



MARIANO ESCOBEDO No. 166 MEXICO 17, D. F.

ALBUM

NO
11

de

AGUSTÍN —
— LARA

PROMOTORA
HISPANO AMERICANA DE MUSICA

INDICE

LA CARMEN DE CHAMBERI
DE RIGUROSO SCHOTIS
SUERTE LOCA
EL CORDOBES
LA FARAONA
GITANILLO
AY MANITO
FERMIN
MADRID
SULTANA
NOVILLERO

DE: A
G
U
S
T
I
N
L
A
R

de: Ma. TERESA LARA

S.A.C.M.

LA CARMEN DE CHAMBERI

Paso Doble

Letra y Música de:
AGUSTIN LARA.



The piano introduction consists of two systems of music. The first system has a treble clef and a 2/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with triplets. The second system continues the pattern and ends with a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2').

Co-ma-di-lu-vio de be-sos en tu pa-ñue-lo de se-da a-sí bor-dan los tu-

The first line of lyrics is set to a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

ce-ros es-ta no-che de ver-be-na

The second line of lyrics continues the melody. The piano accompaniment includes triplets in the treble and a consistent eighth-note bass line.

a-sí bor-dan los tu-ce-ros es-ta no-che de ver-be-na. La ru-ta de las Ben-

The third line of lyrics features a more complex melodic line with some grace notes. The piano accompaniment remains consistent with the previous lines.

ga-las seg-due-ña de to-dos el-cie-lo y el viento del Gua-da-rra-ma can-ta su amo-re-nse-

The final line of lyrics concludes the piece with a melodic flourish. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation throughout.

cre-to. La Carmen de

Chambe-ri— mo-ci-ta de los o-jo-sembus-te-e-ros te lle-vodentro de mi — co-

— mo-llavan la vir-gen los to-ree-ros. La Carmende-Chambe-ri — la ni-ña queg-los

hombre-se-ma — cio-na — tu fi-gu-ra pintu-re-ra de mu-jerchambe-ri — te-ra te con-

sa gro-por cas — ti-zavcha la — po-na. — La... — po-na.

De riguroso Schottis

SCHOTTIS

Agustín Lara.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of sixteenth-note chords, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

AL BAILAR EL SCHOTTIS HOY LA TIE - RRA MÍ - A LE DEMUESTRA A ES - PA ÑA SU PRE - DI - LEC -

(Voz)

The vocal line begins with a melodic phrase in the right hand, accompanied by piano chords in the left hand. The melody is written in a single line with a treble clef.

- CIÓN Y EN UN A - RRE - BA - TO DE FLA - MEN - QUE - RÍ - A CUEL - GA SU RE - BO - ZO POR LUCIR MAN -

The piano accompaniment continues with a steady rhythm of quarter notes in the left hand and chords in the right hand.

- TÓN ¡AY! QUE YA SEA - CA - BE - SE MAL - DI - TO ¡MAM - BO! PA - RA QUE SE

The vocal line continues with a melodic phrase in the right hand, accompanied by piano chords in the left hand. The melody is written in a single line with a treble clef.

BAILLE NA - DA MAS SCHO - TTIS. OI - GA US - TED ESTA DE - FI - NI - CIÓN EL SCHOTTIS ES LA

The piano accompaniment concludes with a final melodic phrase in the right hand and a sustained chord in the left hand.

BIBLIAYSE LO DI - GO YO AL AN - DÁ CON GARBOYDISTIN.CIÓN SU PA.SO DON.DE

QUIE.RA TIÉ QUE SER CA - ÑÓN MUY MAR - CAO Y MUY BIEN A -JUS -

-TAO SE BAILA EN U.NA LOSA SIN SA.LIR DE A -LLÍ SIES US -TED CAS.TI.ZO Y ES CA -

-ÑÍ OL.VÍ -DE -SE DEL MAM.BO Y RE.CUER.DE QUE A.QUÍES.TA.MOS DE RI.GU -

1. -RO - SO SCHO -TTIS. OI.GA US. 2. -RO - SO SCHO -TTIS.

SUERTE LOCA

Bulerias

Letra y Música de:
AGUSTIN LARA.

Piano introduction for 'Suerte Loca'. The music is in 3/4 time, key of B-flat major, and begins with a treble clef and a sharp sign. The melody is marked 'p.' (piano) and features a series of eighth and sixteenth notes.

VOZ
Yo ten gôuna — suerte lo-o-o-ca que suer-te lo-o-o-ca pa—

Vocal line for the first phrase of 'Suerte Loca'. The melody is marked 'p.' and includes a long note for 'lo-o-o-ca'.

ra que re-e-er-te — con un ca ri — ño-tan grande que — no sêa —

Vocal line for the second phrase of 'Suerte Loca'. The melody is marked 'p.' and includes a long note for 're-e-er-te'.

ca-ba ni — con la mue e-er-te. — Ay co-ra-zón — no le

Vocal line for the third phrase of 'Suerte Loca'. The melody is marked 'p.' and includes a long note for 'Ay co-ra-zón'.

di-gas que la quie-res tan-to — por-que cuan-do sêen —

Vocal line for the fourth phrase of 'Suerte Loca'. The melody is marked 'p.' and includes a long note for 'tan-to'.

tre — ga la vi — da — los a — mo — res a — ca — ban con

lla — a — an — to — pri — chos que

tie — ne er — des ti — i — i — i — no .

Yo tengo una suerte loca
que suerte loca para quererte
con un cariño tan grande
que no se acaba ni con la muerte.

Ay corazón
no le digas que la quieres tanto
porque cuando se entrega la vida
los amores acaban con llanto.

Yo tengo una suerte loca
mira si es suerte saber tus cuitas
me las han dicho tus ojos
que son de tu alma las ventanitas.

Ay corazón
a un amor no te entregues entero
tras las rosas estan las espinas
y te acecha un puñal traicionero.

Los ojos que me embrujaron
que me miraron ya no me miran
los labios que me arrullaron
que me besaron ya no suspiran.

Ay mundo cruel
como se abre a mis pies el camino
esos cambios que tiene la vida
son caprichos que tiene el destino.

- GARTENHÄUTE SORRPUESTE PASAS A LOS TOROS AL DE-RECHO Y AL RE-VÉS.

CUANDO TE

RE7 SOL DOM7 FA7 sib

SA-LE DI-FI - CIL - - - - LA MA - NIO-BRA TU LA IN- VEN - TAS - - - - Y QUIEN

FA7 sib FA7 sib FA7

SA-BE POR-QUE CAUSA - - - - TU MU - LE - TA SE ENVENENA - - - -

FA7 sib Mib DOM RE SOL7

COR - - - DO - BÉS - - - - ES TU FI - GU - RA SE - ÑE - RA DE LA FIESTA LA PRIMERA IN - DE -

RE7 SOL RE7 SOL SOL7

- CIRLO DE UNA VEZ - - - - COR - - - DO - BÉS, COR - - - DO - BÉS - - - -

SOL7 SOL+ DO SOL+ DO DOM SOL

CON CUATRO CIN - COTRA - PA - ZOS Y DOS O TRES MULE - TA - ZOS A - CA - BASTE CON EL JUEZ : - - - -

SOL sibdis RE7 SOL

COR - - - DO - BÉS, CORDO - BÉS - - - -

DOM LAB7 SOL

SOL cresc... ff LAB7 SOL

LA FARAONA

S. A. C. M.

Canción Española

Letra y Música de
AGUSTIN LARA.



E-raû-na mo-

ci-ta no sa-bí del mun-do te ní-a-dos o — ja-sos pe-ro na-da — más no mi-ra ba- na die por que a era —
ri — sa de mis cas-ta — ñue-las por mis ta-con — ci-tos he chos de cris — tal por la san-gre mo-ra que cor-re en mis

mi — a tan mía como el cie-lo que me hi-zo can — tar. Por — a que des — pre-cio que yo re — ga —
ve-nas yo pue do ju — rar la to-do me dai — gual. To-dos los pi — ro-pos to dos los re —

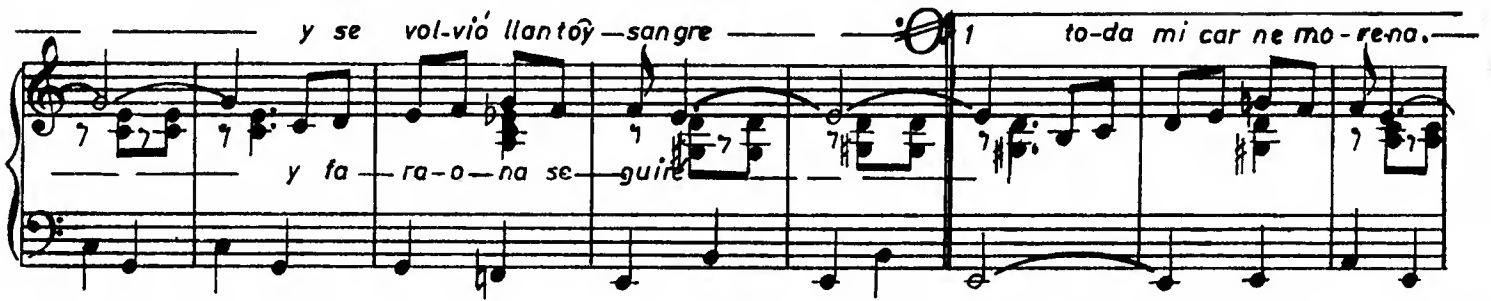
— la-ba al-guien ta Fa — ra-na me em-pe-zo a lla — mar y yo no hi-ce ca — so de a — que — lla li —
que-bros e-ran un len — gua-je por mi fa-mí — liar des pre-cian-do ran-gos jo — yas y di —

— son-ja yo se-guí mis pa-sos sin mi-rar a — trás.
— ne-ro yo se-guí mis pa-sos sin mi-rar a — trás.

Però und flamee noma — ré — — — y se des-bordó mi pe-na —
ré la Fa-raona sedi-vierte



y se vol-vió llantóy — sangre — — — 1 to-da mi car ne mó-re-na. —
y fa-ra-o-na se-guire



2 Desdeer-ton-ces lo ju- en la ví-do y en la muerte.



AL *Por a que lla...* en la ví-da y en la muerte.



GITANILLO

(Paso Doble)

AGUSTIN LARA

Vivo

Amb

Sum - togu-na man-cha de san- gre _____
La tar-dees u - na ma - no- ta _____
queel sol se
que tees-pe -

que- re be- ber, _____
raen su bal- con, _____
hay un ra- mo de cla-
que mun-ca sus o- jos

re - les _____
vie - ron _____
y un sombre - ro Con-do- bes. _____
a na-die to- rear me - jor. _____

Am B

1. Am B

2. Am B A-le-tear en los ten-

di-dos, pa-lo-mas que seas-ere-me-cen,

G Gdim. D7

ro-sas que fue-ron sus-pi-ros y

D7

quen en man-to flo-re-cen; e-mo-ción de pan-da-

D7 A7 D7 G

re - tas _____ en el al - ma de un to -
G Gdim.

re - ro, _____ ta - ro - la - so que - tum -

bra - ra _____ la ca - ra del mun - do en -
D7 A7 D7

1. te - ro. A - le - bear en los ten - | 2. te - ro _____ ito - re - ro!
G G Am G

ito - re - ro!
C D7 G

S. A. C. M.

AY MANITO

Paso Doble

Letra y Música de
AGUSTIN LARA.



Un se-ño — ñi — to ma dri — le — ño de su vi — da muy due — ño y con me — di — o mi — llón —
 Aho ra es un charrame — xi — ca — no que sube a un ae ro — pla no y se plan ta en Ma drid —

fue lae — reg — puer ta de Ba — ra — jas con dos o tres pe — ta — cas y se su — bió a una vi — ña. Al
 an — da con pa — so a tra — ve — sa — o y mi — ra des — lum — bra — o lo que hay que ve ra — lli — Se —

dí — a si — guiente esta ba — qui — con el sa — bor de su Ma — drid — y pron to se
 sien — te ga — a — to de ver — dad par — tien — do pla za en la ciu dad — se — rí — a de

— cli — ma — ta — a — a — ba ca — mo en su ca — so — se a — lla — a — a — ba y de Me — xi —
 — ma — la en tra — a — a — ña mo — rir — se sin ir a Es — pa — a — a — ña y por e — so en —

coál. ha — blar — lohi za — con es — te can — tar — Ay ma —
 su can — ción en — tre — go su co — ra — zón Ay ma —

ni — to que lín do es tu tie — rra que cla — ro tu cie — lo que ar — dient e tu sol — que ver — dor de es me — ral da èntu —
 ni — to no hay nada en el mundo que sea tan ca — s — ti — zo co — mo tu ciudad — sus mu — je — res ma — no — jade

cam — po que tan — to re — cuerda mi — cam pões pa — ñol. Que ma — ne — ra de ha — cer que èu — no —
 flo — res que ma — tan de ga — mo — res con só — lo mi — rar. A y ma — ni — to me sien — to en mi.

que — ro tões plén di do cie — lo con tan — ta po — sión — porque si ènd o es pa ñol y me —
 ca — sa por ser de tu ra — zo de tu — re — li — gión — porque lle — vo tu san gre de —

sien to tam bién me xi — ca — a — no por que dan do la ma — no yo doy el co — ra —
 fue go en mis ven os de in — dio a — a — no por que soy mexi — ca — no y me sien to ès pa —

zón.
 ñol.

S. A. C. M.

FERMIN

Paso Doble

Letra y Música de:
AGUSTIN LARA.



PIANO

Intr

(Eco)

For su temple y su va — lor, — — — — — y por suar — te ver — da —
 clon, — — — — — por la suer — te yel em —

de — ra — — — — — to — dos di — cen que Armi — lli — i — i — i — ta — — — — — es un ma — e — e — e — stro de cuerpo en —
 bru — jo abre su ca — po — te de lu — u — u — u — jo — — — — — la tie — rra his — pa — a — a — na lo con sa —

te — e — e — e — ro.

1 — do — lo de la — fi — 2 gró.

En un lan — ce de Fer — mín — — — — —

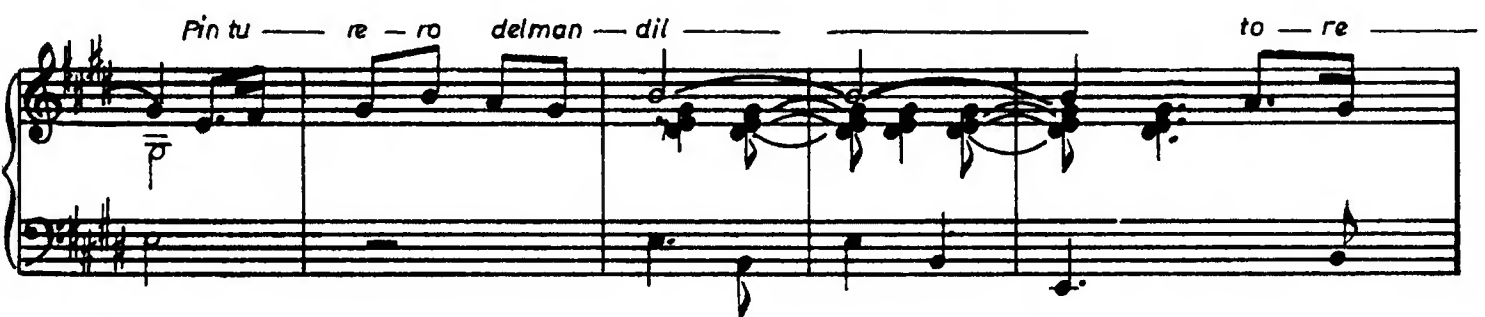
sehoen re - daõ y - na chi - qui - lla ————— ye sa chi - qui - llaes Se - vi - i - i - lla



Ar - mi - i - i - i - lla Ar - mi - i - i - i - lla —————



Pin tu — re - ro del man - dil ————— to - re —



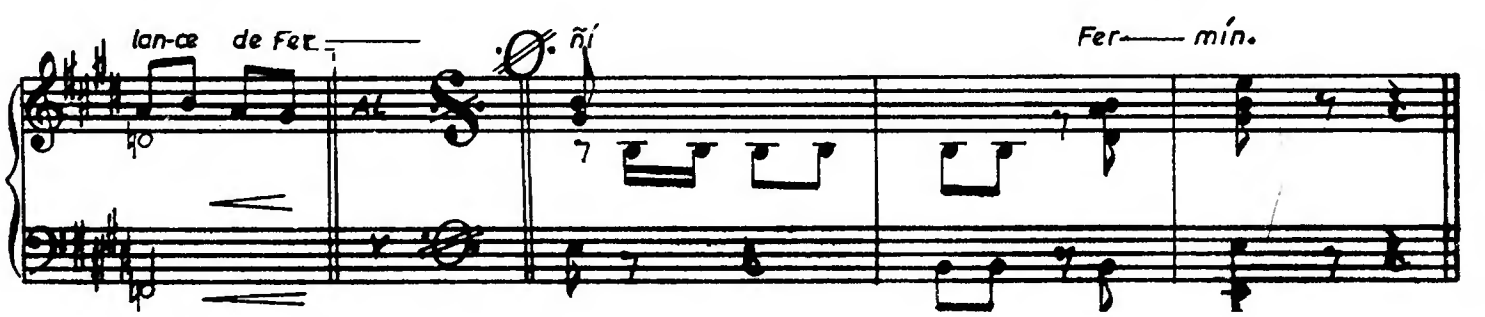
— ra - zo ma - ra — vi - i - i - i - lla ————— que do - mi - na con pos —



tin e - res a - mōy se - ñor de la fies ta - ca - ñi Fer - mín., En un



lan - ca de Fer. ñi Fer - mín.



Madrid

Schottis

Agustín Lara.

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef with a common time signature. The melody in the treble clef consists of eighth notes with triplets, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and triplet markings. It concludes with a vocal entry marked with a vocal clef and the word "(voz) Cuando".

llegues a Madrid chulo na mí - a voy a ha - cer te Em - pe - ra - tri - z de La va - piés ya al fom.

The third system of the piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment for the vocal line.

brante con cla - ve - les la Gran Vía ya ba - ñarte con vi - ni - llo de Je - réz En Chi.

The fourth system of the piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment for the vocal line.

co - te - ña - ga - sa - jo pos - ti - ne - ro con la cre - ma de la in - te - lectua - li - dad y la

The fifth system of the piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment for the vocal line.

gracia de un pi - ro - po - re - tre - che - ro más cas - ti - zo que la ca - lle de Ale - a - lá.

The sixth system of the piano accompaniment concludes the piece with a final chord and a triplet in the treble clef.

(VOZ)
Ma.

drid Madrid Madrid pe da.zo de la España en que na cí por

al go te hi zo Dios la cu.na del re.quei broy el Schottis. Ma.

.drid Ma.drid Ma.drid..... en Mé.xi.co se piensa mucho en ti por el sa.

.bor que tienentus ver benas portantas cosas buenas queso ñamos desde aquí y vas a

ver lo que se canela finayar marla tremolina cuando llegues a Madrid. Ma. drid.
1. Ma. drid.
2.

(Voz)

drid Madrid Madrid pe da.zo de la España en que na cí por

al - go te hi - zo Dios la cu.na del re.que broy el Schottis..... Ma.

.drid Ma.drid Ma.drid..... en Mé.xi.co se piens.a mucho en ti por el sa.

.bor que tien.e tus ver.benas por tantas cosas buenas que so.ñamos des.de a.quí y vas a

ver lo que es.e en la fin a y ar.mar la tremol.lina cuando lle.gues a Ma.drid. Ma.drid.

1. 2.

Sultana

PAJACALLE.

Letra y Música de:
Agustín Lara.



(Voz) Yo TEN - GO LOS O.JOS MUERTOS DE TAN - TO MI - RAR.TE, MI - RAR.TE Y MI - RAR.TE _____ y

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line.

TEN - GO LA MENTE LO.CA DE TAN - TO PEN.SAR.TE, PEN.SAR.TE Y PEN.SAR.TE. _____ A LA

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line.

VE.RA DE TU VI.DA _____ VA MI CO.RA.ZÓN DE SOM.BRA _____ Y MIS MA.NOS TEBEN.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line.

-DI.CEN _____ CUAN - DO MIS LA.BIOS TE NOM.BRAN. _____ SUL.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line.

-TA - NA DUE.ÑA DE TO.DO LO MÍ - O _____ SUL - TA - NA _____

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line.

CAU.SA DE MI DES.VA .RÍ.O _____ SUL .TA.NA _____ ME TIE.NES _____ LO . QUI.TO _____

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

PER.DÍ.O _____ Y YO SOY MÁS TU .YO _____ MÁS TU.YO QUE

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

MÍ . O. _____ 1. _____ 2. _____ SUL. _____

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with chords and melodic lines, featuring first and second endings.

Yo NOM.BRAN. _____

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with chords and melodic lines, featuring a 'Yo' section and a 'NOM.BRAN.' section.

AL Y Y

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with chords and melodic lines, featuring a triplet and a forte section.

NOVILLERO

PASODOBLE

Letra y Música de
MARIA TERESA LARA

Allegro Moderato

The musical score is written in 2/4 time and consists of several systems. The piano accompaniment is in the left hand, and the vocal line is in the right hand. The score includes dynamic markings such as *f-pp* and *pp*, and articulation marks like accents and slurs. There are also guitar chord diagrams for E major and Dmi6. The lyrics are: "Un do-min-gó en la tar-de Se-ti-ró al ruc-do pa-ra calmar sus an-sias de NO-VI-LLE-RO Un do-". The score ends with a *D.S.* (Da Capo) instruction.

1. 2.

f-pp *pp*

E Dmi6 E

Un do-min-gó en la tar-de Se-ti-ró al ruc-do

Dmi6 E

pa-ra calmar sus an-sias de NO-VI-LLE-RO

Dmi6 Dmi6 1.3. 2. E E

f pp *pp* D.S.

A. **F** **E7** **A**

To re - ro

ff *cresc.* *ff* *p* *p-ff*

Sva *Sva*

E7 **A**

va - lien - te des - ple - gâel ca - po - te sin

pp *cresc.*

A dim **E** **E dim** **E7** **E dim** **E** **E dim** **E7** **F#7** **B mi**

mie - do sin m ie - doa la muer - te la vir - gen

dim - in - u - en do

F#7 **B mi** **F#7**

te cui - da te

Bmi E7 A Edim E E7

cu-bre su man-to que es san-to man-tón de ma-ni-la mu-

cresc. *dim-in-u-en-do*

A E7 A

cha-cho te a-ri-mas

E7 A A7 D

lo mis-mo en qui-te ga-llar do quēn las ban-de-ri llas

dim-in-u-en-do

F#7 Bmi F#7 Bmi F#7 Bmi E7 A E7

to-re-ro quien sa-be

C *dim* A G *dim* E7 A

si el pre-cio del triun-fo lo pa-guen tu vi-day tu san- gre

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with various note values and rests. Above the staff are guitar chord diagrams for C, A, G, E7, and A, with dynamic markings like *dim*. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, providing harmonic support with chords and moving lines. A *cresc.* marking is present in the piano part.

1. G F E F E

Ah! Ah

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics "Ah!" and "Ah" followed by long horizontal lines indicating sustained notes. Above the staff are guitar chord diagrams for G, F, E, F, and E. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic fragments. A first ending bracket labeled "1." spans the end of the system.

G F E7 F E

Hm

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with the lyric "Hm" followed by a long horizontal line. Above the staff are guitar chord diagrams for G, F, E7, F, and E. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic fragments. A *pp* marking is present in the piano part.

12. A E7 A

To

ff *sfz* D.C.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line with the lyric "To" followed by a long horizontal line. Above the staff are guitar chord diagrams for A, E7, and A. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic fragments. It includes dynamic markings *ff* and *sfz*, and a *D.C.* (Da Capo) instruction at the end.