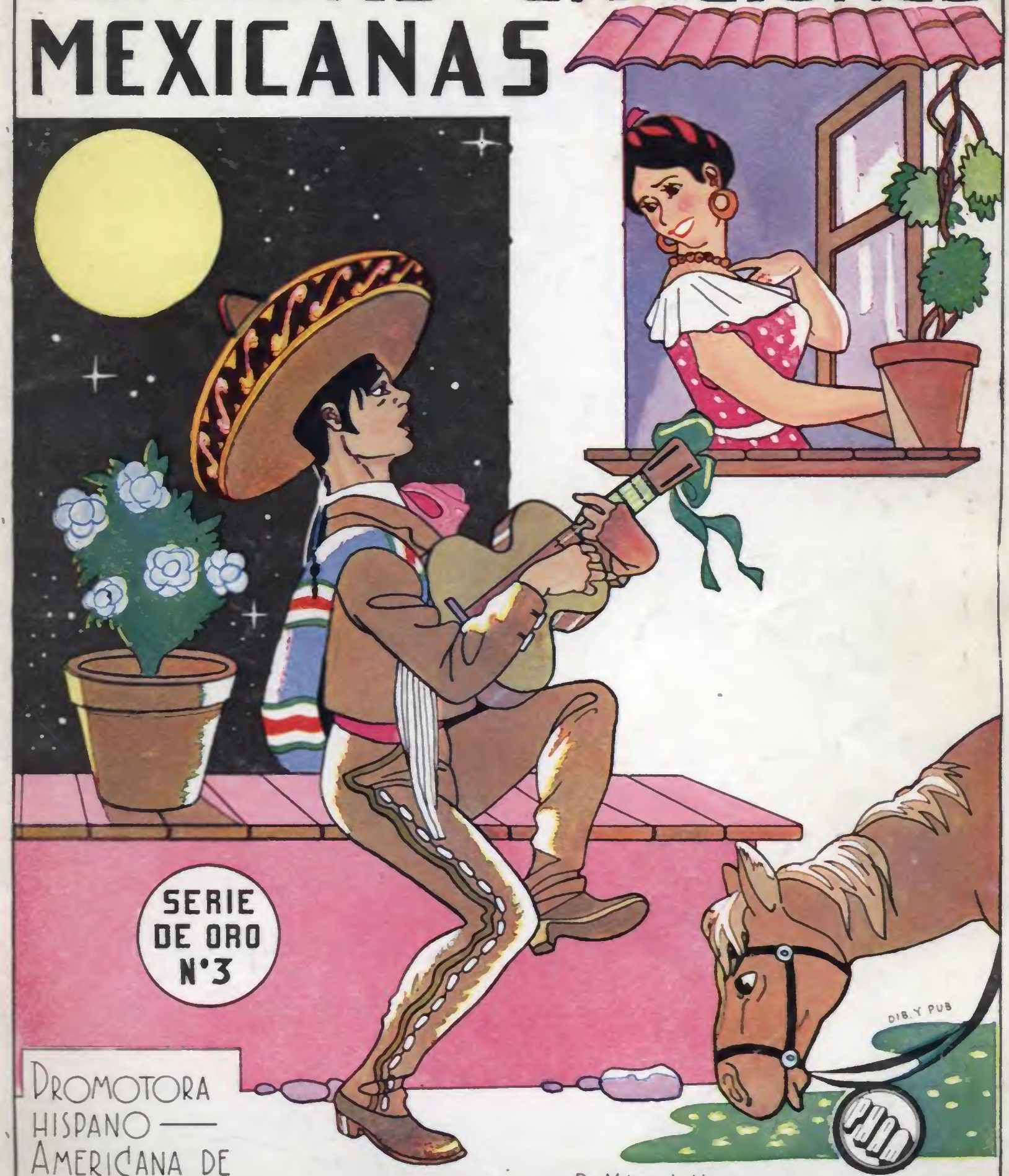
# FAMOSAS CANCIONES MEXICANAS




SERIE DE ORO N°3

PROMOTORA HISPANO — AMERICANA DE MUSICA SA.

Dr. Valenzuela Nº 10
México-7, D. F

EDITADO EN MEXICO
PRINTED IN MEXICO

# Indice


1__ ADIÓS MARIQUITA LINDA

2__ SERENATA

3__ TE HE DE QUERER

4__ ADIÓS MI CHAPARRITA

5__ LA BORRACHITA

6__ LA EMBARCACIÓN

7__ LA BARCA DE ORO

8__ LA CASITA

9__ PORQUE ME HAS BESADO TÚ...

10__ OJOS TAPATÍOS

11__ LA CHANCLA

12__ EL ABANDONADO

13__ RUÉGALE A DIOS

—COPYRIGHT 1951—

PROMOTORA HISPANO AMERICANA DE MÚSICA, S. A.

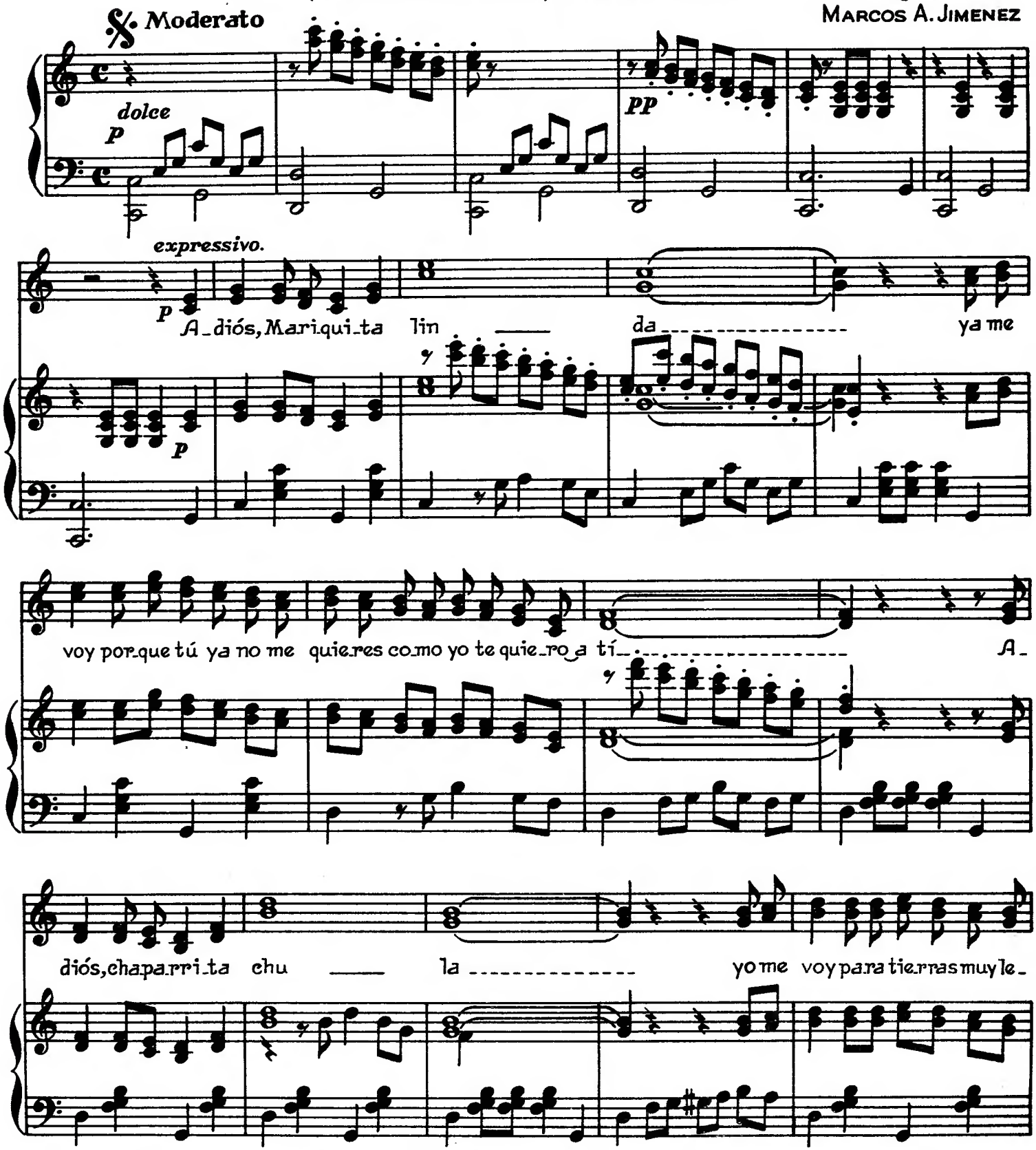
A mi Excelente Amigo, el Maestro Francisco Nava.

# "Adios, Mariquita Linda"

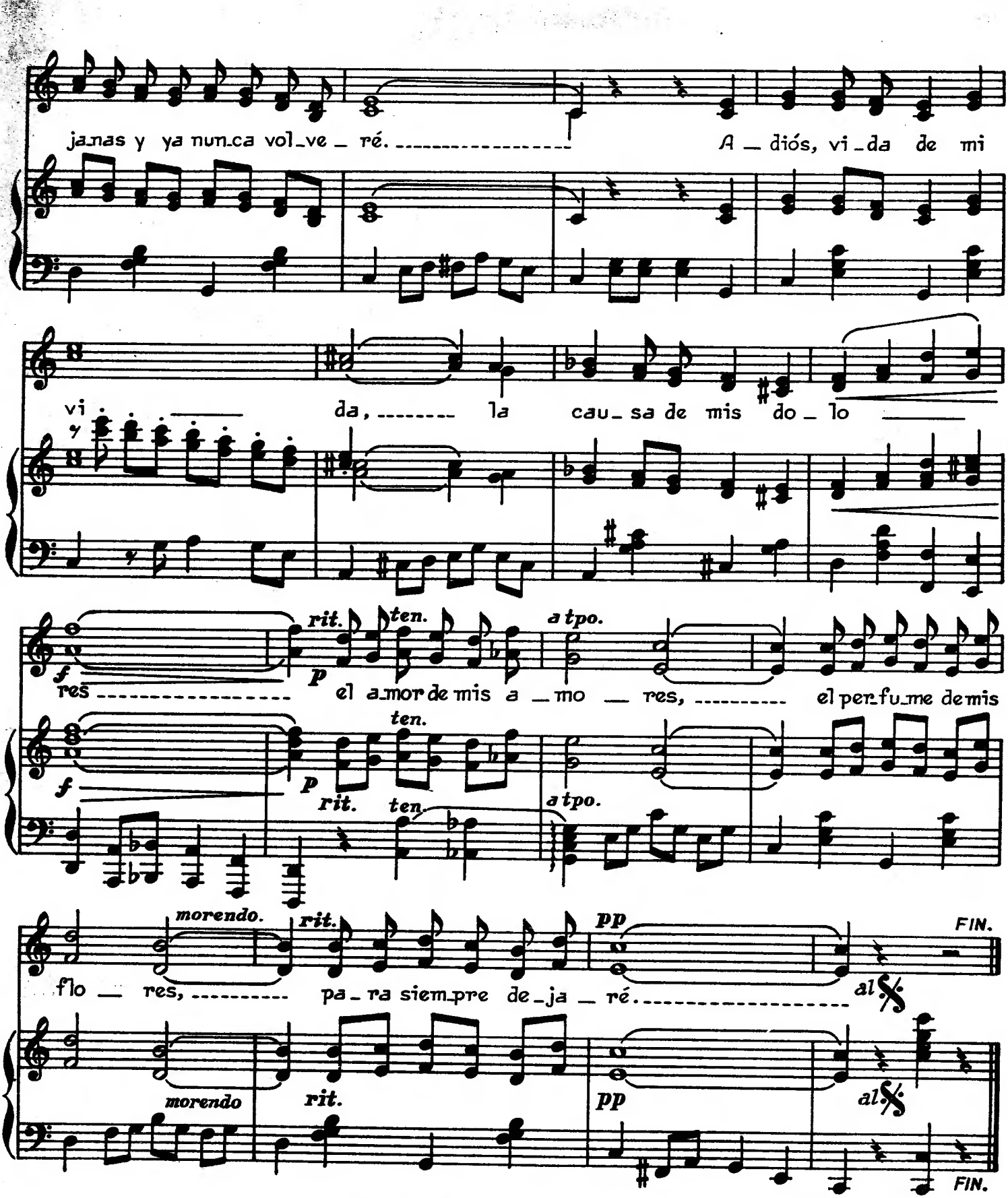
CHARAPERA

( Canción Michoacana ) Para Canto y Piano

Original de
Marcos A. Jimenez




Copyright 1925 M. A. Jiménez.
Cedido 1940 a Promotora Hispano-Americana de Música, S.A.



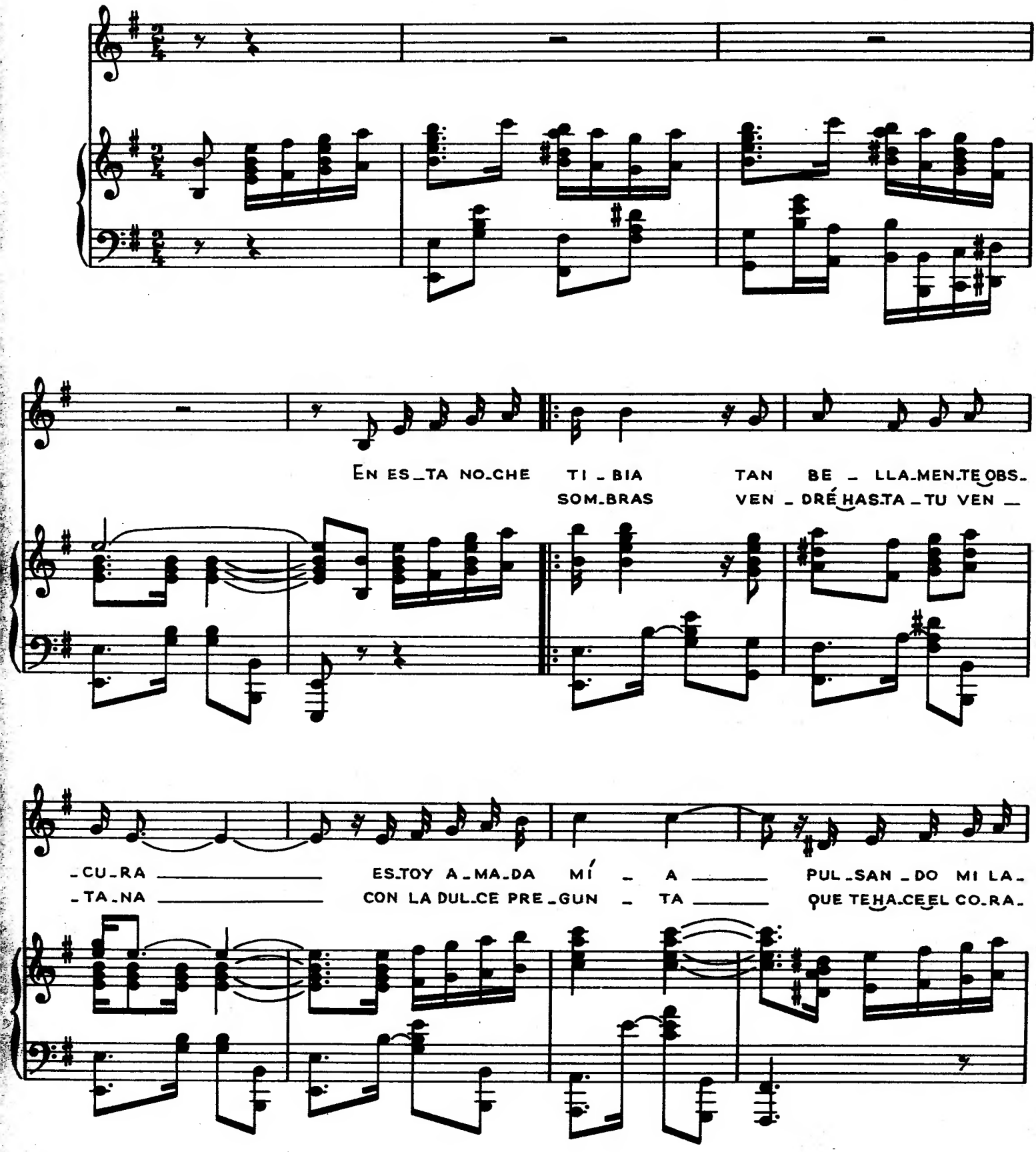

## "ADIOS, MARIQUITA LINDA"

Adiós, Mariquita linda,
ya me voy porque tú ya no me quieres
como yo te quiero a tí.
Adiós, chaparrita chula,
ya me voy para tierras muy lejanas
y ya nunca volveré.
Adiós, vida de mi vida,
la causa de mis dolores
el amor de mis amores,
el perfume de mis flores,
para siempre dejaré.
Adiós, Mariquita linda,
ya me voy con el alma entristecida
por la angustia y el dolor.
Me voy porque tus desdenes
sin piedad han herido para siempre
a mi pobre corazón.
Adiós mi casita blanca,
la cuna de mis amores,
al mirarte entre las flores
y al cantarte mis dolores

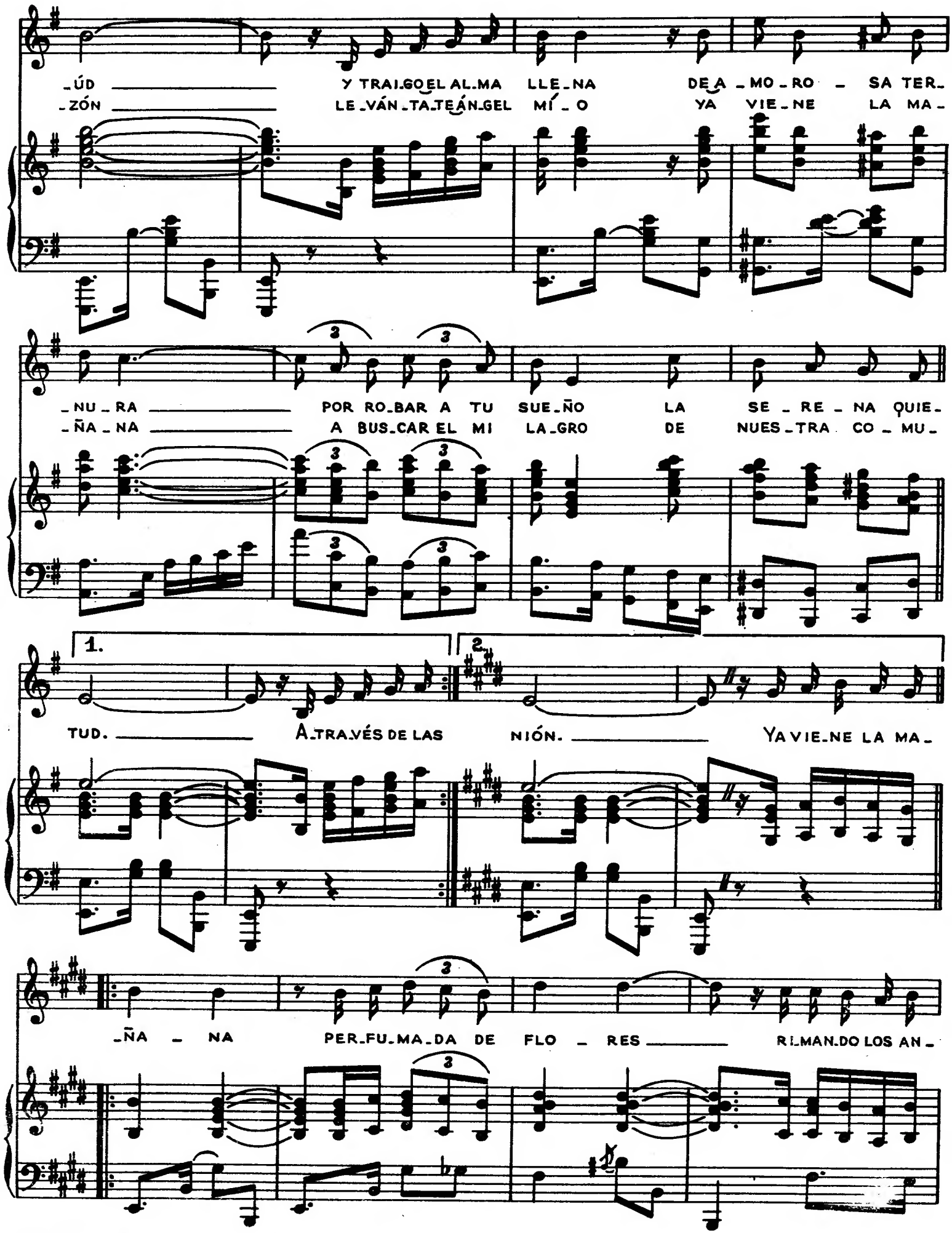
# Serenata

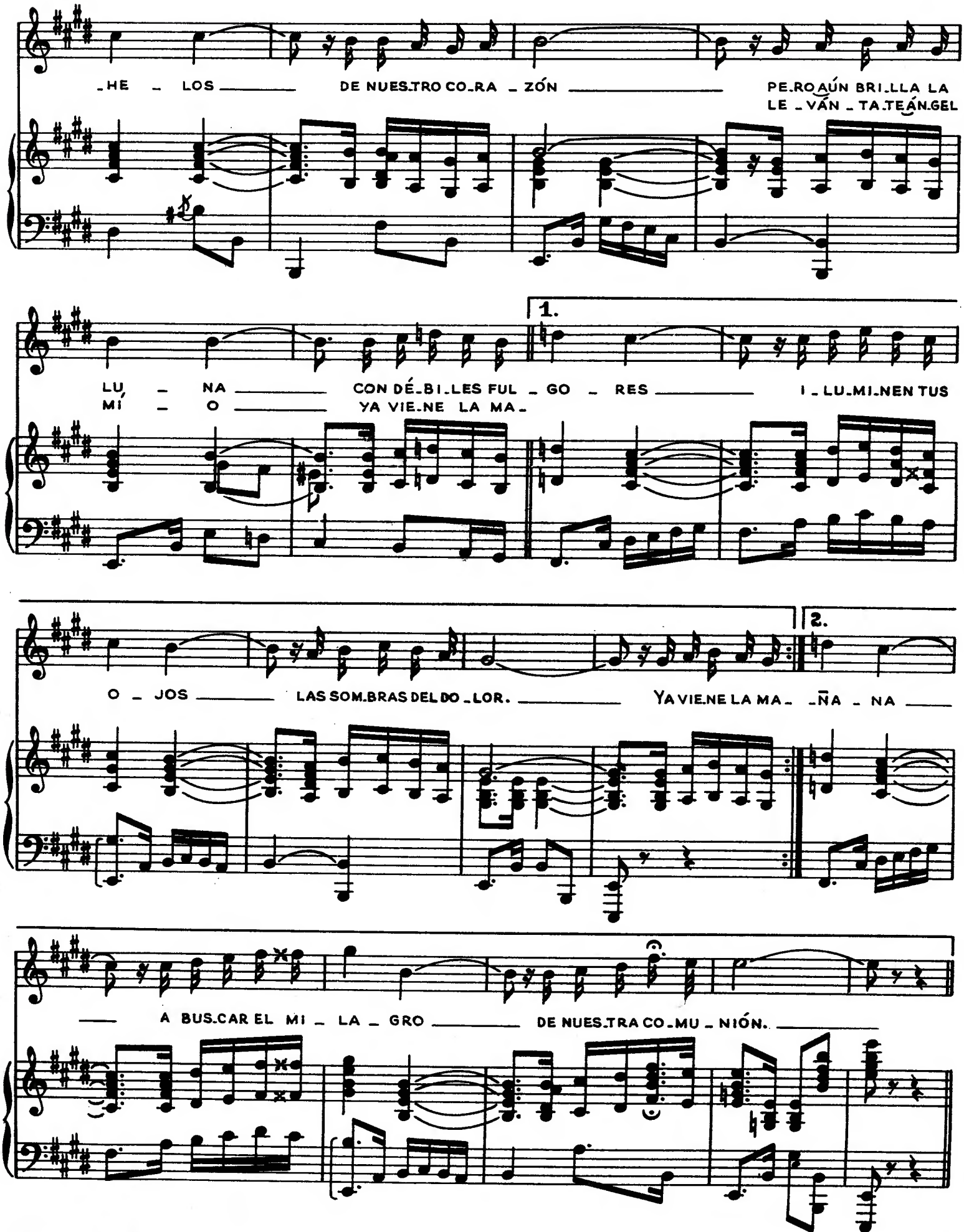
CANCIÓN

IGNACIO FERNÁNDEZ ESPERÓN, (Tata Nacho)




Copyright 1951 by Promotora Hispano Americana de Música, S. A.


-ÚD Y TRAIGO EL ALMA LLE-NA DE AMO-RO-SA TER-
-ZÓN LE-VÁN-TA-TE ÁN-GEL MÍ-O YA VIE-NE LA MA-
-NU-RA POR RO-BAR A TU SUE-ÑO LA SE-RE-NA QUIE-
-ÑA-NA A BUS-CAR EL MI LA-GRO DE NUES-TRA CO-MU-
1.
TUD. A TRAVÉS DE LAS
2.
NIÓN. YA VIE-NE LA MA-
-ÑA-NA PER-FU-MA-DA DE FLO-RES RI-MAN-DO LOS AN-

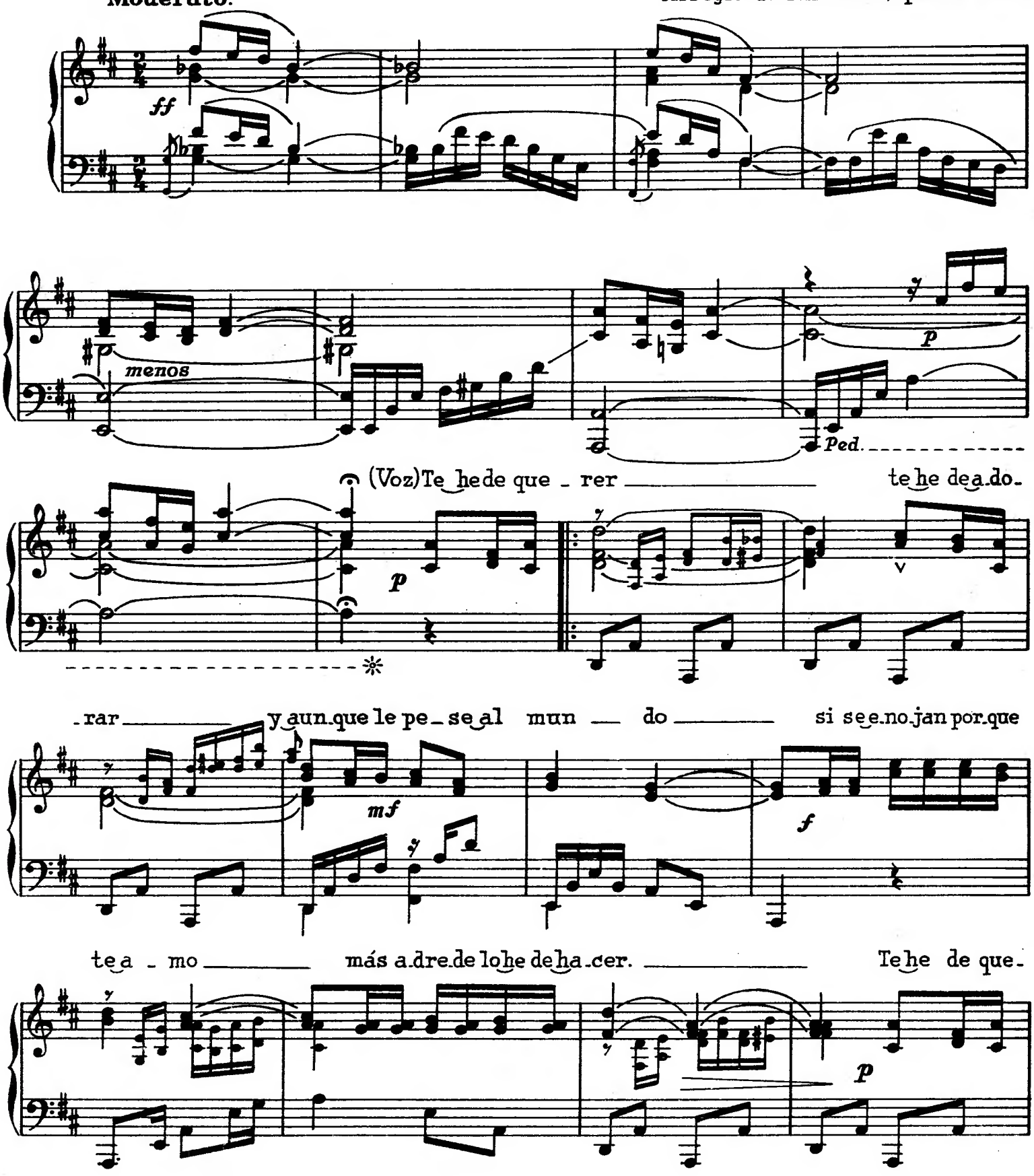

-HE - LOS DE NUES-TRO CO-RA - ZÓN PE-RO AÚN BRI-LLA LA
LE - VÁN - TA-TE ÁN-GEL
1.
LU - NA CON DÉ-BI-LES FUL - GO - RES I - LU-MI-NEN TUS
MI - O YA VIE-NE LA MA-
2.
O - JOS LAS SOM-BRAS DEL DO-LOR. YA VIE-NE LA MA- -ÑA - NA
A BUS-CAR EL MI - LA - GRO DE NUES-TRA CO-MU - NIÓN.

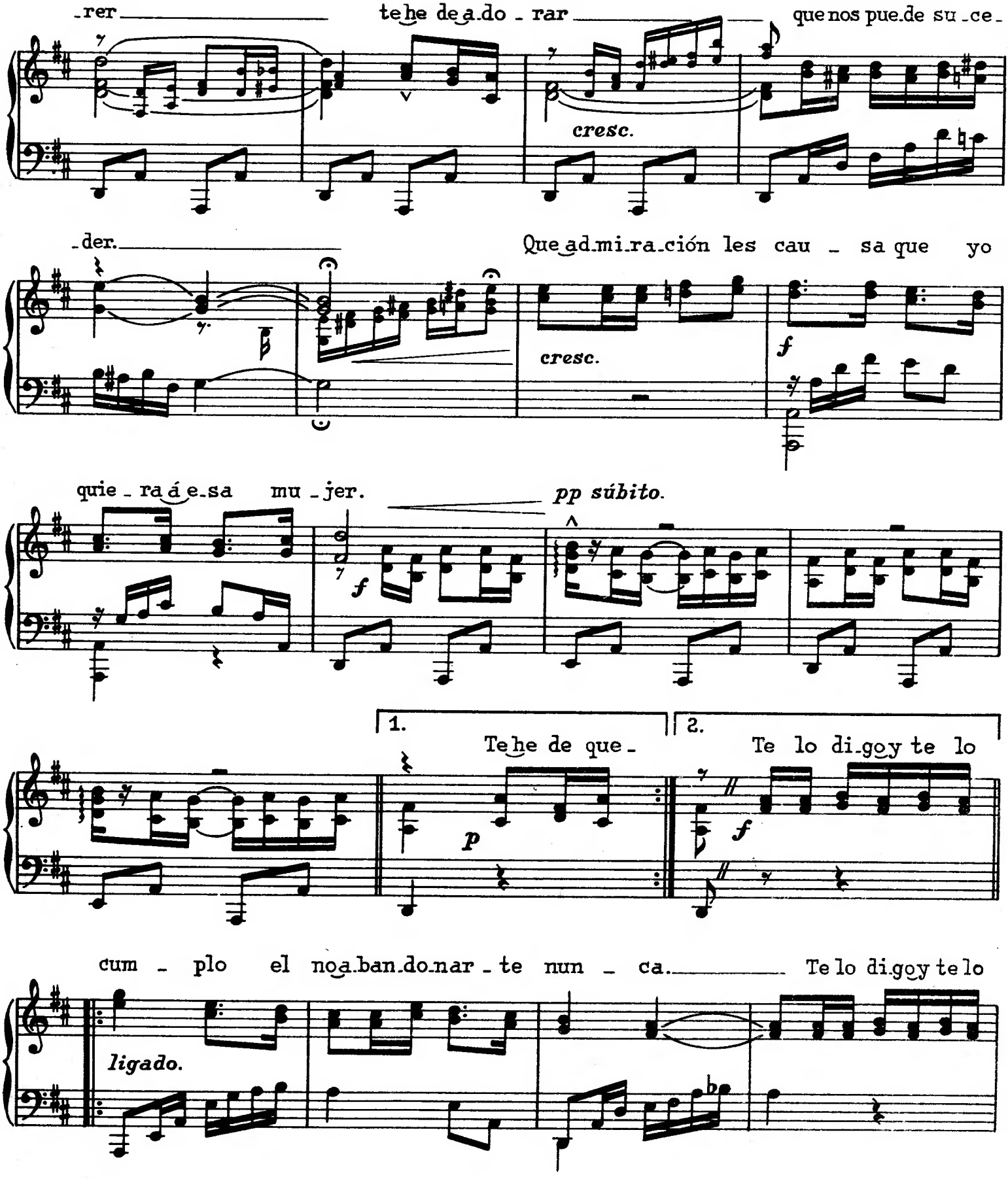
# Te he de querer

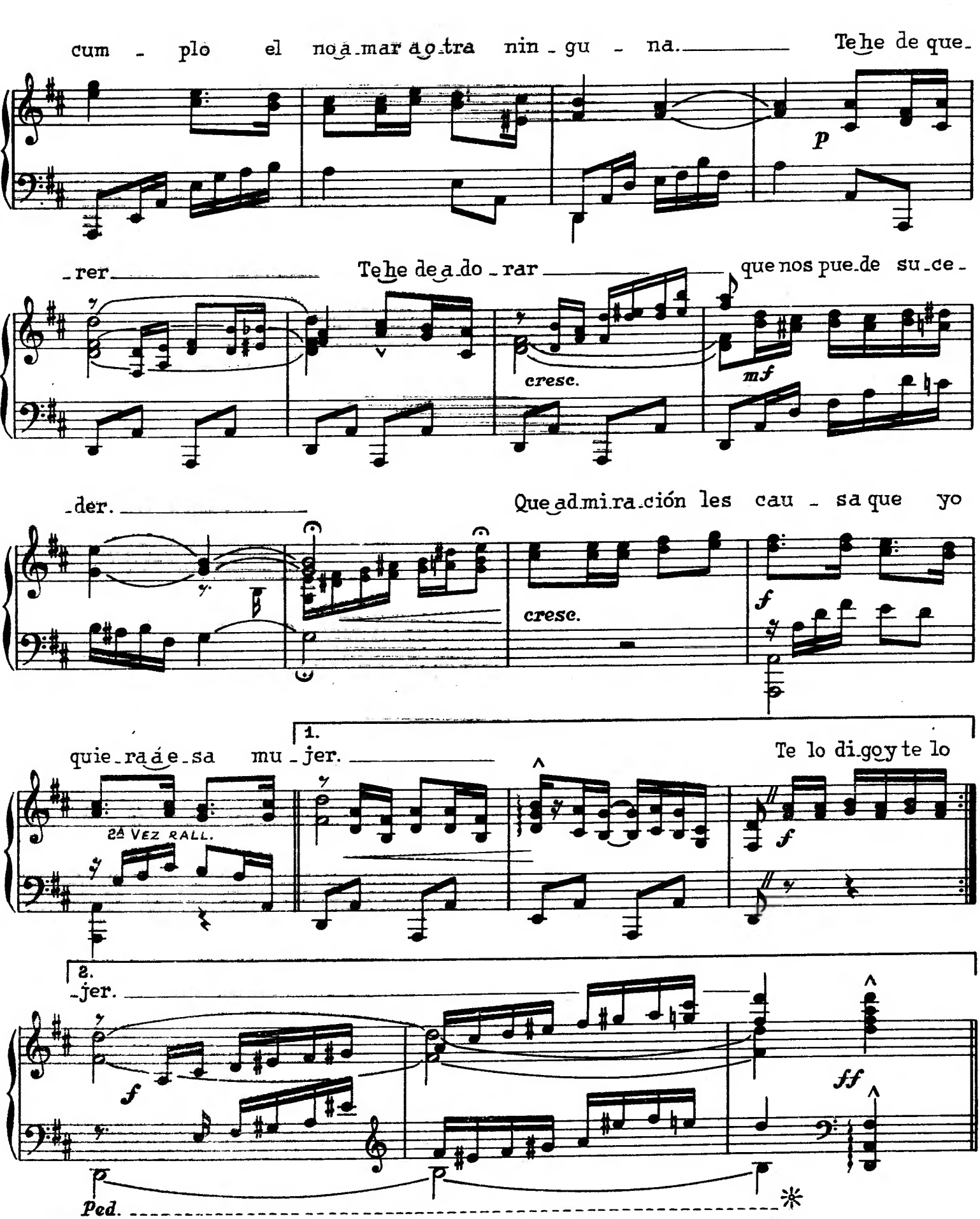
CANCIÓN MEXICANA

**Moderato.**

Arreglo de Alfonso Esparza Oteo.




-rer
te he de a.do - rar
que nos pue.de su -ce-
cresc.
-der.
Que ad.mi.ra.ción les cau - sa que yo
cresc.
f
quie - ra á e.sa mu - jer.
pp súbito.
f
1.
2.
Te he de que -
Te lo di.go y te lo
p
f
cum - plo el no a.ban.do.nar - te nun - ca.
Te lo di.go y te lo
ligado.

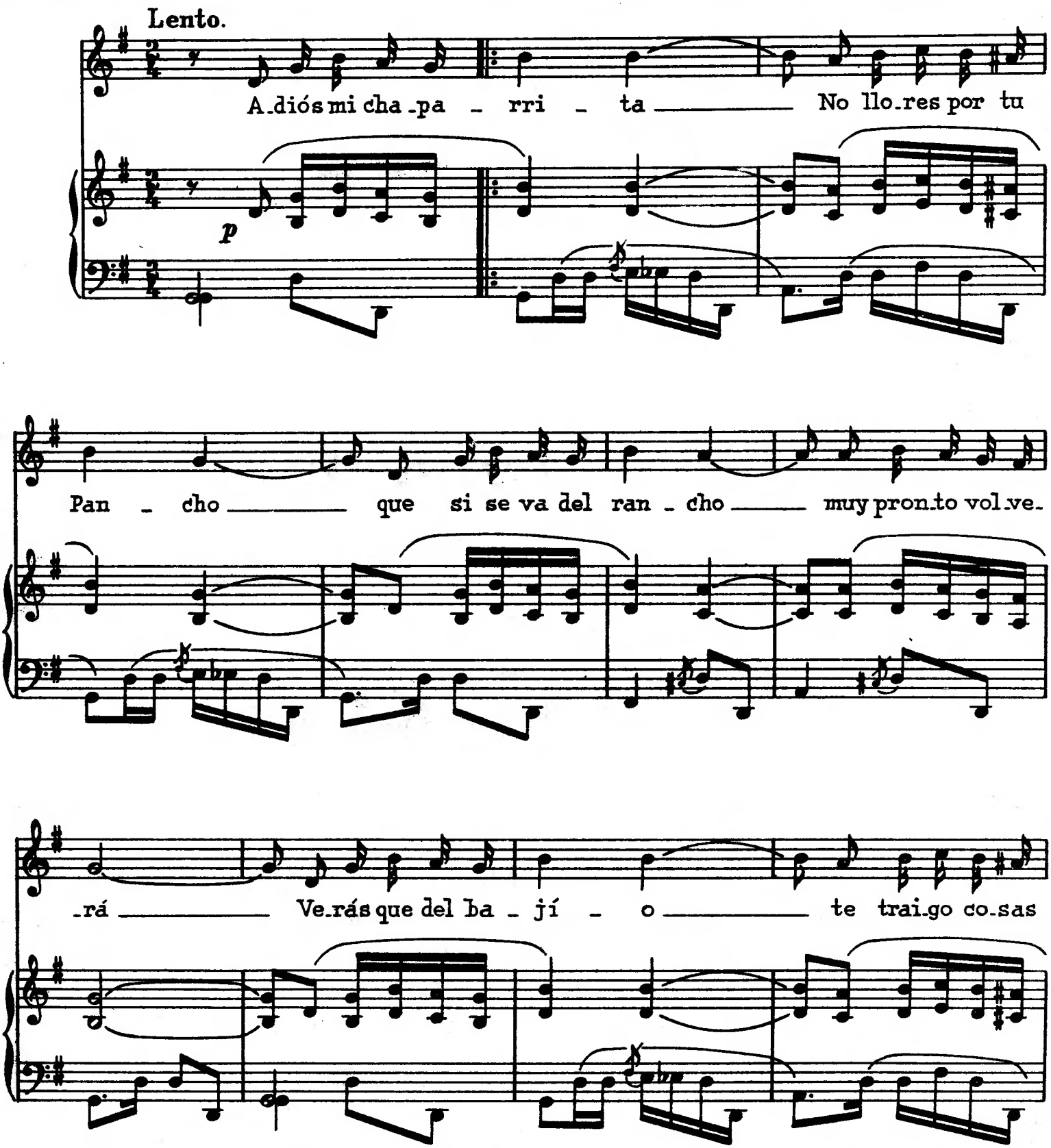



Te he de querer (3)

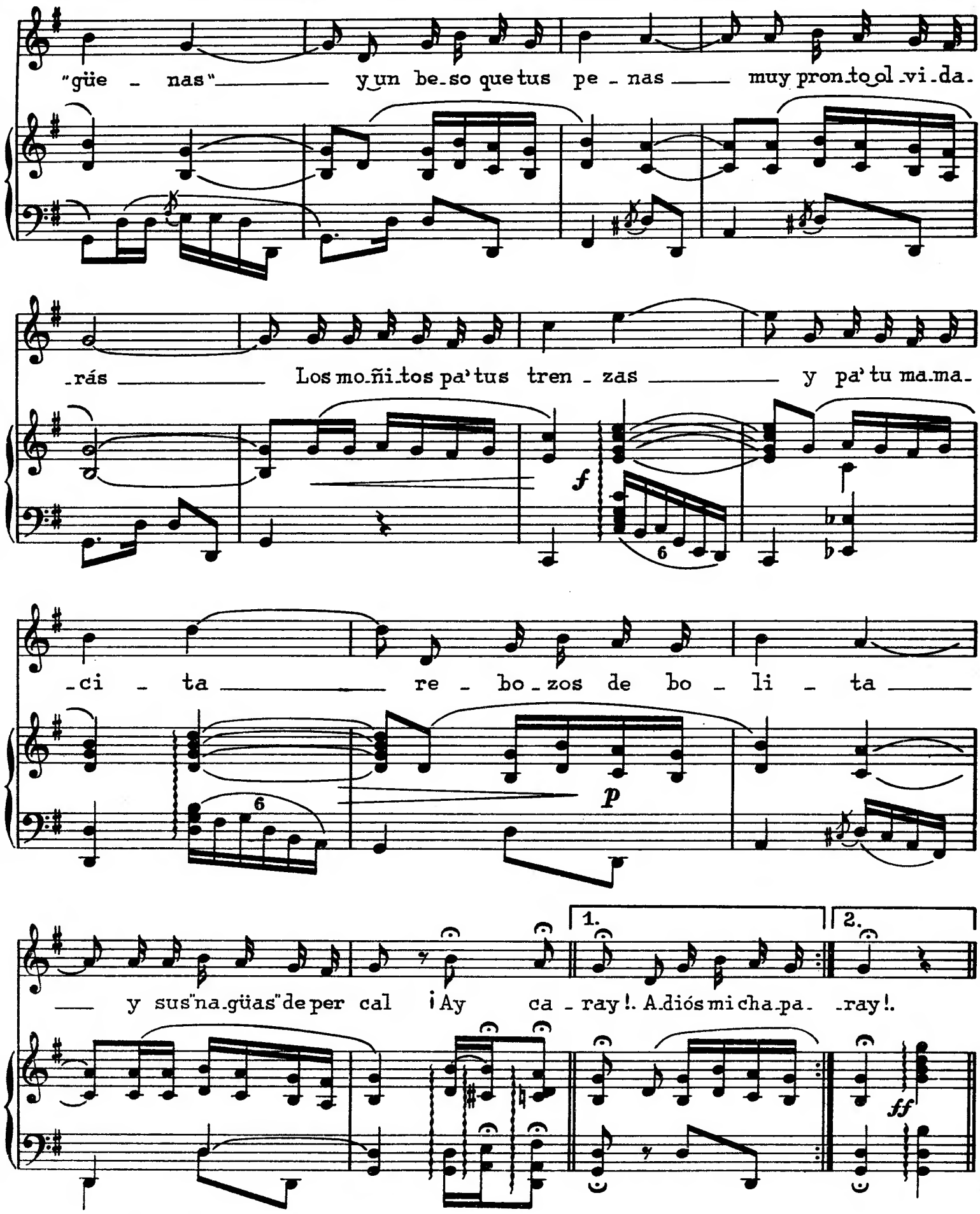
# Adiós, mi chaparrita

## Canción Popular

Arreglo de L. Espinosa. de Ignacio Fernández Esperón (Tata Nacho.)



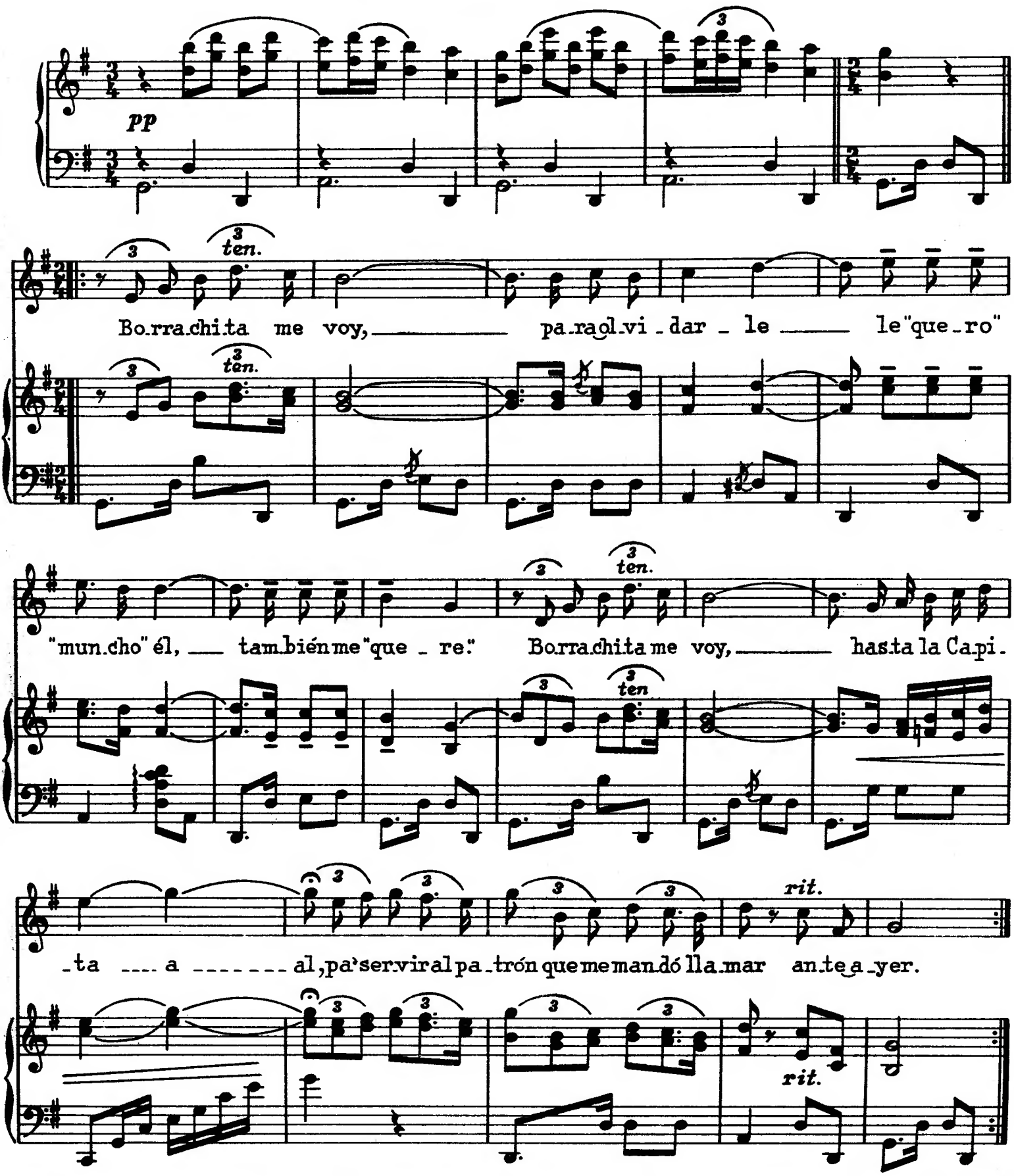

Copyright 1924 by Enrique Munguía

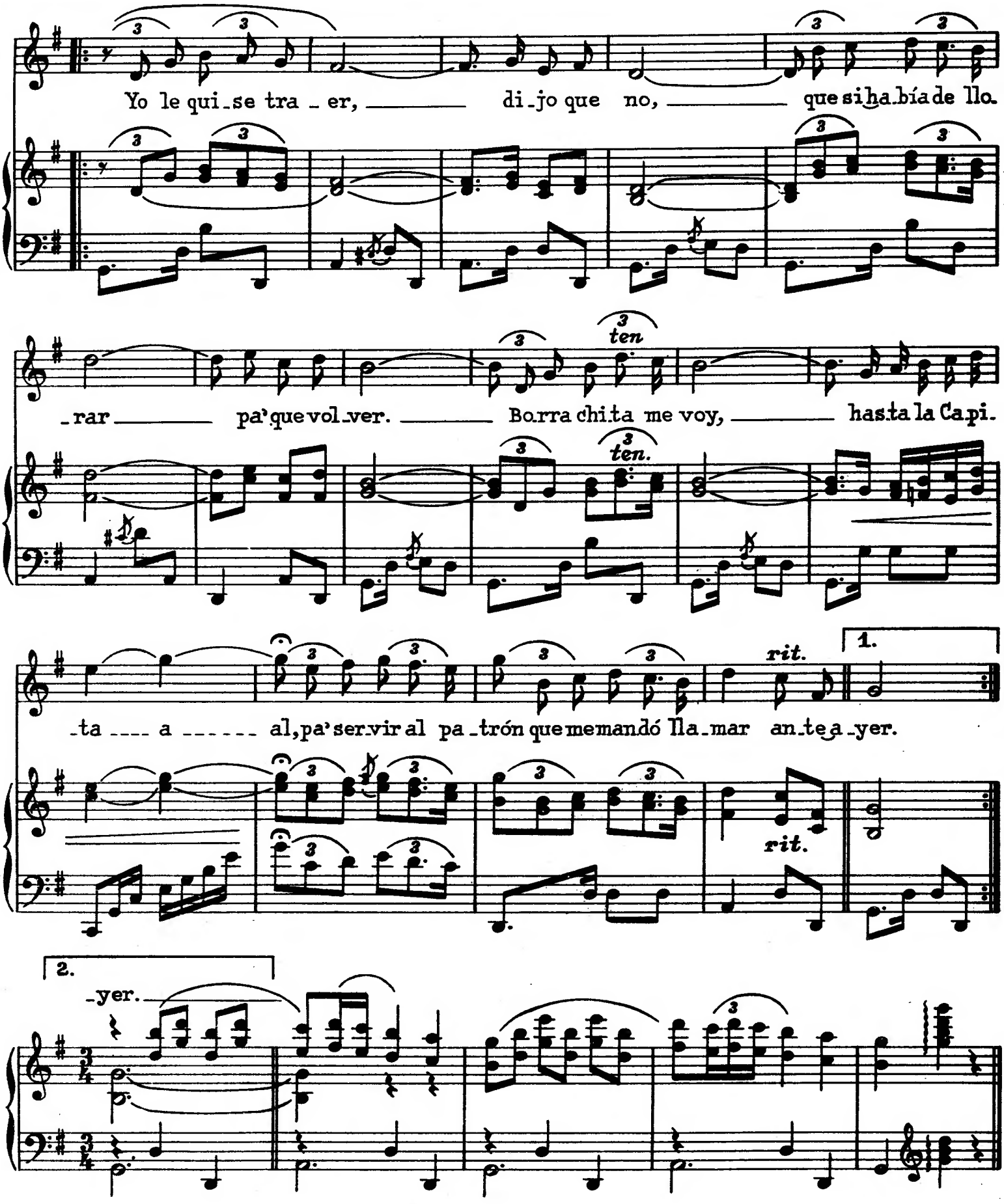

"güe - nas" y un be-so que tus pe - nas muy pron-to ol-vi-da-
-rás Los mo-ñi-tos pa' tus tren - zas y pa' tu ma-ma-
-ci - ta re - bo-zos de bo - li - ta
y sus "na-güas" de per cal ¡Ay ca - ray!. A-diós mi cha-pa- -ray!.
1.
2.
f
p
ff
6

# La Borrachita

DANZA POPULAR

Letra y Música de IGNACIO FERNÁNDEZ ESPERÓN, (Tata Nacho.)



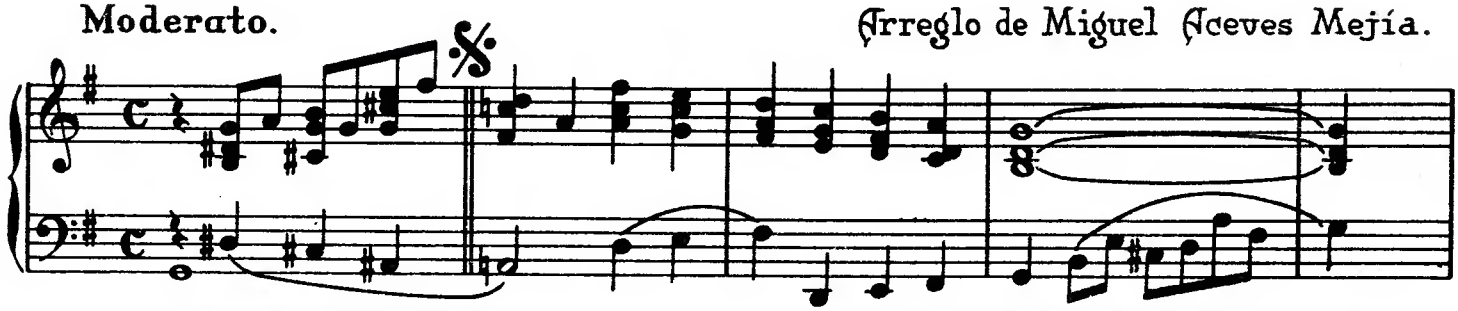

Yo le qui_se tra_er, di_jo que no, que si ha_bía de llo_
_rar pa' que vol_ver. Bo.rra chi.ta me voy, has.ta la Ca.pi.
ten
ten.
_ta a al, pa' ser.vir al pa_trón que me mandó lla_mar an_te a_yer.
rit.
1.
2.
_yer.

# La embarcación

## Canción Mexicana

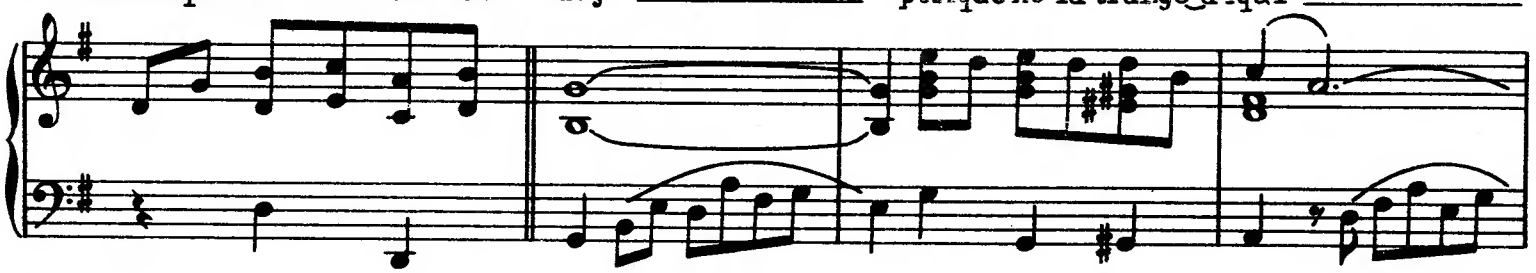
Moderato.

Arreglo de Miguel Aceves Mejía.



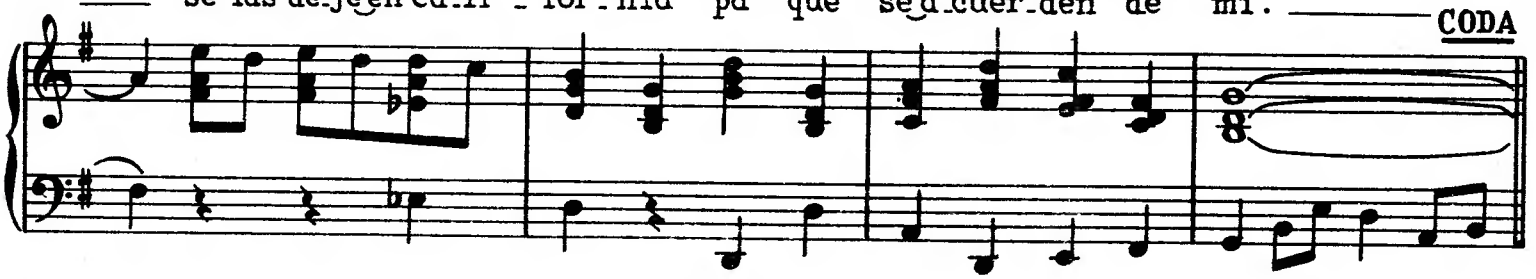
VOZ

1.- Ya se va la em-bar-ca-ción ya se va por vía li-ge-ra
2.- Des-pe-di-da no les doy por-que no la trai-go a-quí

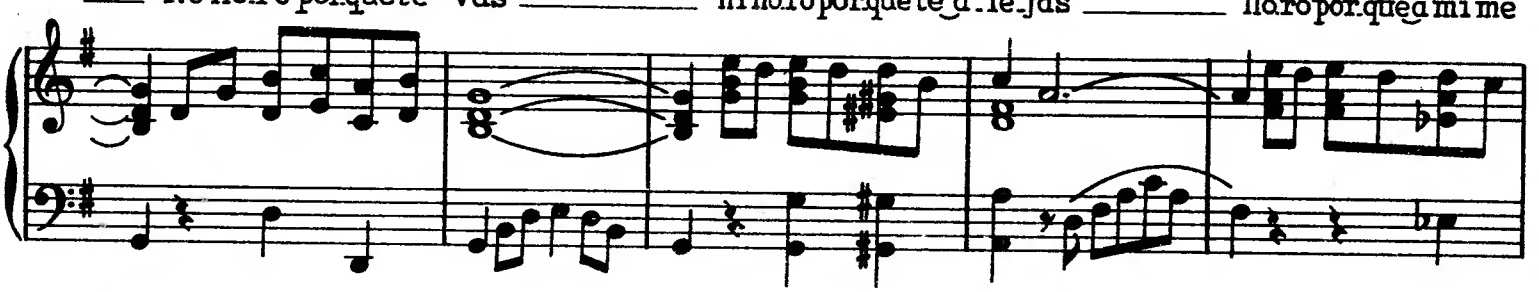


se lle-va mi com-pa-ñe-ra ¡ay! la due-ña de mi a-mor.
se las de-jé en Ca-li-for-nia pa' que se a-cuer-den de mí.

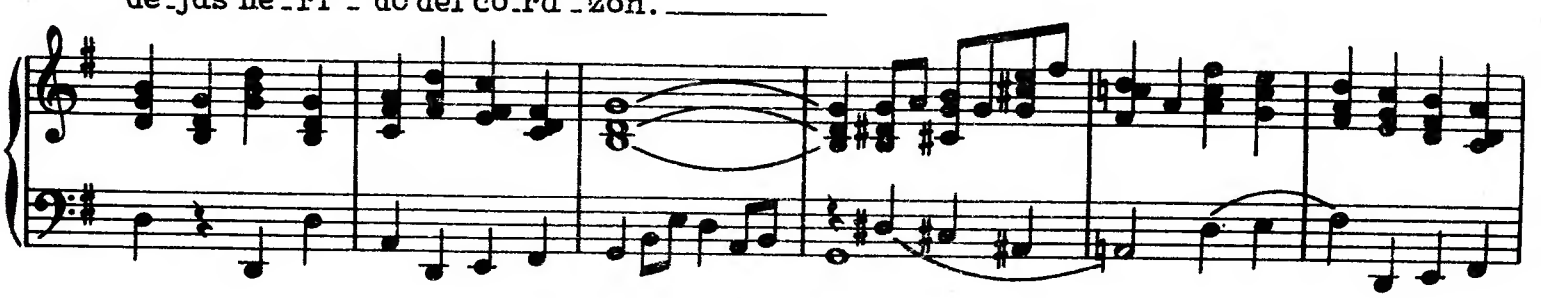
CODA

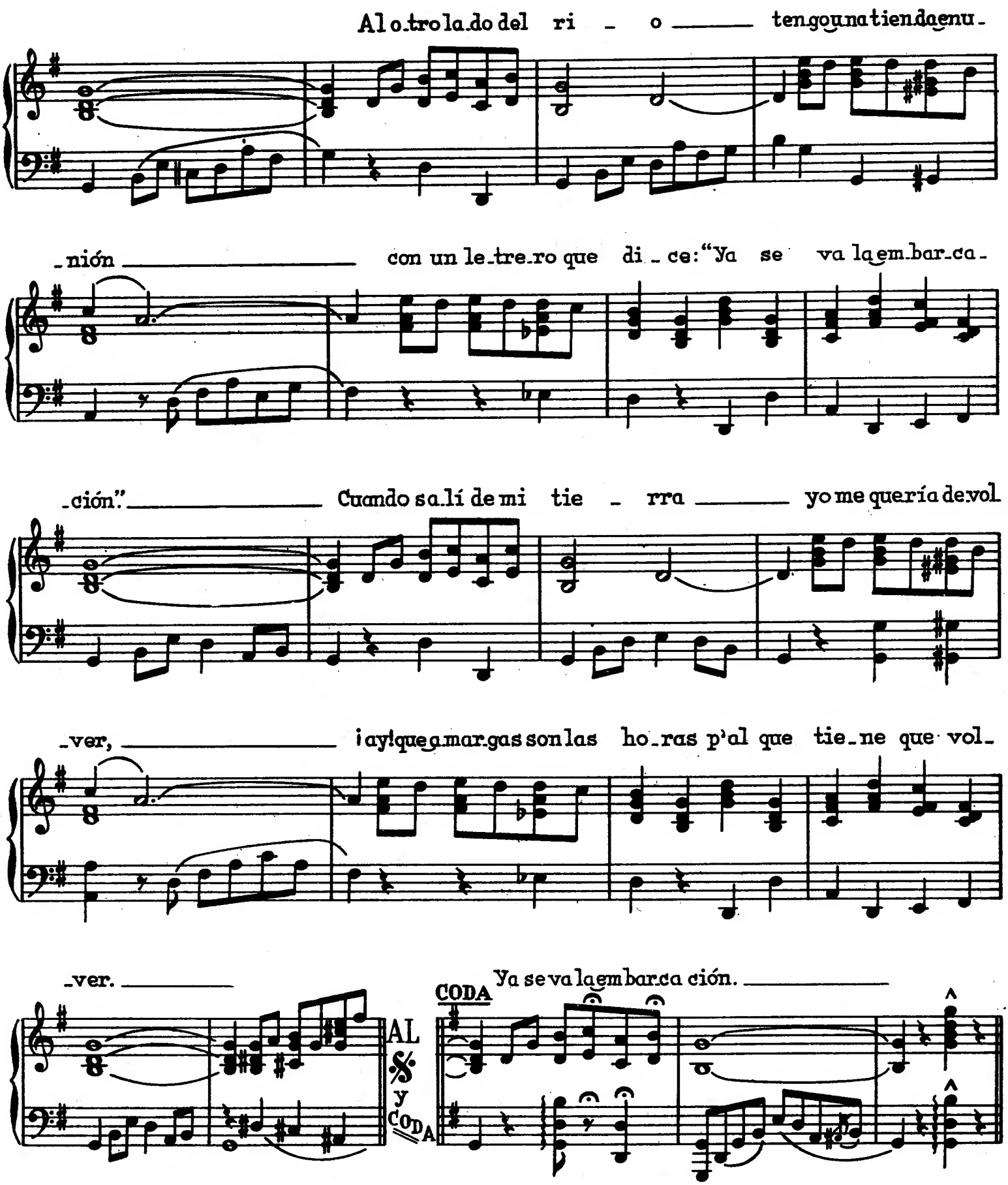


No llo-ro porque te vas ni llo-ro porque te a-le-jas llo-ro por-que a mí me



de-jas he-ri-do del co-ra-zón.



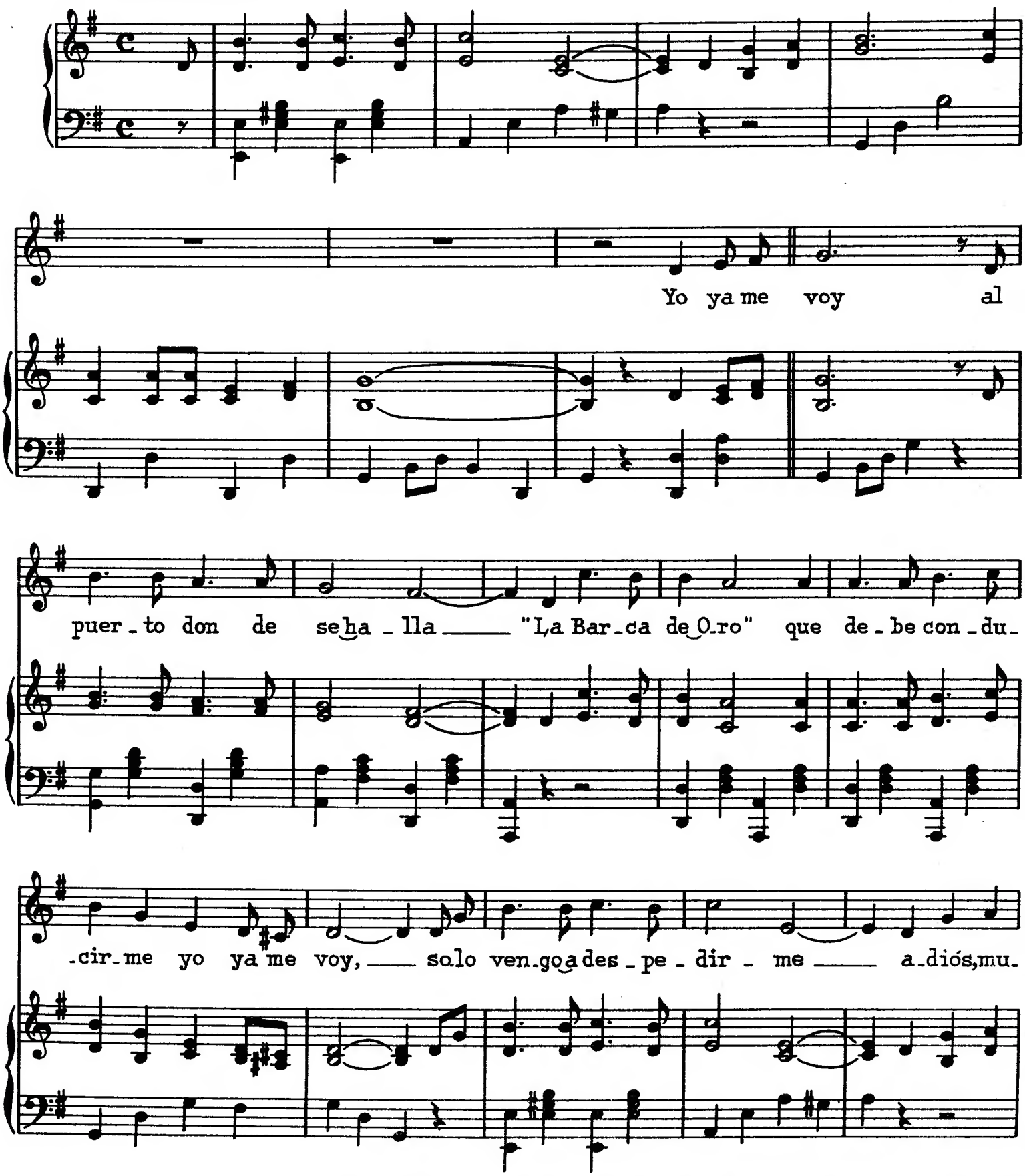

Al otro lado del ri - o ten go una tien da enu -
- nión con un le - tre - ro que di - ce: "Ya se va la em bar ca -
- ción." Cuando sa lí de mi tie - rra yo me quería de vol
- ver, ¡ay! que a mar gas son las ho - ras p'al que tie - ne que vol -
- ver.
AL 𝄋 y CODA
CODA
Ya se va la em bar ca ción.

# La Barca de Oro

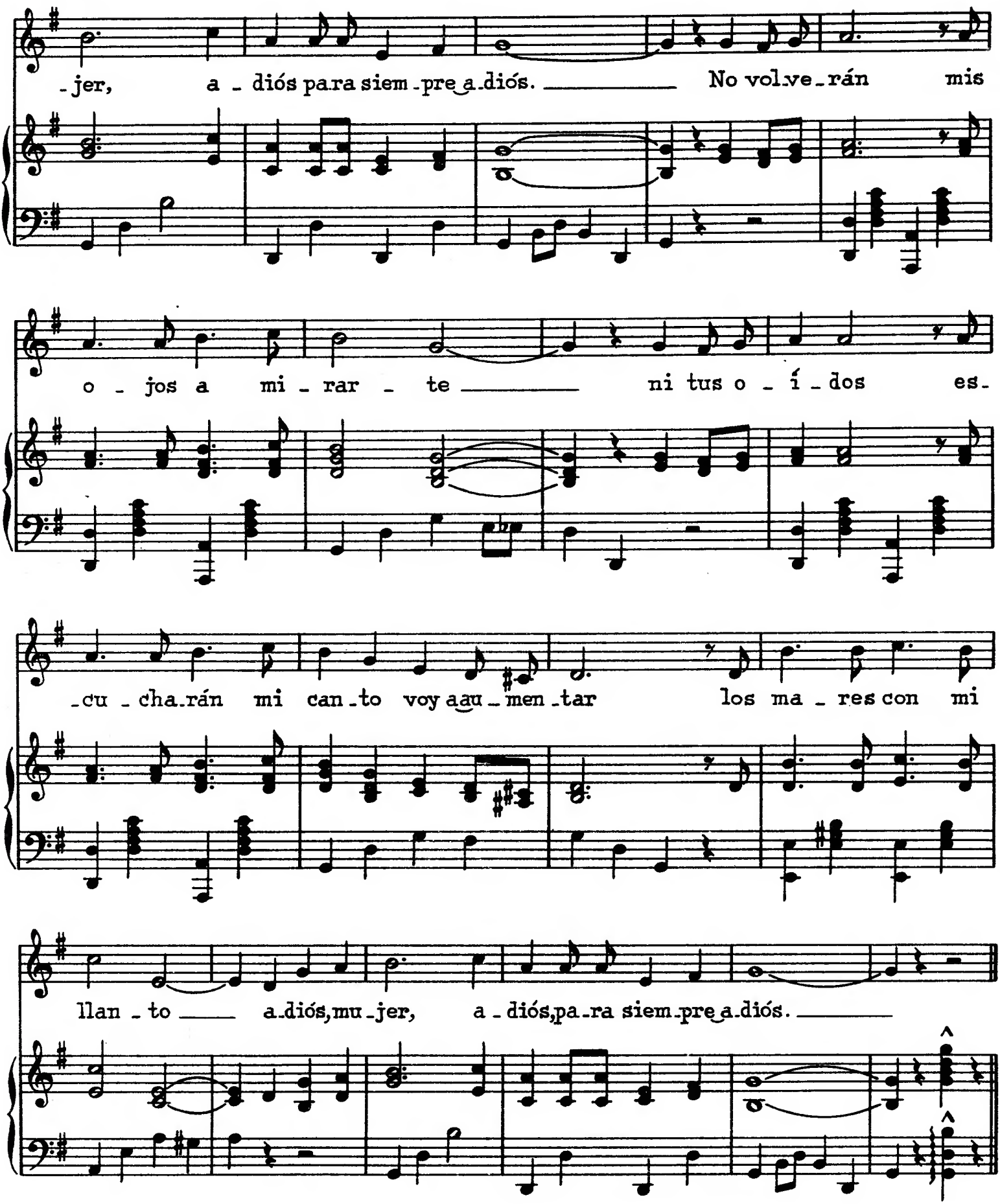
CANCIÓN

Arreglo de Luis Mars,
sobre otro arreglo de
Abundio Martínez.

**Moderato.**




COPYRIGHT 1945 BY PROMOTORA HISPANO AMERICANA DE MÚSICA, S.A.


-jer, a - diós para siem-pre a-diós. No vol-ve-rán mis
o - jos a mi - rar - te ni tus o - í - dos es-
-cu - cha-rán mi can-to voy a au-men-tar los ma - res con mi
llan - to a-diós, mu-jer, a - diós, pa-ra siem-pre a-diós.

# La Casita

## Canción Popular

Letra de Manuel José Othón. Música de Felipe Llera.

**Lento.** **Andante.**

(Voz) ¿Qué de dón de a mi go

1 ven go? de u na ca si ta que ten go más a ba jo del tri gal,
bier ta y un jaz mín hay en la huer ta que las bar das ya cu brió,
2 ca ma, muy o lo ro sa a re ta ma, limpie ci ta co mo "us té;"
co sa muy chi qui ta y muy gra ciosa más o me nos co mo "us té;"

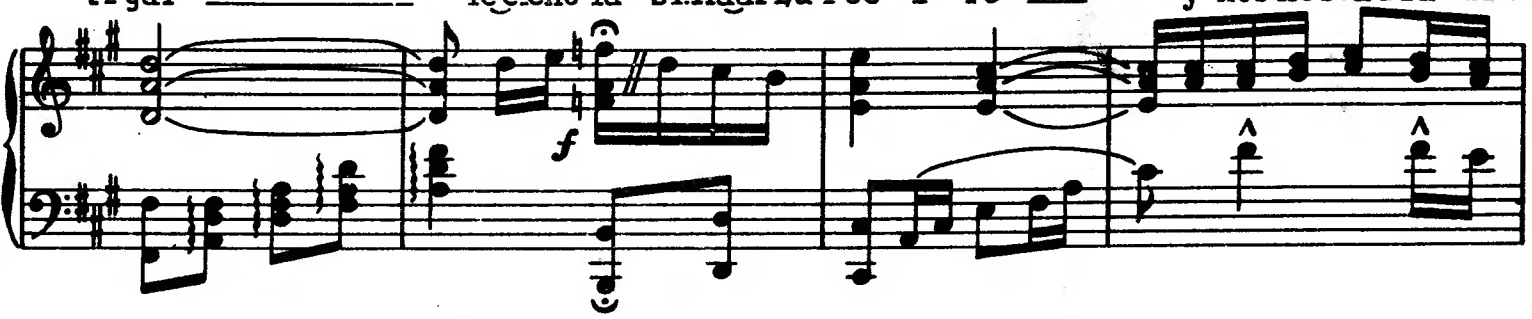
1 deu na ca si ta chi qui ta pa ra u na mu jer bo ni ta que me "que ra" a com pa.
en el por tal u na ha ma ca, en el co rral u na va ca ya dentro mi pe rro y
2 ten go tam bién un ar ma rio, un es pe jo y un ca na rio que en la fe ria me mer.
pa' que le can te al ca na rio e che ro pa en el ar ma rio y a pren da lo que yo

*dim*

1 ñar. Tienen en el frente u nas pa rras don de can tan las ci ga rras y se ha ce pol vi to el
yo. Ba jo un ra mo que la tu pe, la Vir gen de Gua da lu pe es tá en la sa la al en.
2 qué. "Pos" con to do y que es bo ni ta que es muy chu la mi ca si ta sien to al ver la no sé
sé. Si "us té que re" la con vi do pa' que vi si te e se ni do que haya ba jo del tri.

*a tempo*

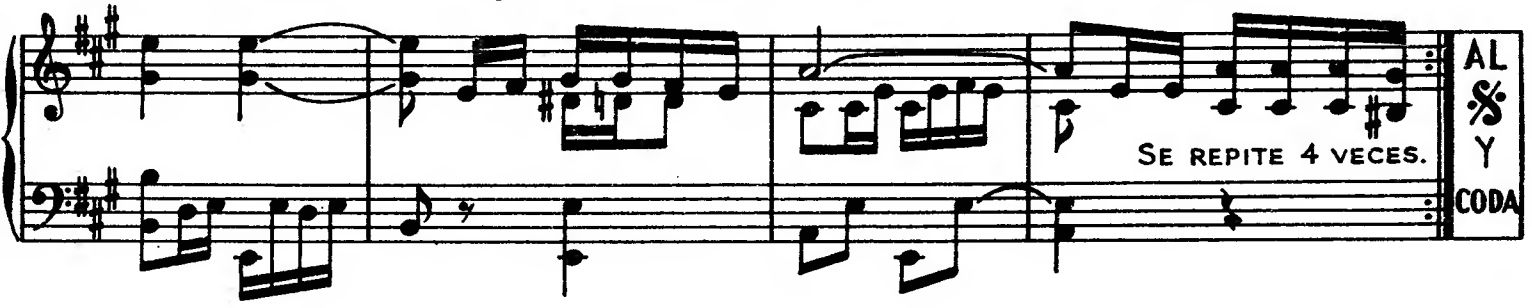
1 sol; un portal hay en el fren - te, en el jar-dín u - na
-trar, e - lla me cui - da si duer - mo, me ve - la si es-toy en -
2 qué; me he me - ti - do en la ca - be - za que hay a - llí mu - cha tris -
-gal le e - cho la si - lla al "Lu - ce - ro" y nos lle - va - rá li -



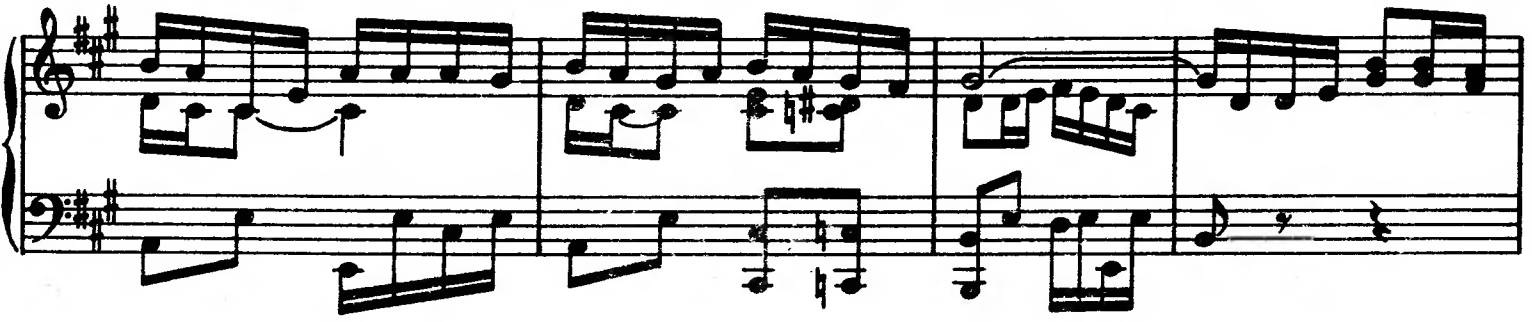
1 fuen - te, y en la fuen - te un ca - ra - col. Ye - dras la tie - nen cu -
-fer - mo y me a - yu - da a co - se - char. Más a - den - tro es - tá la
2 - te - za creo que por - que fal - ta "us - té". Me ha - ce fal - ta a - llí u - na
-ge - ro has - ta en me - dio del co - rral. Y si la no - che nos

SE REPITE 4 VECES.

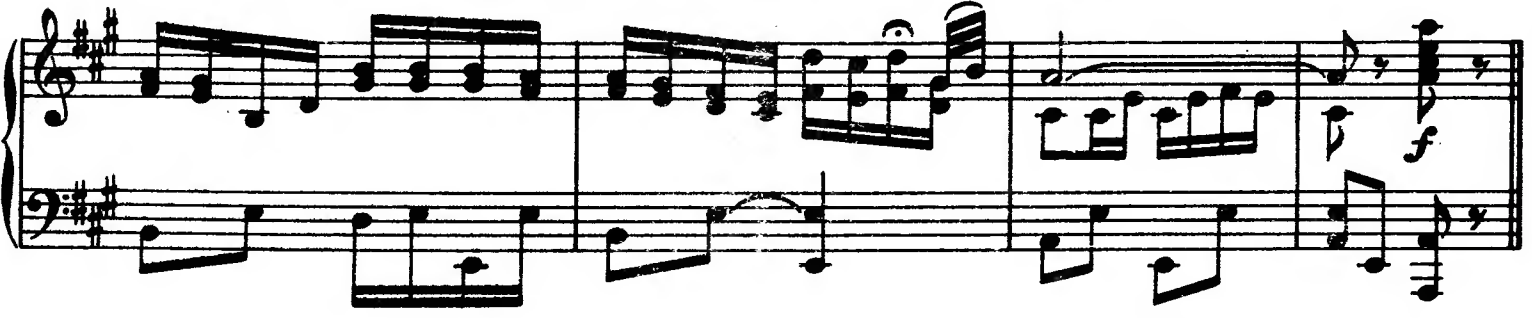
AL 𝄋 Y CODA



CODA co - ge y hay tor - men - ta que nos mo - je ten - ga "us - té" con - fian - za en Dios, que en ca - sa chi - ca y ex -



-tra - ña no nos fal - ta - rá u - na ma - ña pa' vi - vir a - llí los dos.



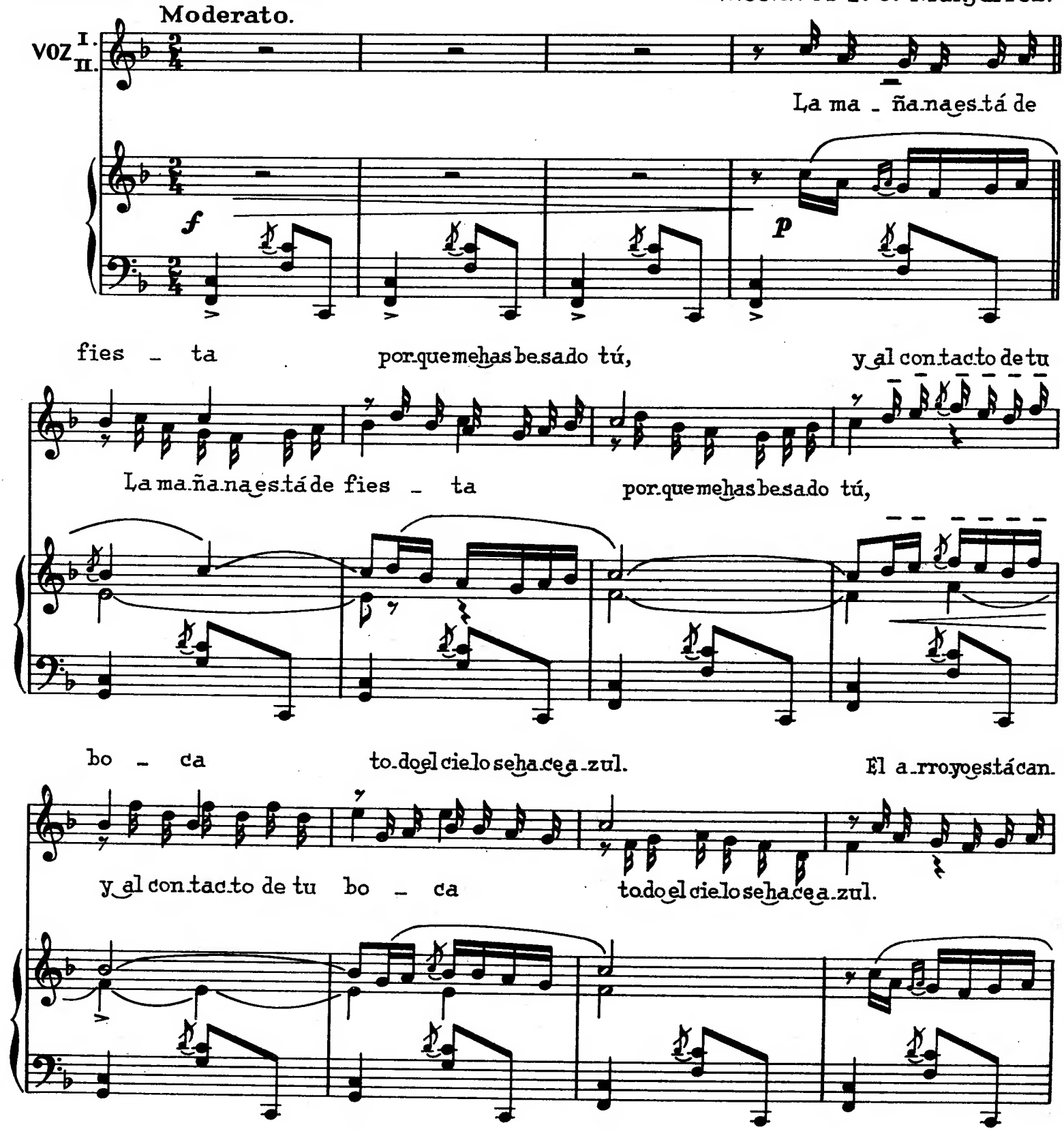
# Porque me has besado tú

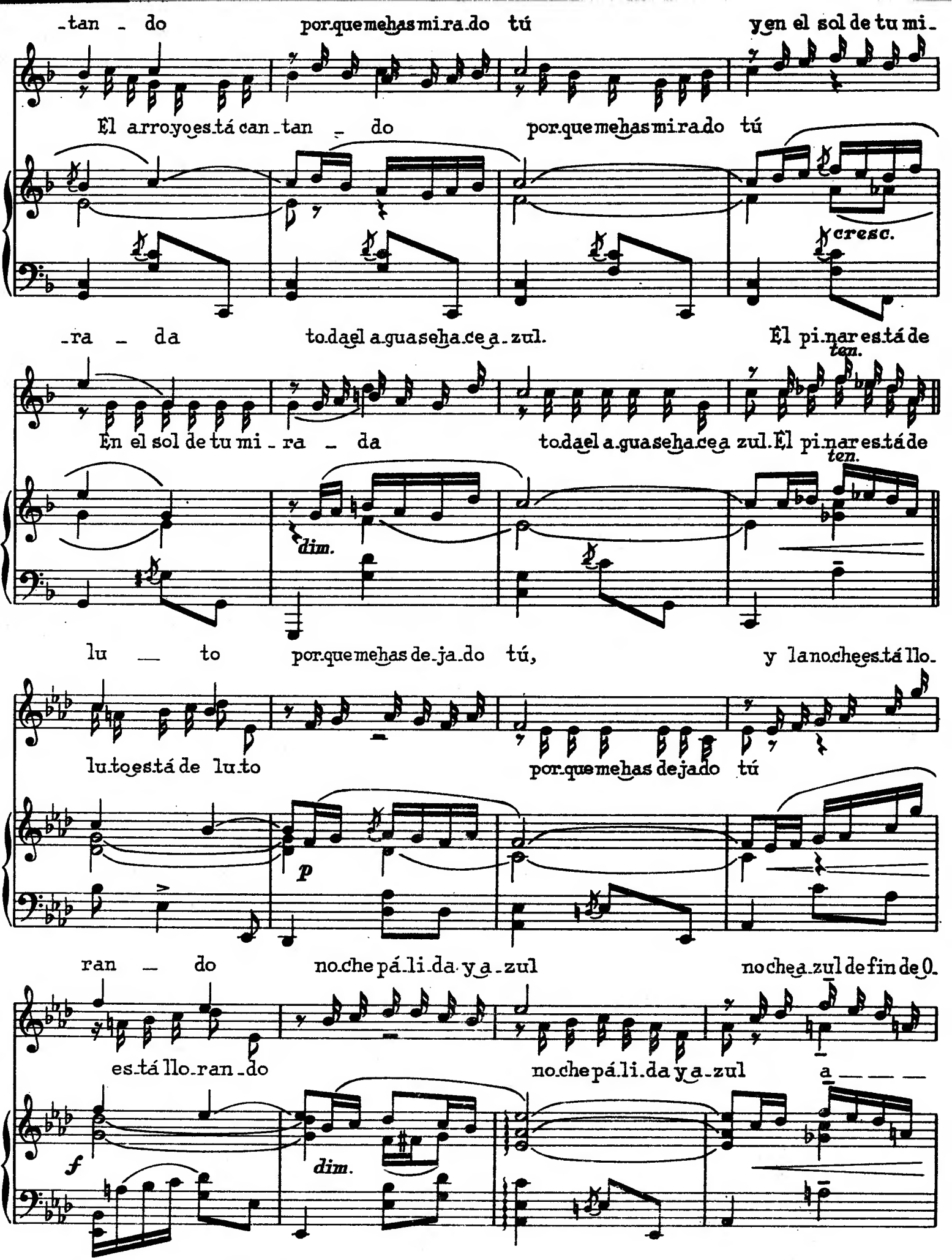
CANCIÓN MEXICANA

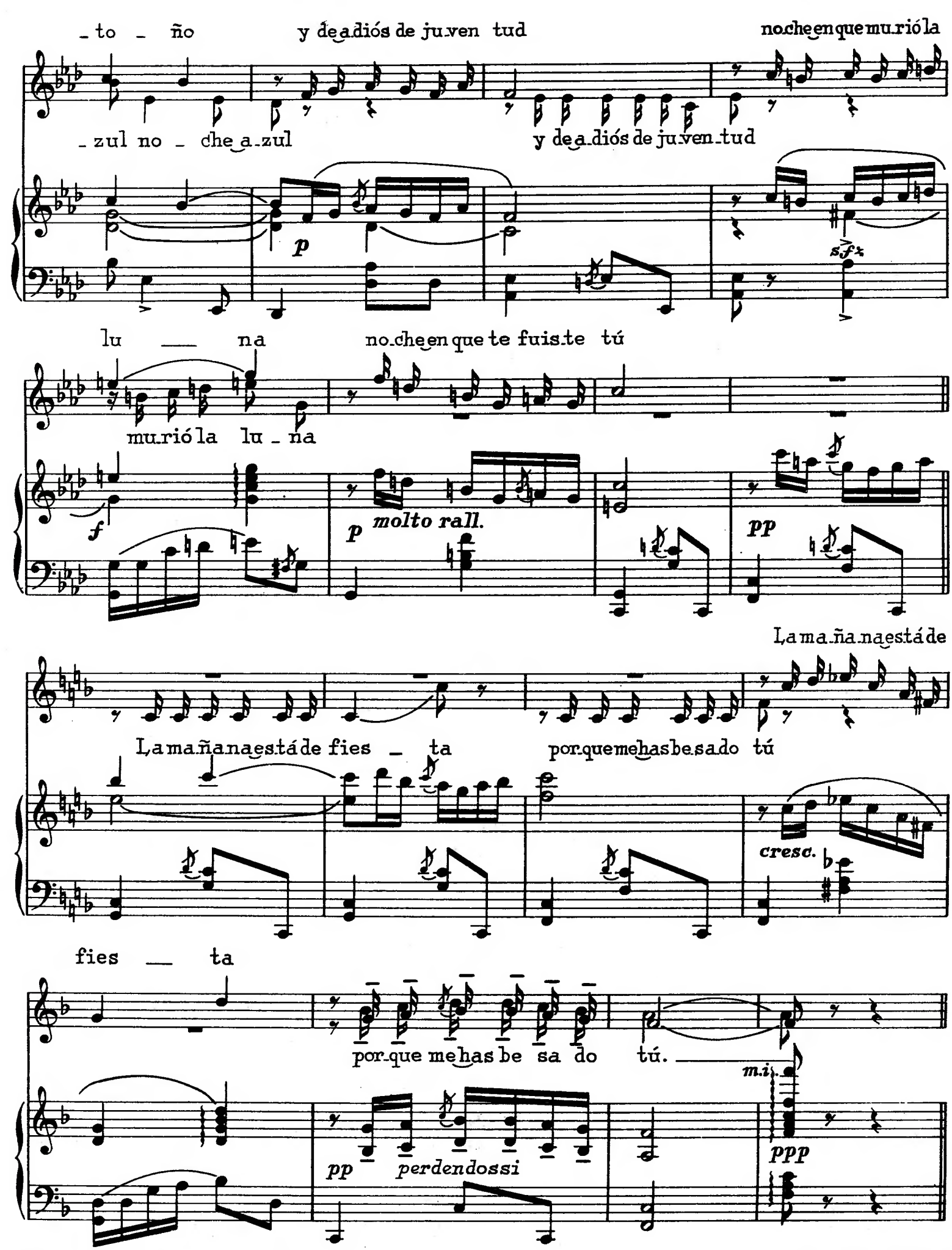
A una o a dos voces ad.lib.

LETRA DE J. Torres Bodet. MÚSICA DE P. C. Manjarrez.

Moderato.



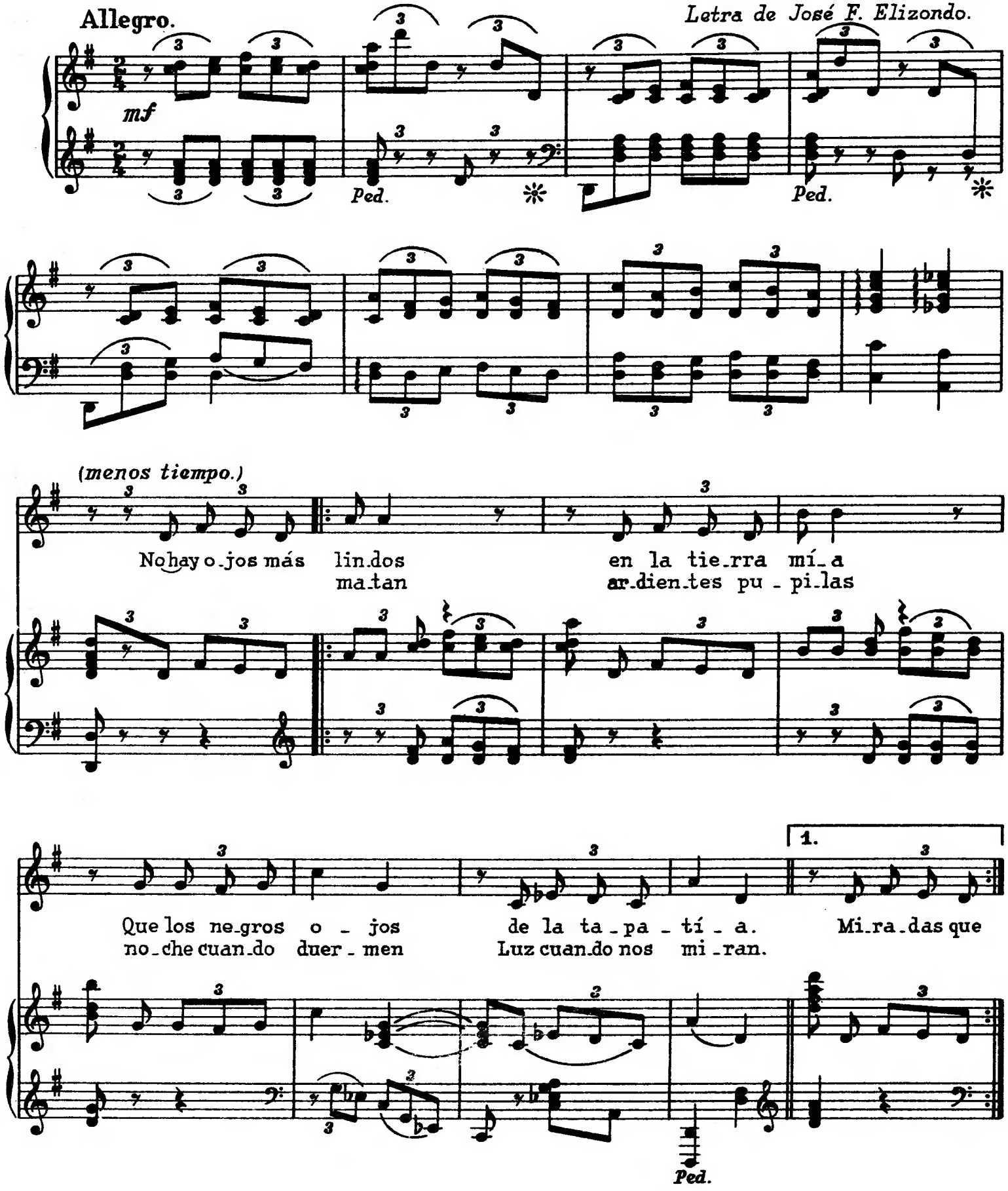

-tan - do porquemehasmirado tú y en el sol de tu mi-
El arroyo está can-tan - do porquemehasmirado tú
cresc.
-ra - da todaelaguasehaceazul. El pinar está de
ten.
En el sol de tu mi-ra - da todaelaguasehaceazul. El pinar está de
ten.
dim.
lu - to porquemehasdejado tú, y la noche está llo-
lu-to está de lu-to porquemehasdejado tú
p
ran - do noche pá-li-da y a-zul noche azul de fin de 0.
está llo-ran-do noche pá-li-da y a-zul a - - -
f
dim.

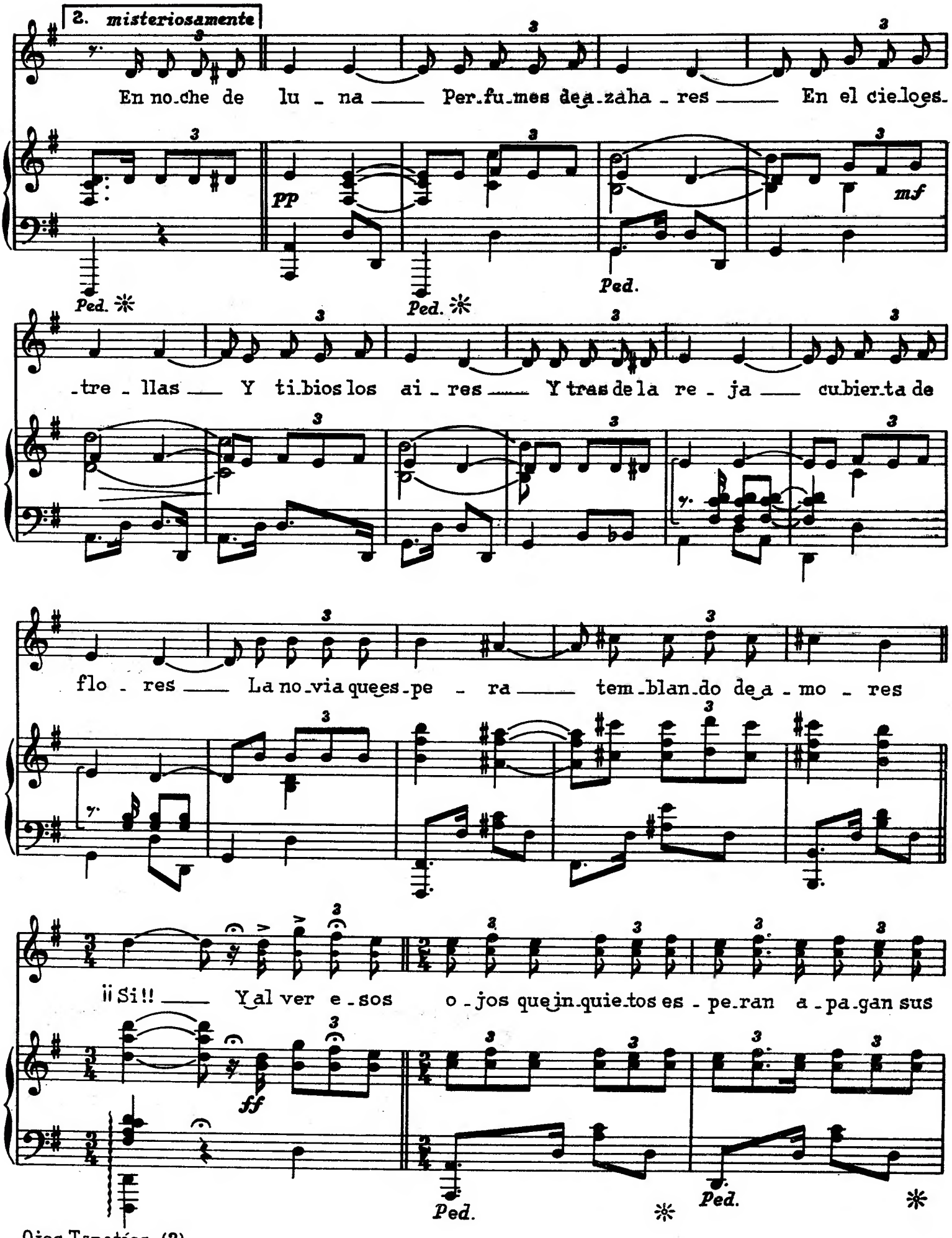

_to _ ño y de adiós de ju ven tud no che en que mu rió la
_zul no _ che a zul y de a diós de ju ven tud
p
sfz
lu _ na no che en que te fuis te tú
mu rió la lu _ na
f
p molto rall.
pp
La ma ña na está de
La ma ña na está de fies _ ta por que me has be sa do tú
cresc.
fies _ ta
por que me has be sa do tú.
m.i.
pp perdendossi
ppp

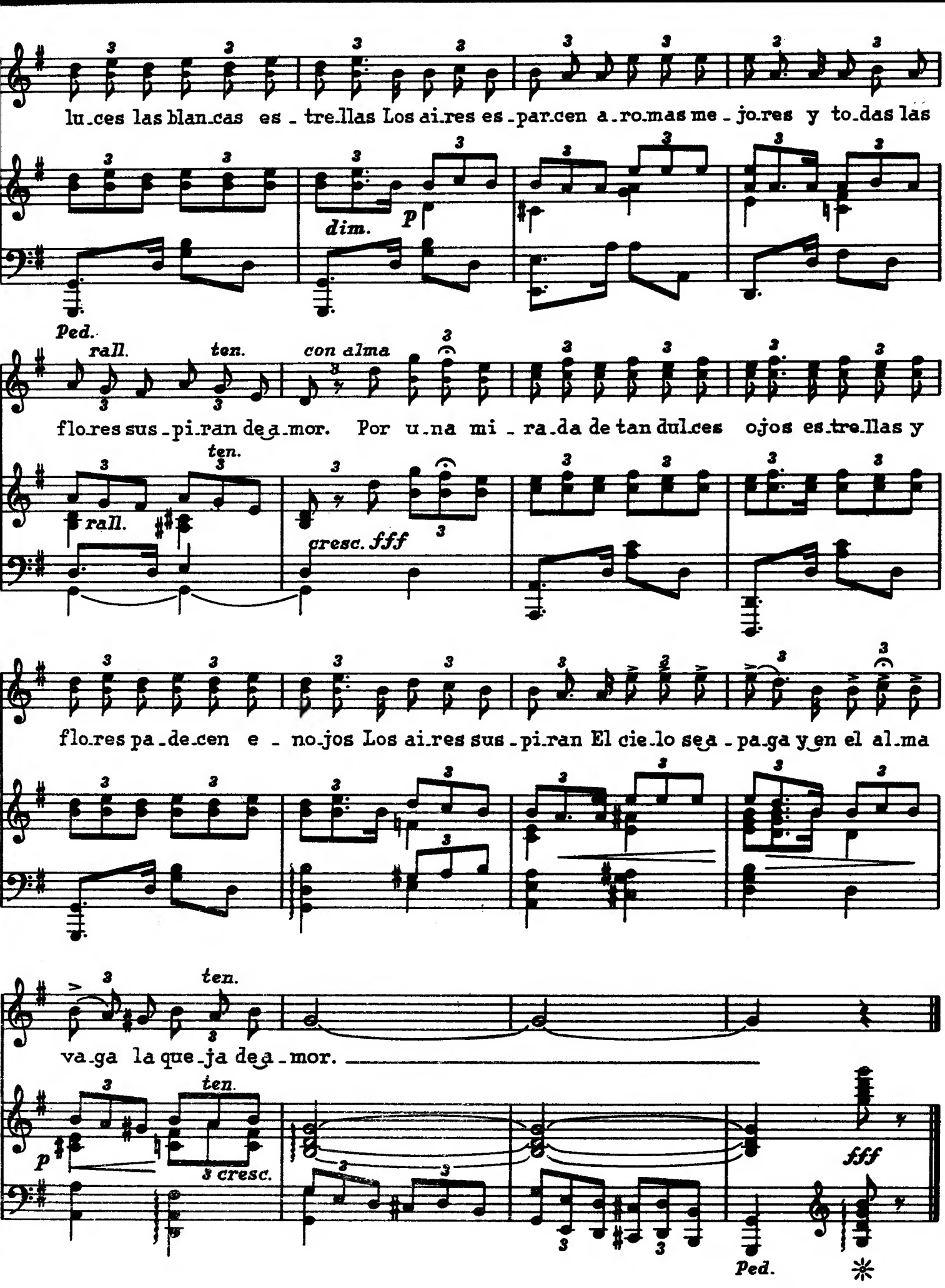
# Ojos Tapatíos

Canción

*Música de Fernando Méndez V.*
*Letra de José F. Elizondo.*



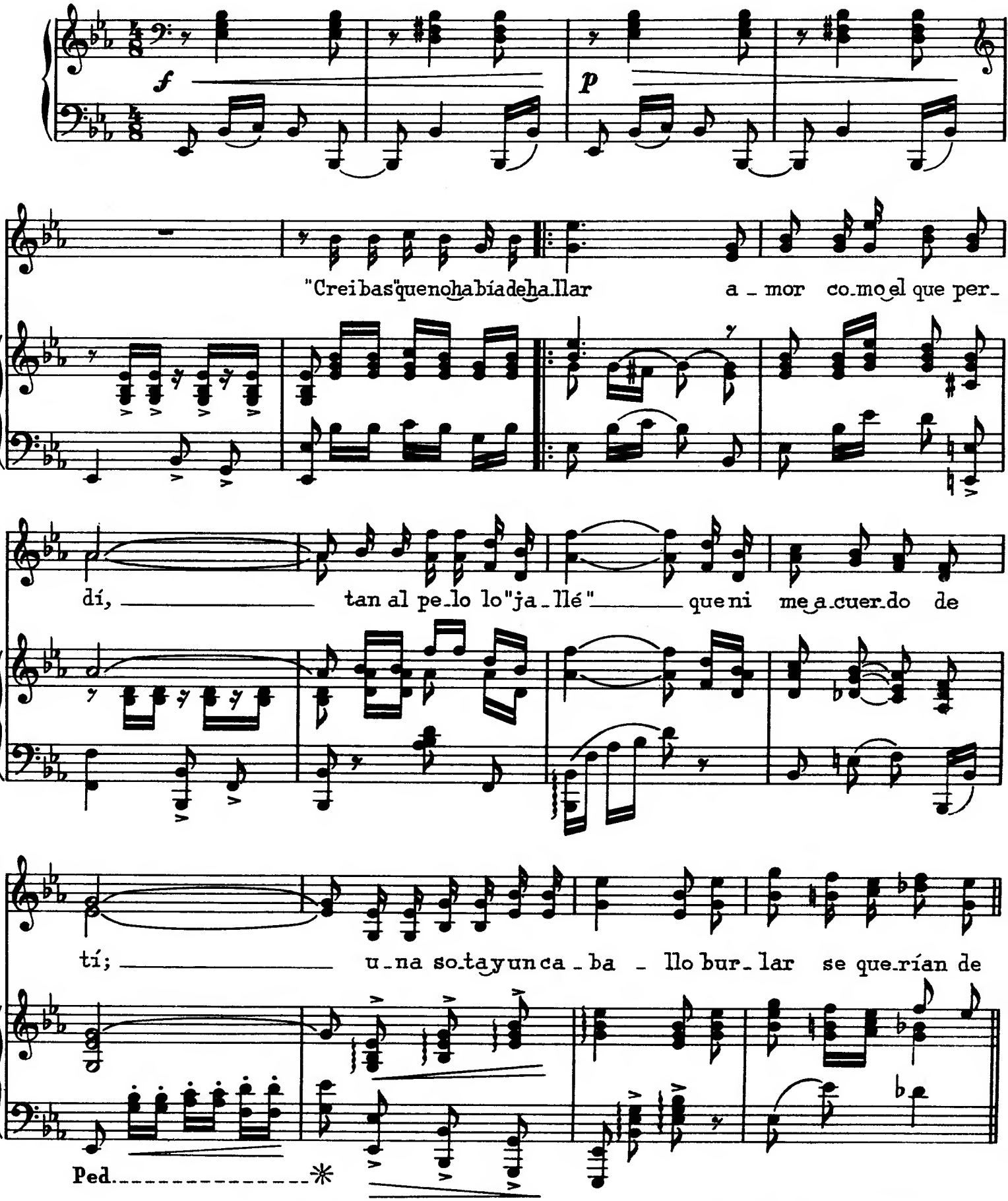

2. misteriosamente
En no-che de lu - na Per-fu-mes de a-zaha - res En el cie-loes-
PP
mf
Ped.
Ped.
Ped.
-tre - llas Y ti-bios los ai - res Y tras de la re - ja cubier-ta de
flo - res La no-via que es-pe - ra tem-blan-do de a-mo - res
¡¡Si!! Y al ver e-sos o-jos que in-quie-tos es-pe-ran a-pa-gan sus
ff
Ped.
Ped.


lu_ces las blan_cas es_tre_llas Los ai_res es_par_cen a_ro_mas me_jo_res y to_das las
dim.
p
Ped.
rall.
ten.
con alma
flo_res sus_pi_ran de_a_mor. Por u_na mi_ra_da de tan dul_ces ojos es_tre_llas y
rall.
cresc. fff
flo_res pa_de_cen e_no_jos Los ai_res sus_pi_ran El cie_lo se_a_pa_ga y_en el al_ma
va_ga la que_ja de_a_mor.
p
3 cresc.
fff
Ped.

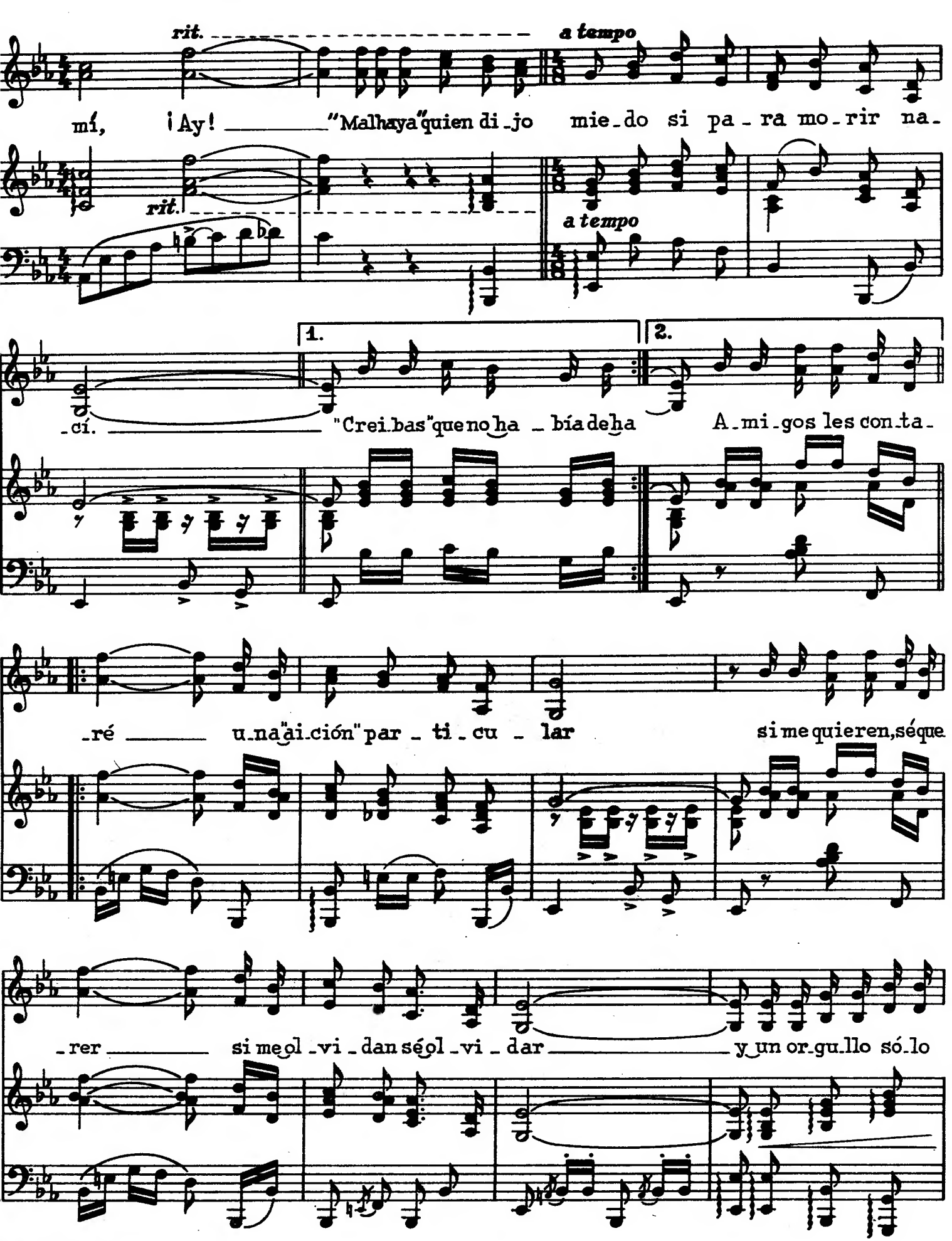
# La Chancla

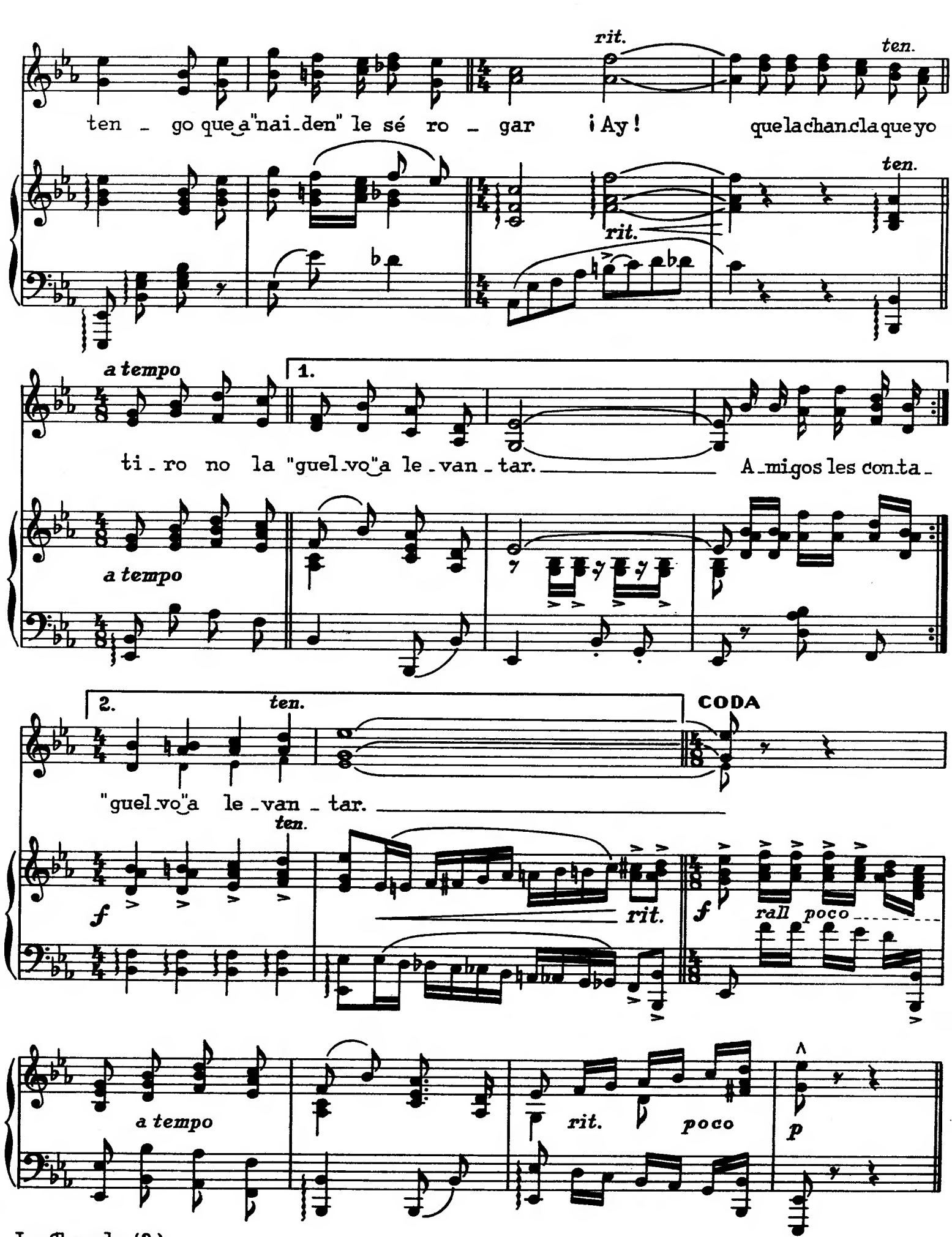
## Canción Mexicana

**Moderato.** Arreglo de Tomás Ponce Reyes.




Copyright 1951 by Promotora Hispano Americana de Música, S. A.

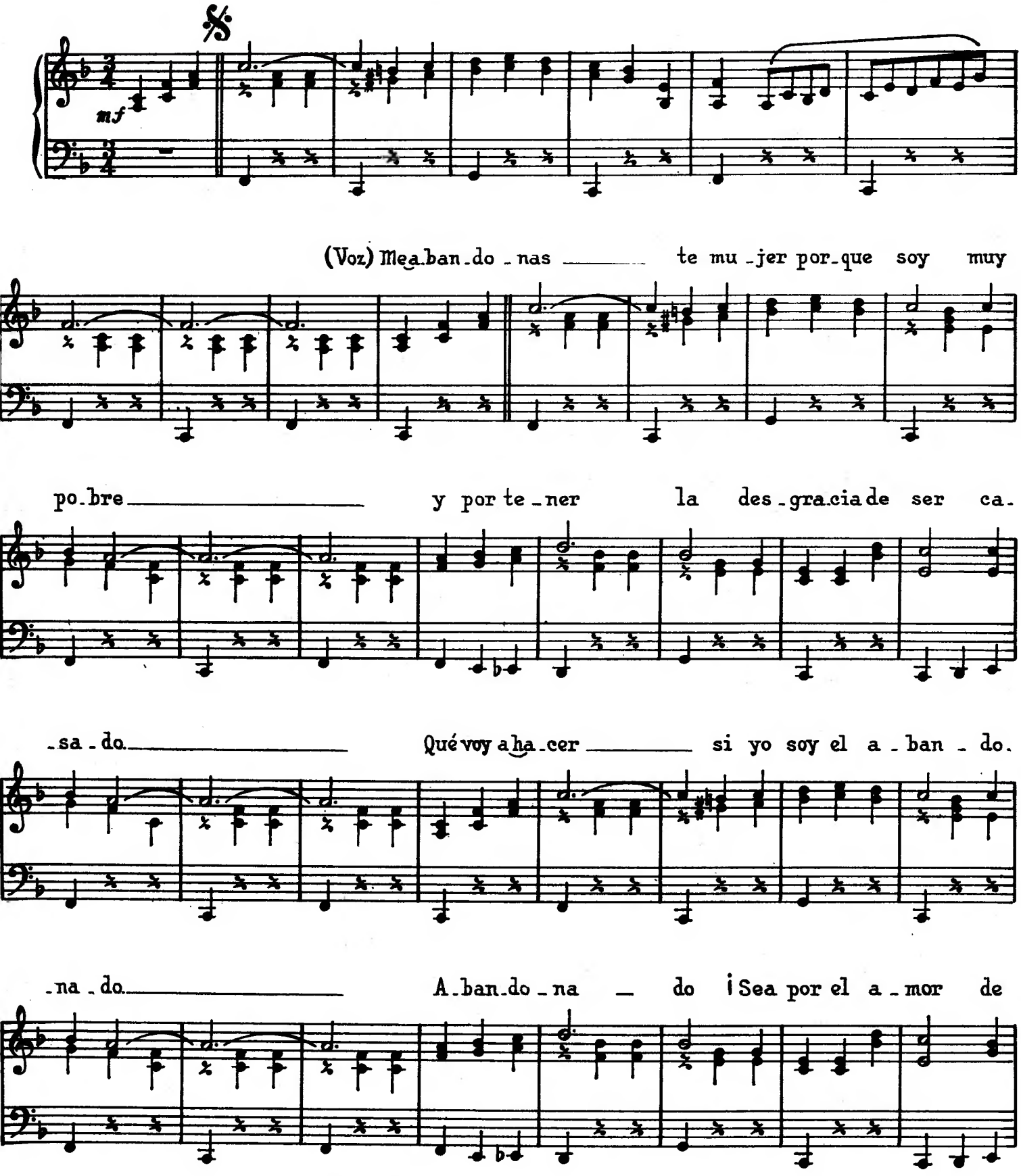

rit.
a tempo
mí, ¡Ay! "Malhaya"quien di-jo mie-do si pa-ra mo-rir na-
rit.
a tempo
1.
2.
-cí. "Crei-bas"que no ha-bía de ha A-mi-gos les con-ta-
-ré u-na"ai-ción"par-ti-cu-lar si me quieren,séque
-rer si me ol-vi-dan sé ol-vi-dar y un or-gu-llo só-lo


rit.
ten.
ten_go que_a"nai_den" le sé ro_gar ¡Ay! que la chan cla que yo
rit.
ten.
a tempo
1.
ti_ro no la "guel_vo"a le_van_tar. A_migos les con_ta_
a tempo
2.
ten.
CODA
"guel_vo"a le_van_tar.
ten.
f
rit.
f
rall poco
a tempo
rit. poco
p

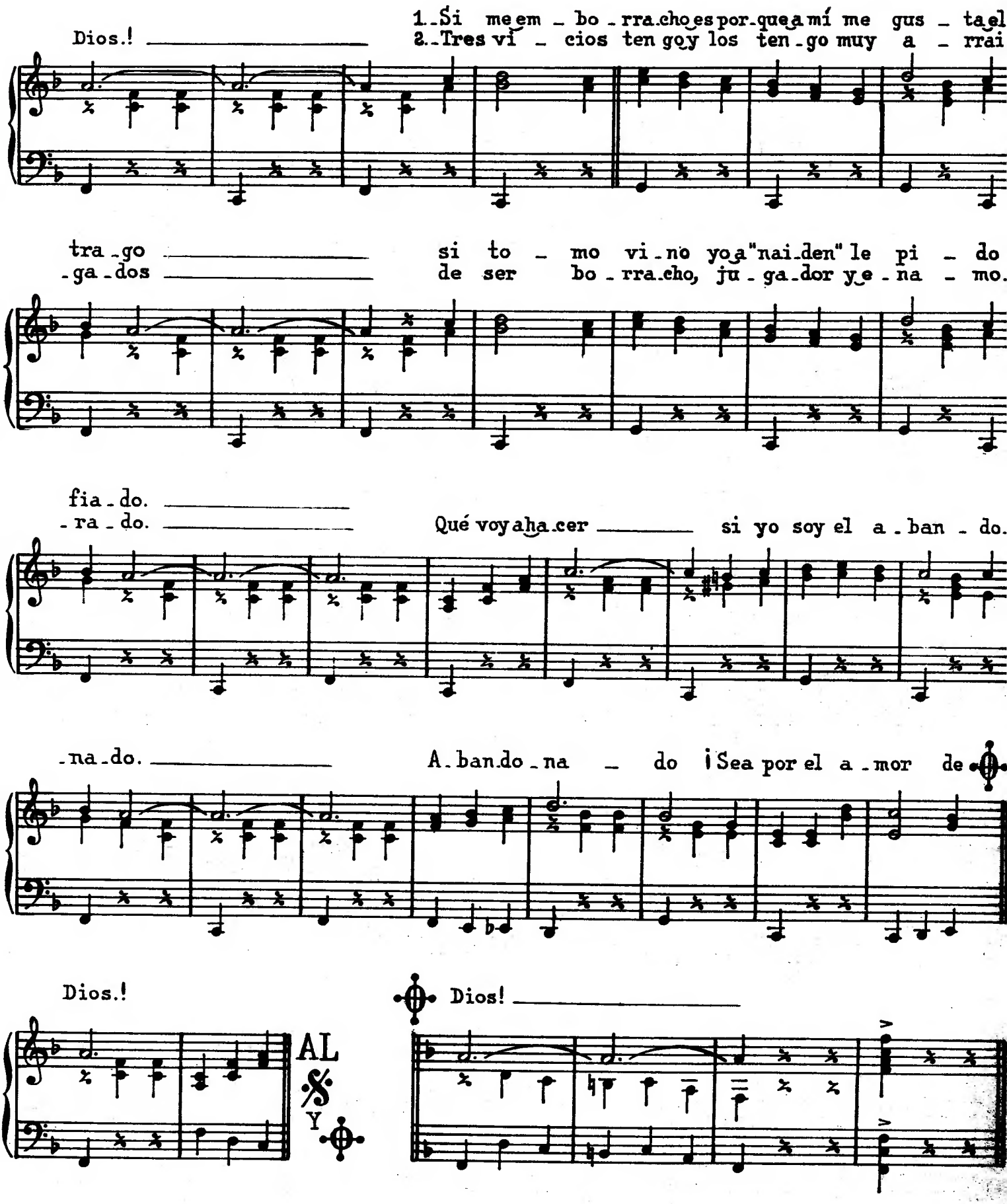
# El abandonado

CANCIÓN MEXICANA

DE
J. DE JESÚS MARTÍNEZ.



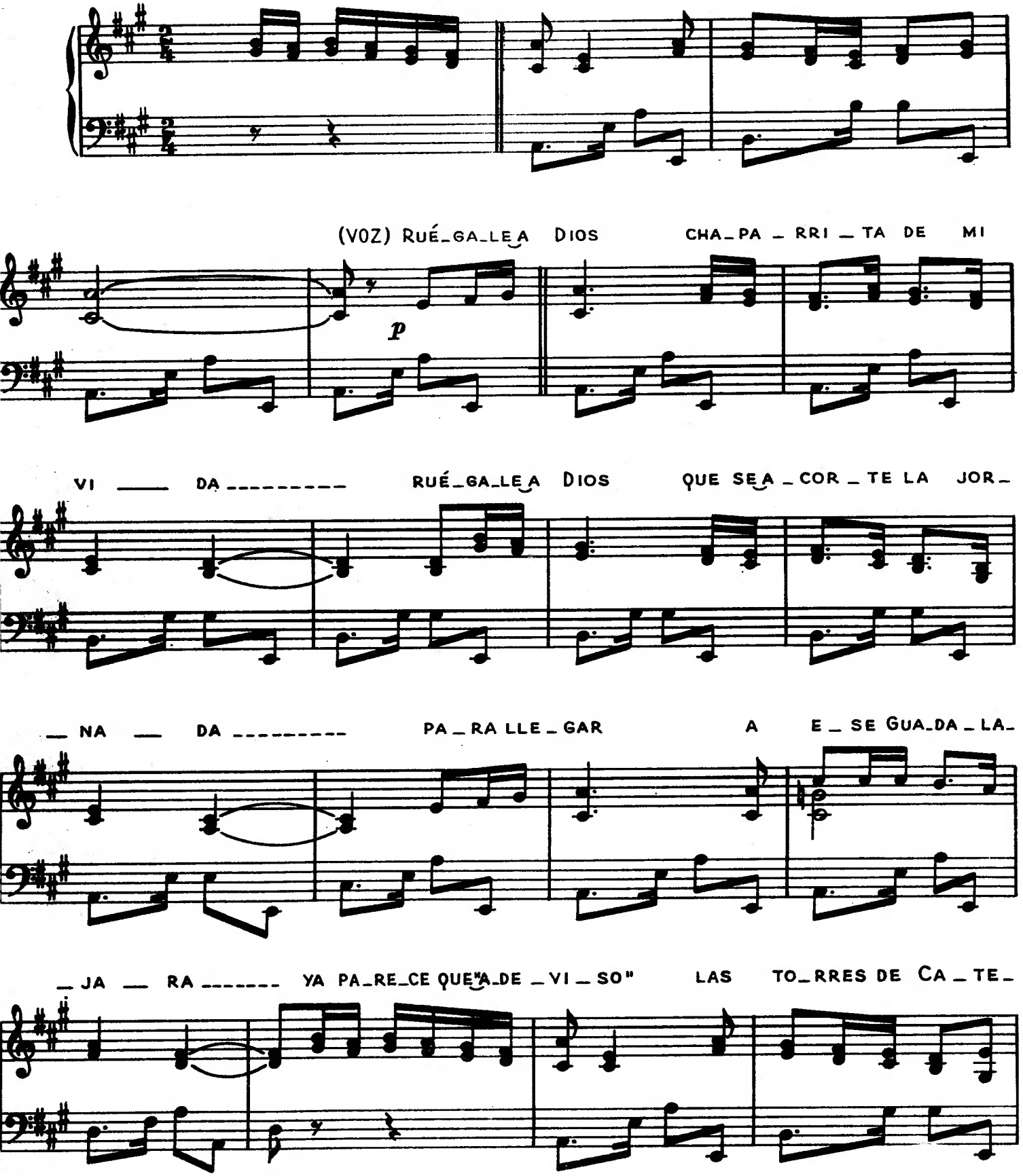

Copyright 1951 by PEER INTERNATIONAL CORPORATION.

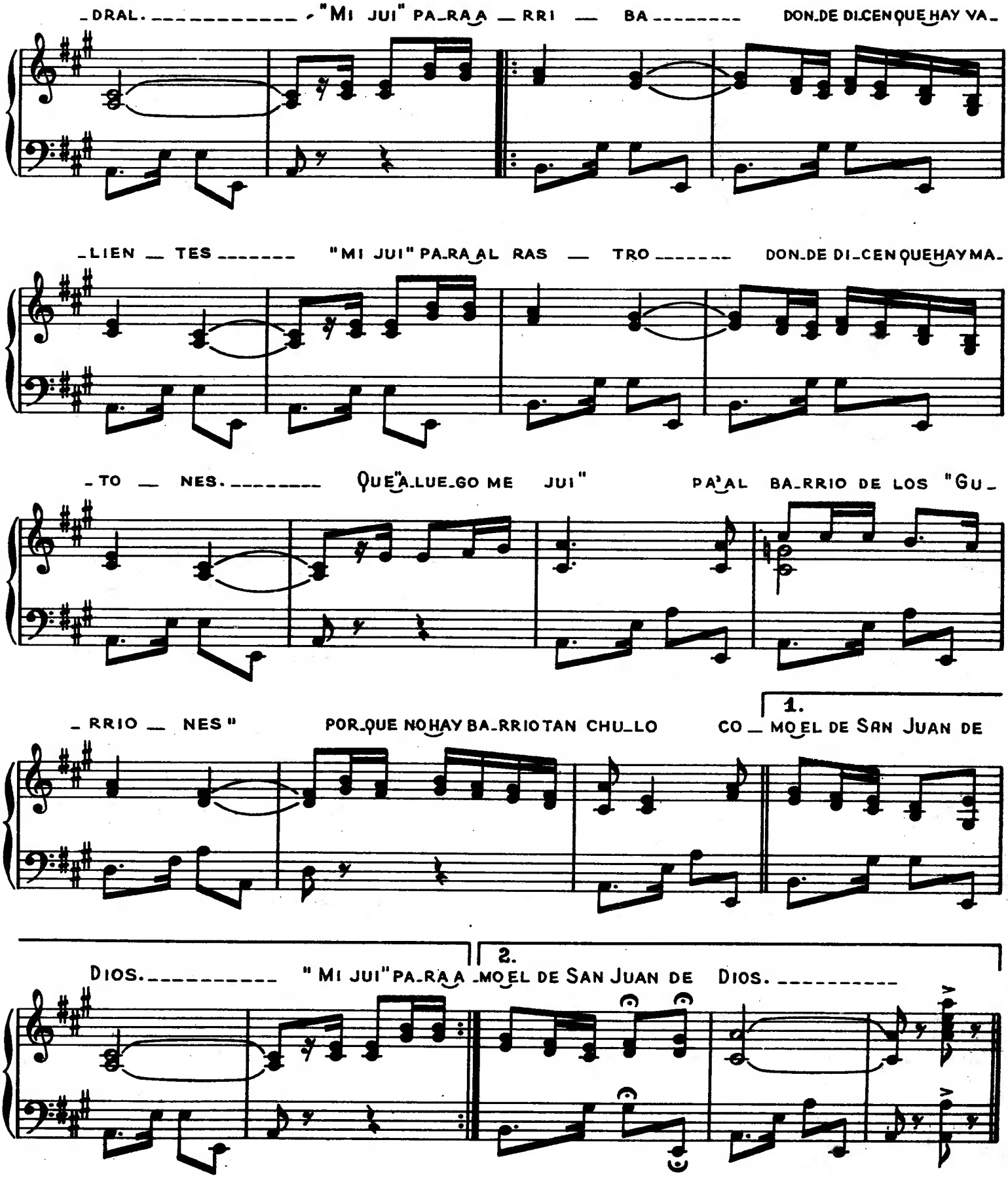

1. Si me em - bo - rra - cho es por - que a mí me gus - ta el
Dios.!
2. Tres vi - cios ten go y los ten - go muy a - rrai
tra - go
si to - mo vi - no yo a "nai - den" le pi - do
- ga - dos
de ser bo - rra - cho, ju - ga - dor y e - na - mo.
fia - do.
- ra - do.
Qué voy a ha - cer
si yo soy el a - ban - do.
- na - do.
A - ban - do - na - do ¡Sea por el a - mor de
Dios.!
AL
Y
Dios!

# Ruégale a Dios

CANCIÓN MEXICANA

de Luis Moncada.




-DRAL. "MI JUI" PA-RA A -RRI - BA DON-DE DI-CEN QUE HAY VA-
-LIEN - TES "MI JUI" PA-RA AL RAS - TRO DON-DE DI-CEN QUE HAY MA-
-TO - NES. QUE A-LUE-GO ME JUI" PA' AL BA-RRIO DE LOS "GU-
-RRIO - NES" POR-QUE NO HAY BA-RRIO TAN CHU-LO CO - MO EL DE SAN JUAN DE
1.
DIOS. "MI JUI" PA-RA A -MO EL DE SAN JUAN DE DIOS.
2.