - cí - a. \_\_\_\_\_A $\flat$ 7-A $\flat$ 

Por el a - mor de u - na mu -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords: Mi $\flat$ 7, La $\flat$ , La $\flat$ 7+, and La $\flat$ .

A $\flat$ 7-

jer

A $\flat$ 6

he da - do to - do cuan - to fui lo más her - mo - so de mi vi - da \_\_\_\_\_

B $\flat$ mB $\flat$ m7+

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords: La $\flat$ 7+, La $\flat$ 6, Si $\flat$ m, and Si $\flat$ m7+.

B $\flat$ m

más e - se tiem - po que per - di ha de ser - vir al - gu - na vez cuan - do se cu - re bien mi he -

B $\flat$ m7E $\flat$ 7

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords: Si $\flat$ m, Si $\flat$ m7, and Mi $\flat$ 7.

A $\flat$ 

rí - da. \_\_\_\_\_

A $\flat$ 7D $\flat$ 7-

To - do me pa - re - ce \_\_\_\_\_ como un

D $\flat$ 6

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords: La $\flat$ , La $\flat$ 7, Re $\flat$ 7+, and Re $\flat$ 6.

C $\sharp$ m7

sue - ño to - da vi - a \_\_\_\_\_ pe - ro sé que al fin \_\_\_\_\_ po - dré ol - vi - dar \_\_\_\_\_ un dí -

B $\flat$ m7E $\flat$ 7

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords: Dom7, Si $\flat$ m7, and Mi $\flat$ 7.





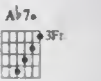
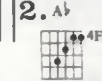
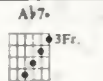
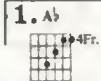
- a \_\_\_\_\_ hoy me sien - to tris - te \_\_\_\_\_ pe - ro

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and guitar chord diagrams. Chords in piano part: Lab7+, Lab7, Reb7+, Reb6.



pron - to can - ta - ré \_\_\_\_\_ y pro - me - to no a - cor - dar - me nun -

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and guitar chord diagrams. Chords in piano part: Dom7, Fa7, Sibm7.



- ca \_\_\_\_\_ del a - yer. \_\_\_\_\_ yer.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and guitar chord diagrams. Chords in piano part: Mib7, Lab, Lab7+, Sibm7, Mib7, Lab, Lab7+.

CODA



vez cuan - do se cu - re bien mi he -

Musical notation for the CODA section, including piano accompaniment and guitar chord diagrams. Chords in piano part: Sibm7, Mib7. Includes the instruction 'De S a y CODA'.



ri - da. \_\_\_\_\_ Orq.

Musical notation for the final system, including piano accompaniment and guitar chord diagrams. Chords in piano part: Lab, Lab7+, Sibm7, Mib7, Lab.

# TO ALL THE GIRLS I'VE LOVED BEFORE

Letra: HAL DAVID - Música: ALBERT HAMMOND

Lento

F F4 F C4 C7

*mf* Fa Fa4 Fa Do4 Do7

F F

1. To all the girls I've loved before who travelled in and  
 shared my life who now are some one

Fa *mf* Fa

Gm7

out my door  
 el se's wife

Gm7/C

I'm glad they came a long  
 I'm glad they came a long

C7

I ded-i-cate this  
 I ded-i-cate this

Solm7 Solm7 Do Do7

Gm7/C

song to all the girls I've loved before.  
 song to all the girls I've loved before.

C7

F

To all the girls I  
 To all the girls who

Solm7 Do7 Fa





once — ca - ressed  
cared — for me



and may I say I've held — the best  
who filled my night with ecs — ta - sy

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line. Solmization labels: Fa, Solm7.



for help - ing me to my grow I owe a lot I know to all the girls I've  
they live with - in heart they'll al - ways be a - part of all the girls I've

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line. Solmization labels: Solm7 Do, Do 7, Solm7 Do, Do 7.



loved — be - fore.  
loved — be - fore.



The winds of change are al - ways blow - ing —

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line. Solmization labels: Fa 4, Fa, Sib Fa, Fa.



and ev'ry time — I try to stay —

the winds of change — con - tin - ne

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line. Solmization label: Solm.



blow - ing —

1.



and they just car - ry me a - way. —

2. To all the girls who

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line. Solmization labels: Do 6, Do 7, Fa, mf.



and they just car - ry me a - way.

Do 7

Reb 6



To all the girls we've loved — be-fore who trav - elled in and

Fa

mf

Fa



out — our door we're glad they came a - long we ded - i - cate this

Solm7

Solm7 Do

Do 7

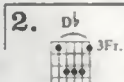


song to all the girls we've love — be-fore. To all the girls we've

Solm7 Do

Do 7

Fa



loved

be - fore.

Reb

Mib

Fa

Fa 7+



# LAS COSAS QUE TIENE LA VIDA

Letra y Música: DANNY DANIEL

Moderato

**System 1:** Chords: Bb, Bdim, Am7. Bass line: Sib, Sibdim, Lam7.

**System 2:** Chords: D9b, Gm7 (3Fr.), C7. Bass line: Re 9m, Solm7, Do 7.

**System 3:** Chords: F, F7+, F6, F. Bass line: Fa, Fa, Fa 7+, Fa 6, Fa.



**System 4:** Chords: F7+, F6, F, C7. Bass line: Fa 7+, Fa 6, Fa, Do 7.

**System 5:** Chords: Gm (3Fr.), Gm7 (3Fr.), Gm7 (3Fr.), Gm6 (3Fr.). Bass line: Solm, Solm7+, Solm7, Solm6.

C7  F  F7+ 

pie - ras que to - dos los di - as con o - tras sa - lí - a.



C9  C7  F  F7+  F6  F 





Can - sa - da can - sa - da de tan - tas men -  
Mi - ra que co - sas que tie - ne la




F7+  F6  F  C7 

ti - ras di - jis - te u - na tar - de que ya lo sa - bi - as  
vi - da que a - yer tú llo - ra - bas y yo me re - í - a



Gm  Gm7  Gm7  Gm6 

por e - so te fuis - te sin dar - me ni un  
y a - ho - ra des - pués - de te - ner - te y per -



C7  F 

be - so y a - ho - ra com - pren - do por qué me de - ci - as.  
der - te me a - cuer - do de a - que - llo que tú me de - ci - as.





Que quie- ras con to - da tu al - ma co - mo yo que -

F7 Bb C7

Fa7 Si b Do 7

ri - a que mue- ras de ce - los du -

Am7 Dm7 Gm7

Lam7 Rem7 Solm7

dan - do si yo te men - ti - a que

C7 F F7

Do 7 Fa Fa 7

pa - ses las no - ches pen - san - do que a o - tro que ri - a

Bb C7 Am7

Si b Do 7 Lam7

que to - do lo que yo he su - fri - do lo su - fras tu un

Dm7 G7

Rem7 Sol 7

1. 2. *c7*

*c7*  
di - a

*Do 7* *Do 7*

*F* *F7+* *F6* *F* *F7+*

Mi - ra que co - sas que tie - ne la vi - da que a - yer tú llo

*Fa* *Fa 7+* *Fa 6* *Fa* *Fa 7+*

*F6* *F* *c7* *Gm* *Gm7+*

ra - bas y yo me re - i - a y a - ho - ra des -

*Fa 6* *Fa* *Do 7* *Solm* *Sol m 7+*

*Gm7* *Gm6* *c7*

pués - de te - ner - te y per - der - te me mue - ro por ver - te

*Solm7* *Solm6* *Do 7*

*Gm7/C* *c7* *F* *Bb/F* *F*

co - mo tú de - ci - as. *(Orq.)*

*Solm7* *Do* *Do 7* *Fa* *ff* *Sib* *Fa*



# ME VA, ME VA

Letra y Música: RICARDO CERATTO - Adaptación letra inglesa: ALBERT HAMMOND

Moderato

Chord diagrams: A4, A7, A4

Bass line notes: *f* La4, La7, La4

Chord diagrams: A7, G, A4, A

Bass line notes: La7, Sol, La4, La

Chord diagrams: G, A4, A7, D

Vocal line: Me vá me vá me vá me vá me vá

Bass line notes: Sol, La4, La7, *mf* Re

Chord diagrams: Em, D

Vocal line: me vá la vi - da me vá la gen - te de aquí y de allá me vá la

Bass line notes: Mim, Re

fies-ta la ma-dru-ga-da me vá el can - tar me vá el co - lor si es na - tu -

Em A7

Mim La 7

ral. Me vá me vá me vá me vá me vá ha-cer a -

(Orq.)

D G A D Em

Re Sol La Re Mim

mi-gos an-dar ca-mi - nos me vá me vá so - ñar con ti - go y ha-ber na-ci-do pa-ra can -

D

Re

tar me vá el a - mor de ver - dad. (Orq.)

Em A7 Bb

Mim La 7 Sib

Hey there E - very

C Bb C F C7 F D7

Do Sib Do Fa Do7 Fa Re 7



friends where let me say let the love lead the way play dance with  
 e-very way we can hear the mu-sic we can-

*mf* Solm7 Do 7 Fa 7+ Si b 7+ Mim7/5m La 7 Rem La7 Rem Re7

me feel and once a-gain hold my hand be my friend. Me  
 when love is there e-very day e-very

Solm7 Do 7 Fa Si b Mim7/5m La 7

2. 
  
 where. Me vá me vá me vá me vá me vá me vá me vá la vi-  
 há- cer a - mi-

La 7 *fp* Re Mim

- da me vá la gen - te de aquí y de allá me vá la fies-ta la ma-dru-ga-da me vá el can-  
 - gos an-dar ca-mi - nos me vá me vá con- ñar con- ti-goy ha- ber na - ci-do pa- ra can-

Re

tar me vá el co - lor si es na - tu - ral, Me  
 tar me vá el a - mor de ver - dad (Orq.)

Mim La 7 Re Sol La

(Rep. ad lib.)

# JULIO IGLESIAS

QUE NADIE SEPA MI SUFRIR

PAJARO CHOGÜÍ

LA NAVE DEL OLVIDO

LA VIDA SIGUE IGUAL

CON LA MISMA PIEDRA

VOLVER A EMPEZAR (BEGIN THE BEGUINE)

SOMOS

MILONGA SENTIMENTAL

POR EL AMOR DE UNA MUJER

TO ALL THE GIRL'S I'VE LOVED BEFORE

LAS COSAS QUE TIENE LA VIDA

ME VÁ, ME VÁ