



MARIANO ESCOBEDO No. 166 MEXICO 17, D. F.

ALBUM

No  
3

de

LARA

PROMOTORA  
HISPANO AMERICANA DE MUSICA  
SA

# INDICE:

A tus Pies

Esclava

Morena

Gitana

Granada

Brujería

Besa

Muñeca

Tu Mirar

Tu Ventana

# A tus pies

CANCIÓN

Agustín Lara



Piano introduction in 2/4 time, starting with a forte (f) dynamic. The melody features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.



(Voz) ESTU PIE ME NU - DI - TO CO MOUN AL - FI - LE - TE - RO

The vocal line begins with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.



ENCUYA FEL - PA RO - SA .... PREN - DÍ MIA - MOR EN - TE - RO Y TU PIE CHI - QUI - TI - TO

The vocal line continues with a melodic line supported by the piano accompaniment.



TIE - NE TAL DIS - TIN - CIÓN QUE POR ESO YO QUIERO DE - JAR A TUS PIES MI CO - RA -

The vocal line continues with a melodic line supported by the piano accompaniment.



- ZÓN. (Voz) AL -

The vocal line continues with a melodic line supported by the piano accompaniment.



- FOM - BRA DE RO - SAS QUI - SIE - RA PONER Á TUS PLAN - TAS RE - GARTU SEN - DE - RO FLO -

The vocal line continues with a melodic line supported by the piano accompaniment.

.... en tus me\_ji\_llas..... ju\_ra\_men\_tos que el tiem \_ \_

1. 2.  
\_ pohi\_zo qui\_me\_ras..... \_me\_ras.....

Te vis\_tió..... de tris\_te\_za..... Su mal\_

\_va\_da men\_ti\_ra..... Man\_chó la blancaflor de tu pu\_re\_za.....

.... y fué un es-tig-ma de tu... tris-te vi-da..... En la

lu-cha de a-mo-res..... re-sul-tas-te ven-ci-da.....

..... Em-bria-ga tu do-lor Mi-ra-que-res mu-jer y

nun-ca nun-ca vuelvas... a que-  
rer

\_RI\_DO DE CO.SAS MUY SAN\_TAS \_\_\_\_\_

A \_ MAR \_ TE.... CON FER\_VOR\_\_\_\_\_ HAS.TA LA

MUER \_ TE \_\_\_\_\_

SER UN PRÍN \_ CI.PE A\_ZUL \_\_\_\_\_

PA.RA QUE.

\_ RER.TE \_\_\_\_\_

BUS\_CAR EN LA PAZ DE MI HUERTO LAS FLORES MÁS BE.LLAS \_\_\_\_\_

PO\_

\_ NER EN TUS NO\_CHES DI \_ VI.NAS RE.GUE.ROS DE ES \_ TRE.LLAS \_\_\_\_\_

Y CO MO UN PE.CADOR

\_ A.RRE.PEN \_ TI \_ DO \_\_\_\_\_

IM \_ PLO.RAR A TUS PIES \_\_\_\_\_

PER.

*rall.*

\_ DÓN Y GL.VI \_ DO. \_\_\_\_\_

AL. \_\_\_\_\_

AL \_ ZÓN.

*a tpo.*

AL

# Esclava.

## Canción.

Letra y Música de:  
Ma. TERESA LARA.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. The vocal line is on a single staff with lyrics in Spanish. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Ne-gra ne-gra ne-gra co mo ba - lo - rio ne - - - gra es ..... cla - va de yn ha rem i - lu - - so - rio que - man mis pe - be - te - ros sus a - ro mas me - jo - res y de jan los lu - ce ros su llan - to de go so bre mis flo - res."

Ne-gra ne-gra ne-gra co mo ba - lo - rio ne - - - gra es ..... cla - va

de yn ha rem i - lu - - so - rio que - man mis pe - be - te - ros sus a - ro mas me -

jo - res y de jan los lu - ce ros su llan - to de go so bre mis flo - res.

8<sup>a</sup>

Es-

cla ... va ... Zu - la - mi ... ta ... per - la ... de  
tu ... ve ... las vio - le ... tas ... de tu pri -

mi se ... rra ... llo ... Yo ... Es ... cla - vo soy tam ...  
mer des ... ma - yo ...

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

*mf*



bien de su Gl - te - zael des - den

©

fren - da tu des pre - cio es - la - va de mi ha -

1<sup>a</sup>

rem -

2<sup>a</sup>

# MORENA

Canción

Letra y Música de  
Ma. TERESA LARA.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of *f* (forte). The second system continues the piano accompaniment. The third system features a vocal line on a treble clef staff with a whole rest, and a piano accompaniment on a grand staff. The fourth system includes the vocal line with the lyrics "Si mis o — jos mi — rar — te pu — die — ran....." and a piano accompaniment. The score concludes with a double bar line.

.... si mis la\_bios ha \_ \_ lla\_ran la cal\_me ..... u\_na bo\_

\_gue\_ ra mi vi\_da en \_ cen \_ die \_ ra ..... con la lum\_bre que ten\_ go en el

1. al\_ ma ..... Si mis 2. Mo\_ re \_ na ..... mo\_ re \_ na .....

..... tu pa\_ li\_ da piel na\_ za\_ re \_ na ..... En\_ vuel \_ ve

..... tu cuer—po..... que tie—ne vi—brar de si—re—na.....

.... tus o—jos..... gi—ta—nos..... su—bli—mes.....

..... hu—ma—nos..... Co—bi—jen mi ló—bre—ga pe—na.....

y mi vi—da i—lu—mi—nen Mo—re—na

# GUANANA

## Canción

Letra y Música de  
Ma. TERESA LARA.

Ven a\_cá gi-  
Ve\_te ya gi-

*mf*

-ta\_na            quie\_ro que me    di\_gas            Si sa\_bes las pe\_nas de mi  
-ta\_na            no quie\_ro que    si\_gas            Co\_no\_ces la pe\_na de mi

tris \_\_\_ te    vi\_da            Quie\_ro que a\_di\_vi\_nes            por que llo\_ro  
tris \_\_\_ te    vi\_da            Has a\_di\_vi\_na\_do            por que llo\_ro

tan\_to                      Quie\_ro que si pue\_des    en — ju — gues mi llan — to .....  
 tan\_to                      Sa\_bes el se\_cre\_to        de mia — margo llan — to .....

.....  
 .....  
 Copla.  
 Tu que\_

\_rer                      es\_tá    le\_jos..... res\_pon\_dió                      la gi — ta\_na..... tu do\_

\_lor                      es muy    ne\_gro.....                      tan ne\_gro                      co\_mo

sua.l.ma..... Sus ca\_\_bé \_\_ \_\_ llos do\_\_ra\_\_dos.....

y sus. la \_\_ \_\_ biostra\_vie\_sos..... han si\_\_do pro\_fa \_\_

\_na\_\_dos con la miel de\_o\_tros be\_sos.....

han si\_do pro\_fa \_\_na\_\_dos con la miel de\_o\_tros be\_sos.....

*ten*

*Lf*

*ten*

# GRANADA

## FANTASIA ESPAÑOLA

Letra y Música  
Agustín Lara

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with triplets.

Second system of piano introduction. The right hand continues the melodic line with a sextuplet of eighth notes. The left hand continues the rhythmic accompaniment.

### Moderato

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Gra na da ..... tie rra so ña da por mí ..... mí can\_". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "\_tar... se vuelve gi ta no cuando es pa ra tí ..... mí can tar ..... he cho de". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.



fan — — ta-si — a ..... mí can — tar ..... flor de me.



-lan — co — li — a que yo te ven — go a dar .....



.....



1. 2.  
Gra\_ Tpo. de Danza.



Gra\_

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

\_na \_da tie\_rraen san \_gren\_ta \_da en tar \_des de to \_ros .....

\_na \_da ma\_no \_la can\_ta \_da en co \_plas pre\_cio \_sas .....

..... Mu\_jer que con\_ser\_vael en bru \_jo de

..... No ten\_goo \_tra co \_sa que dar \_te que yn

los o \_jos mo \_ros .....

ra \_mo de ro \_sas .....

te sue \_ño re\_

—bel —dey gi — ta — na cu — bier — ta de flo — res.....

..... y be — so tu — bo — ca de gra — na ju — go — sa mar —

— za — na que me ha — bla de a — mo — res..... Gra — .....

..... de ro — sas de sua — ve fra — gan — cia que

le die — ran mar — coa la Vir — gen mo — re — na..... Gra —



**Grandioso**

na — da tu tie — rraes — tá lle — na de lin — das mu — je — res de

*rall.* *pesante*



1.

san — grey de sol..... Gra —



2.

sol.....



# "Brujería"

Canción-Criolla

Letra y Música de  
Agustín Lara

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Sej lu mi nó mi vi da con tus o ...jos —

The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

Con tu bo ca son rió mi co ra zón —

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note on 'zón'.

En tus se nos de ná car mis an to ...jos — fueron la cri mi —

The third system concludes the visible portion of the song. The vocal line ends with a long note on 'jos'.

-nal pal-pi-ta-ción De tus manos de nie-ve la ca-

-ri-cia des-co-no-cidas an-sias en-sa-yo

y vi quedas per-ta-ba tu ma-li-cia con tantos

be-sos co-mo te di yo To

Coda

tu... ve... fuis... te mi... a... tus o...jos... de mu...

-jer ma...se...si...na...ron... y el mi...la...gro de su bru...je...

-ri... a... mis mar...chi...tos a...mo...res nau...fra...ga...ron mis mar...

-chi...tos a...mo...res nau...fra...ga...ron... yo...  
Coda  
Al Fine hasta

# "BESA"

CRIOLLA

Letra y Música  
de  
Agustín Lara

Piano introduction in 2/4 time, key of D major. The right hand features a melodic line with grace notes and a descending eighth-note pattern. The left hand provides a steady bass line with chords.

Ten — gou — na sed es — panto — sa dea —

Vocal line with piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.

— mar — te..... Y un in — fi — ni — to de — seo de te — ner — te.....

Second vocal line with piano accompaniment. The piano part features a more active melodic line in the right hand.

..... Con cuantas ansias qui — sie — ra be — sar — te.....

Final vocal line with piano accompaniment. The piano part concludes with a series of chords and a final melodic flourish in the right hand.



Aun que tu vie-ra des-pues que per-der te.....  
\_der te.....

Be-sa con tu bo-ca de co-ral.....

Mi bo-ca se-dien-ta de pla-cer..... A-bre el di-mi-

\_nu-to ma-nan-tial..... En don-de se es-con-de tu que-

...rer..... Da me con tus be sos la in que tud.....

*p*

.... Deu na mis te rio sa sen sa ción.....

Has que en mi mar chi ta ju ven tud..... Vuel va a pal pi

1. 2.  
tar mi co ra zón zón.....

# "Muñeca"

## Couplet.

Agustín Lara

The piano introduction consists of four measures. The first measure is a whole rest. The second measure features a melody in the right hand with a triplet of eighth notes. The third measure continues the melody with another triplet. The fourth measure concludes with a final chord. Dynamics include *mf* and *ff*.

En lis\_tón y flo-res de sa\_tín ..... en\_vuel-toen pe-ta-los de

flor..... ya-ro-mas de ger-len ..... yo vi-ví mi no-ve-lajín-fan-

til ..... y tu - ve la ca - ri - cia del res - pon - yel mi - mo del chi - ffon

Mu - ñe ..... ca .....

- mi figu - rin de va - ni - dad ..... mu - ñe ..... ca ..... he chadese day de cristal .....

- no sa - bes ..... pa - ra que sir - ve el co - ra - zón ..... ni sien - tes los pe ...

sares ni llorantus des \_ ve los ni haz senti do los ce los que da la trai \_ ción mu.



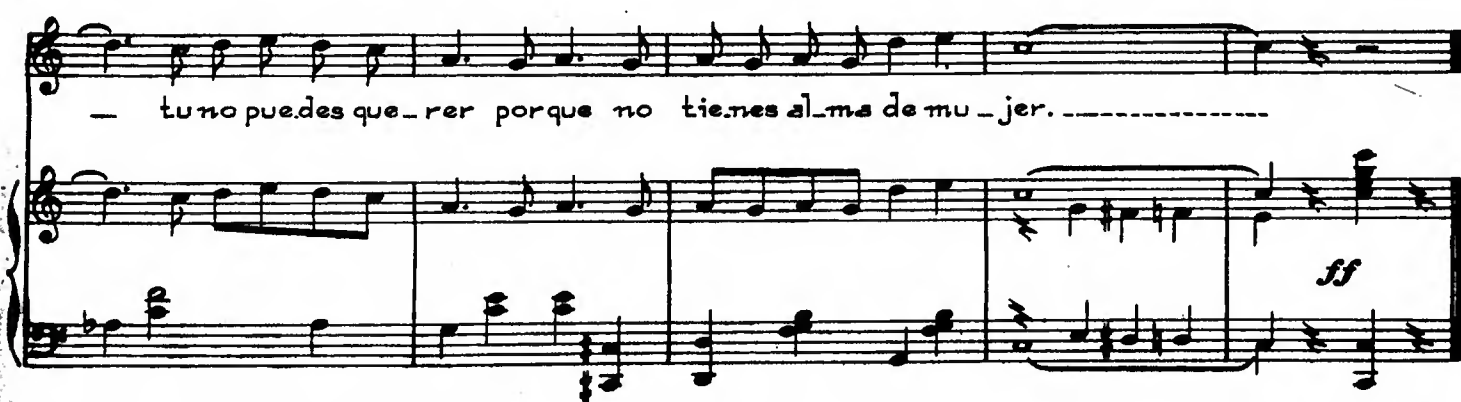
ñe \_ ca ..... ju gue te de me \_ jor bu du ar ..... en can \_ to ..... de verde luz en



el mi rar ..... mu ñe \_ ca ..... flo re ci \_ ta de ten ta ción .....



— tu no puedes que \_ rer por que no tie nes al ma de mu \_ jer. ....



# Tu Mirar

Canción-Criolla

Agustín Lara

Me  
sor.pren.dió la luz ..... de tu mi\_rar ..... y fue un a.ma.ne-  
cer ..... en mi can\_ción ..... por e\_so tie\_ne

Copyright 1932 by Southern Music Pub. Co. Inc.

Copyright Assigned 1941 by PEER INTERNATIONAL CORPORATION.

luz es-te can-tar por e-so tie-ne

1. luz mi co-ra-zón Me zón

.... Tu mi-rar en-can-ta-dor tie-ne el ful-

-gor y el re-aplan-dor de un nue-vo a-mor y yo dentro de

mí ..... quie-ro-guar-dar ..... el lu-mi-nar de tu mi-rar ..... yo no

se ..... co-mo de-cir ..... que tu mi-rar me-ha-ce su-frir me-ha-ce so-

ñar ..... ni se ..... co-mo ex-pre-sar ..... es-ta je-ne-

fa-ble flo-ra-ción de tu mi-rar Tu mi-rar



# Tu Ventana.

## Bolero.

Agustín Lara

Hace sol en mi

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system of musical notation includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "vi da hace calor en mi ma y yo he vuelto de nue vo". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

The third system of musical notation includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "arondar tu ven ta na tu ven ta na flo ri da lle na de en re da". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

de ... ras ..... tu ven-ta-na que sa-be de mu-chas pri-ma-ve ... ras .....

1. — Hace sol en mi — 2. O ... ye la voz del tro-va-dor que llo ... ra .....

— sue-ño que se - rá luz que ha muerto ya i-lu-sión que - ri ... da .....

O ... ye la que-ja de mi pe-cho a-man - te ..... pon en mi do - lor un po-co de a -

\_ra\_ba brotó de un la\_tí\_ga zo la g\_fenza que do\_lió Cru zo por mi me\_moria to do el do\_lor pa\_



\_sa do y em\_bo\_rro no su his\_to\_ria con un a\_mante más E\_lla mar co mi des\_



\_ti no yo so\_lo si go el ca\_mi no yo so\_lo sé



que no en\_contré quien en\_dul za ra mi vi da Ca ro pa\_gué la ju\_



- ga da mi alma que doaban do na da Es mi do lor

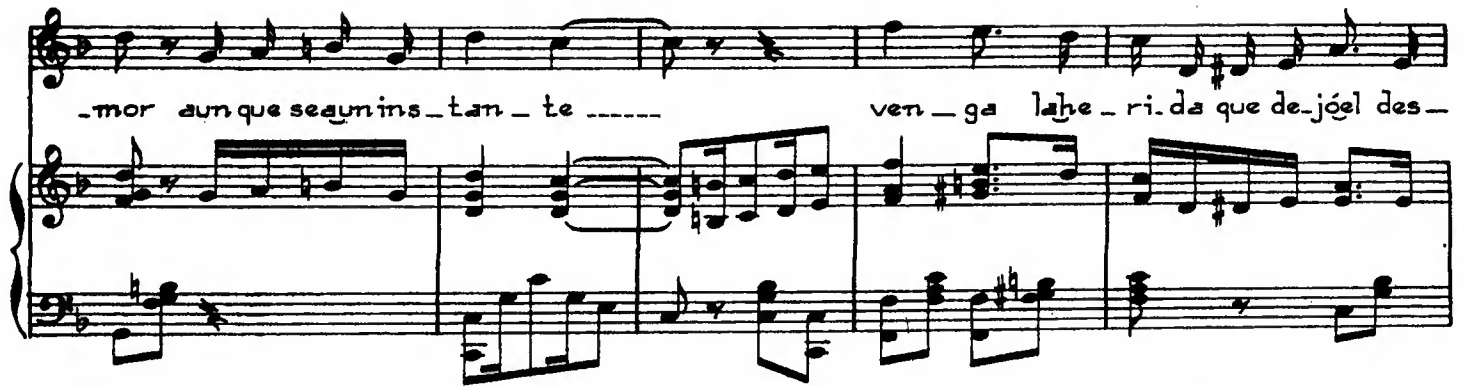
triste de amor que de llanto mi vi da re go ju gue to das las

cartas que en la ma no te nia De je que mi pa sa do volviera a re na cer y al fin de la pa

ra da Venci da mi por fi a pen se que no te ni a ya na da que per der A

Al  $\infty$  Fin

-mor aunque sea un ins - tan - te ----- ven - ga la he - ri - da que de - jó el des -



- ti - no ----- no im - por - ta que due - la el dolor con - sue - la soy tu pe - re - gri - no -----



— haz de mi be - so ma - dri - gal so - no - ro ----- pa - ra que te



di - ga vi - da de mi vi - da lo que yo tea - do ----- ro -----

*rall* *rall*

