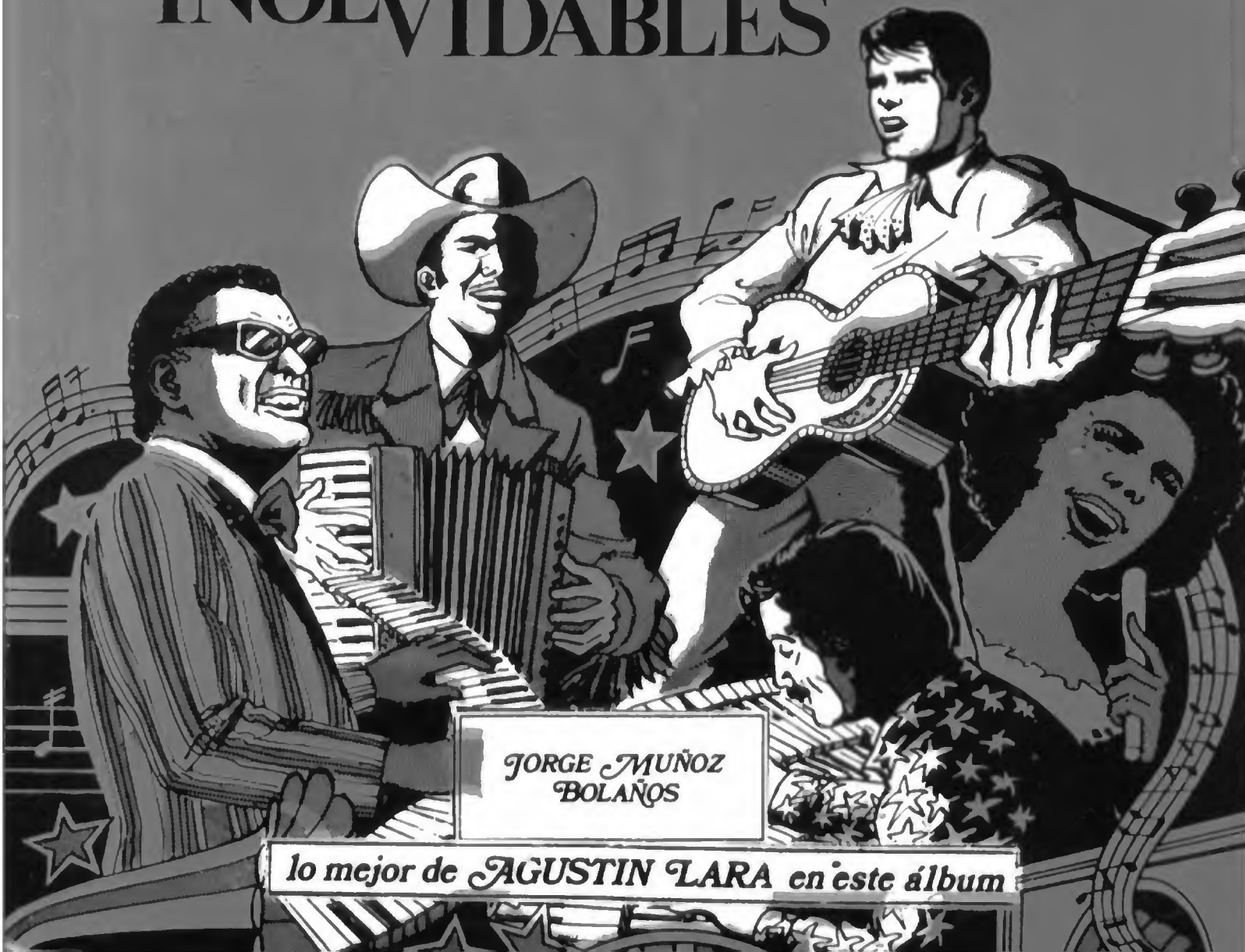


la música que llegó para quedarse

INOLVIDABLES melodías 80



JORGE MUÑOZ
BOLAÑOS

lo mejor de AGUSTIN LARA en este álbum

INOLVIDABLES melodías

CONTENIDO

Adiós Nicanor	85	Limosna	97
Amor de mis Amores	115	Madrid	112
Aquel Amor	108	María Bonita	66
Arráncame la Vida	64	Marimba	114
Aventurera	95	Mi Novia	67
Azul	59	Mujer	44
Cabellera Negra	88	Naufragio	90
Cada Noche un Amor	120	Noche Criolla	62
Campanitas de mi Tierra	72	Noche de Ronda	87
Cielo, el Mar y Tú (El)	111	Novillero	68
Clave Azul	103	Oración Caribe	92
Como dos Puñales	100	Organillero (El)	110
Concha Nácar	63	Otra Vez	73
Contraste	118	Palabras de Mujer	82
Cortesana	49	Palmera	45
Cuerdas de mi Guitarra	76	Para Siempre	60
Enamorada	70	Piensa en Mí	84
Escarcha	61	Piénsalo Bien	58
Españolerías	50	Pobre de Mí	123
Estoy pensando en Ti	99	Pobrecita de mi Alma	117
Farolito	94	Rapsodia en Oro (1a. parte)	52
Granada	46	Rapsodia en Oro (2a. parte)	54
Humo en los Ojos	102	Rival	116
Imposible	90	Rosa	98
Janitzio	78	Santa	93
Lamento Jarocho	105	Se me hizo fácil	119
		Señora Tentación	74
		Solamente una Vez	80
		Sólo una Vez	86
		Talismán	48
		Te Quiero	122
		Tus Pupilas	57
		Valencia	41
		Veracruz	81
		Ya no me acuerdo	104
		Adiós Agustín (Tacho Carabali)	124

VALENCIA

FANTASIA ESPAÑOLA

AGUSTIN LARA

The musical score is written in 3/4 time and consists of several systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a G7 chord. The second system continues the melody. The third system introduces the lyrics 'Co-pla, co-ple-' and includes a C chord and a triplet. The fourth system continues the lyrics 'no co-pla Va-len- cia- na la co-pla que tie- ne ta-' and includes F, C, and F chords. The fifth system continues the lyrics 'ñer de cam- pa- na.' and includes a first ending (1. D7) and a second ending (2. D7). The sixth system continues the lyrics 'pa- ña.' and includes a G7 chord. The seventh system continues the lyrics 'Ba- ñan tus na- ran- jos las a-' and includes a G7 chord. The eighth system continues the lyrics 'guas del Jú- car. Por e- so en tus la- bios hay a-' and includes C and G7 chords. The ninth system continues the lyrics 'gua dea- zú- car. Tie- nes la le- yen- da de los' and includes C, C7, F, and D7 chords.

G7

C

Co-pla, co- ple-

F C F C

no co-pla Va-len- cia- na la co-pla que tie- ne ta-

1. D7 G7 8ª 2. D7

ñer de cam- pa- na. - ñer de cam-

G7

pa- ña.

G7

Ba- ñan tus na- ran- jos las a-

C G7

guas del Jú- car. Por e- so en tus la- bios hay a-

C C7 F D7

gua dea- zú- car. Tie- nes la le- yen- da de los

ro-man-ce-ros. Por e-so en tus o-jos, o-jos Va-len-
 cia-nos tiem-blan dos lu-ce-ros que son dos ti-
 ra-nos o-jos he-chi-ce-ros; o-jos Va-len-cia-nos.
 Va-len-cia
 mí-a jar-dín de Es-pa-ña, quie-ro los a-ro-mas de
 tus jaz-mi-ne-ros pa-ra mi can-ción. Va-len-cia
 lin-da que yo so-ña-ra yo no sé que tie-ne de
 ti-bláy de ra-ra la luz de tu sol. Va-len-cia
 lin-da de los o-li-vos pé-ta-lo que cu-bre de
 san-gray de se-da mi sue-lo es-pa-ñol. Va-len-cia mí-a

Chords: G7, Fm, Cm, G7, Cm, Fm, G7, Bb, Ab, C, G7, C, G7, C, G7, F, E, F.

MUJER

BOLERO

AGUSTIN LARA

Mu- jer, mu-jer di- vi- na, tie-nes el ve- ne-no que fas-
ci-naen tu mi- ra- a- ar. Mu- jer a- la-bas- tri- na
e-res vi- bra- ción de so- na- ti- na pa- sio- na- al.
1. Mu- Tie-nes el per- fu- me deun na- ran-joen flor,
2. el al- ti-vo por- te deun na ma- jes- tad, sa- bes de los fil- tros que hay en
el a- mor tie-nes el he- chi- zo de la li- vian- da- ad;
la di- vi- na ma- gia deun a- tar- de- ce- er, y la ma- ra- vi- lla de la in-
pi- ra- ción, tie-nes en el rit- mo de tu ser to- doel pal- pi- tar deun na can-
ción, e-res lai- lu- sión de mi ex- is- tir mu- jer. jer.

Edición autorizada por PHAM

PALMERA

BOLERO

AGUSTIN LARA

F7

Bb Bbm F D7

G7 C7 F F

Hay

en tus o- jos el ver-dees-me- ral-da que bro-ta del

mar... En tu bo-

qui-ta la san-gre mar- chi-ta que tie-neel co- ral.

F7

En la ca- den- cia de tu voz di-

Bb Bb F D7

vi- na la ri- ma dea- mor. Ven tus o- je- ras se ven las pal-

G7 C7 1.F 2.F

me- ras bo- rra- chas de sol.

Edición autorizada por PHAM

GRANADA

FANTASIA ESPAÑOLA

AGUSTIN LARA

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of ten staves of music. The first two staves are instrumental guitar accompaniment. The third staff begins the vocal line with the lyrics: "Gra-na-da tie-rra so-ñá-da por mí, mi can-". The fourth staff continues the lyrics: "tar se vuel-ve gi-ta-no cuan-do es pa-ra ti; mi can-". The fifth staff continues: "tar he-cho de fan-ta-sí-a mi can-tar flor de me-". The sixth staff continues: "lan-co-lí-a que yo te ven-go a dar." Below this staff are two first endings, labeled "1." and "2.". The seventh staff continues the lyrics: "Gra-". The eighth staff continues: "na-da tie-rra en san-gren-ta-da en tar-des de to-ros." The ninth staff continues: "Mu-jer que con-ser-va el em-bru-jo de los o-jos mo-ros." The tenth staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign.

F# G F# 3

G G 6 6

F#7 Bm

F#m A Gm Bm

F# G F# 3

G G7 F#

1. 2. A7

D D6 ten A7

D D6 F#m D A7 Em7 A7

Em7 A7 Em7 A7 Em7 A7 D6

te sue- ño re- bel- deý gi- ta- na cu- bier- ta de
 flo- res y be- so tu bo- ca de gra- na ju-
 go- sa man- za- na que meha- bla dea- mo- res. Gra-
 de ro- sas de sua- ve fra- gan- cia que le die- ran
 mar- coa la Vir- gen Mo- re- na. Gra- na- da tu tie- rraes- tá
 lle- na de lin- das mu- je- res de san- greý de sol.

Edición autorizada por PHAM

TALISMAN

BOLERO

AGUSTIN LARA

Ta-lis-mán que me die-ra la ma-no tem-blo-ro-sa deu-nahe-chi-ce-ra ta-lis-mán que yo a-do-ro mi mu-ñe-qui-ta deo-ro en don-dees tá. tá. Tá lle-gas-tea mi vi-da con un su-pre-mo ma-les-tar dea-mor Yo te sen-tí per-di-da y te brin-dé la paz de mi dó-lor tú fuis-teel ta-lis-mán de la le-yen-da su-pis-te de la cal-ma de mi tien-da Tú lle-gas-tea sa-ber lo que no su-po en mi vi-dao-tra mu-jer. jer.

Edición autorizada por PHAM

CORTESANA

VALS

AGUSTIN LARA

En el es-pe-jo de tu mi-ra-da pu-se mi co-ra-
zón, y por el bri-llo de tual-bo-ra-da vi-no la de-cep-
ción; tu fi-gu-ri-ta de por-ce-la-na de pron-to sea-ni-
mó y con an-da-res de cor-te-sa-na has-ta mí sea-cer-
cá. Prin-ce-sa de miel, mu-ñe-ca de luz, mag-no-lia de
sua-ve ma-tiz; o-lor de cla-vel, sa-bor de Pa-ris, Mar-
que-sa de la flor de lis, tus o-jos pro-me-sas le-ja-nas
son fue-go de ho-gue-ras pa-ga-nas, Prin-ce-sa de
miel tus la-bios de flor sin be-sos se mue-ren de a-mor.
1. C 2. C
Prin-mor.

Edición autorizada por PHAM

ESPAÑOLERIAS

VALS

AGUSTIN LARA

Pa-tio que hue-lea no-viaz-go a co-plas ya ro-sas ya
flo-res dea-zahar. La no-chees ca-paes-pa-ño-la, que con su ne-
gru-ra te su-poem-bo-zar. zar.
Co-moun cla-vel que re-vien-ta tu bo-ca san-grien-ta un be-so me
dio. Ven e-se be-so que-da-ron la no-che, las co-plas, las
ro-sas y yo. Tras de las re-jas deen-ca-jes los ties-tos y
flo-res pu-die-ron o-ir lo que en un ma-jo sus-pi-ro sus-
pi-ro del al-ma te qui-so de-cir. Re-pi-car
de cas-ta-ñue-las que el pa-tio gi-ta-no de fies-ta lle-nó
Be-so que ha si-do el más mí-o, a-quel que tu bo-ca tem-blan-do me



dio. Al-go que fue más que un be-so, al-go que es más que
 be-sar, be-so que de-jó en mi vi-da; gui-ta-rras y co-plas y
 flo-res dea-zahar.

Edición autorizada por PHAM

RAPSODIA EN ORO

PRIMERA PARTE

AGUSTIN LARA

Caprichoso

Am Dm Am Dm Am

E7 Dm E7 Dm E7 Dm

E7 Am A7

Dm G7 C

A7 Dm E7 Am

E7 Am E7 Am

Lento Am C+ C Cdim. E7 Dm E7

Am

Modto E7 Am G7 C

Dm E7 Am 1. B7 E7

2. E7

Am

All^o

Am

E7

A7

Dm

B7

E7

Y

E7

Am

E7

A7

Dm

3 veces.

E7

Am6

Edición autorizada por PHAM

RAPSODIA EN ORO

SEGUNDA PARTE

Allegro

AGUSTIN LARA

D A9 A9

B7 E7 D dim.

A7 A9 D

D B \flat 7 B7

Lento E 3 3 3 3

A

B7 E E B7

A112
 D7 G D7
 B7 Em B7 Em
 C C
 B7
 Em 3 3 3 3
 3 3 B7 3 3 Em 3 3 B7 3 3
 Em Am B7 Em
 Em A7
 D dim A7
 E7 A7 *Mod^{to}* D A7 D A7

D B7 Em A7
 G *dim*
 A7 D 3 A9 3
 1. 3
 2. D7 3
 G 3 G A7 3
 D A7 D
 A7 B7 E7 A7
 D A7 A9 D
 B.G. x

Edición autorizada por PHAM

TUS PUPILAS

BLUF

AGUSTIN LARA

Tus pu- pi- las e- ran de fue- go, tus pu- pi- las e- ran de
luz, y la som- bra de tus o- je- ras e- ran pe-
da- zo de cie- lóa- zul. Tus pu- zul. la luz
a tus o- jos ro- bó, la miel en tus la- bios be
bí, el már- mol de tu car- nea- ca- ri- cié, y
tus ca- be- llos deo- ro sa- cu- de; for- mé
con tu vi- da mial- tar, y en el mis flo- res des- ho-
jé, y pu- de mi ca- mi- noi- lu- mi- nar con
luz que de tus o- jos me ro- bó.

Edición autorizada por PHAM

PIENSALO BIEN

BOLERO

AGUSTIN LARA

Pién- sa- lo bien mu- la- ta, pién- sa- lo bien. Mi- ra que
mial- ma sea- tor- men- ta sin tua- mór, mi- ra que
su- fro, mi- ra có- mo kloro, mi- ra que so- la-
men- te Dios sa- be lo que pa- so yo.
Dí que tus ro- sa- les flo- re- cie- ron pa- ra mí;
da- me la son- ri- sa que di- bu- ja la es- pe- ran- za,
dí- me que no te per- dí, da- me el so- sie- go del
al- ma. Ven, que mi ca- ba- ña con la lu- na pin- ta-
ré, con- tan- do las ho- ras de la no- che es- pe- ra-
ré; Pién- sa mu- jer, que te quie- ro de

ve- ras, pién- sa- lo, pién- sa- lo
 bien. Dí que tus no- bien.

Edición autorizada por PHAM

AZUL

BLUES

AGUSTIN LARA

Cuan- do yo sen- tí de cer- ca tu mi- rar de co- lor de
 cie- lo, de co- lor de mar, mi pai- sa- je tris- te se vis-
 tió dea- zul, con e- sea- zul que tie- nes tú.
 Es un no megl- vi- des con- ver- ti- do en flor, es un día nu-
 bla- do que ol- vi- da- ra el sol. A- zul
 co- mou- nao- je- ra de mu- jer, co- mou- lis-
 tón a- zul, a- zul dea- ma- ne- cer. cer.

Edición autorizada por PHAM

PARA SIEMPRE

BOLERO

AGUSTIN LARA

Aunque tú no quisieras, aunque yo lo negara, secul-taen nues-tras
vi-das u-na ver-dad muy cla-ra. Pa-ra
siem-pre, pa-ra siem-pre, pa-ra siem-pre ha que-da-do en mi
al-ma gra-ba-do en tu nom-bre, pre-cio-sa mu-jer, tu son-
ri-sa tu mi-ra-da, tual-ti-vez co-mo da-ga cla-
va-da san-gra mi que-rer. Tú co-no-ces mi lo-
cu-ra tú co-no-ces to-da mi tor-tu-ra to-da mian-sie-
dad. Pa-ra siem-pre, pa-ra siem-pre nues-tras
vi-das que-da-ron u-ni-das u-nae-ter-ni-dad. Tú co-
dad.

Edición autorizada por PHAM

ESCARCHA

BOLERO

AGUSTIN LARA

Mi- ra; cor-tae- sos ma- les la do- lien-tean-sie-
dad... que me fa- ti- ga. Mi- ra, yo tei- do-
la- tro, aun cuan- do tu des- pre- cio me cas- ti- ga.
Cuan- do laes- car- cha pin- te tu do- lor
cuan- do yaes- tés can- sa- da de su- frir, yo
ten- goun co- ra- zón pa- ra que- rer- te, el ni- do don- de
tú pue- des vi- vir. Blan- co di- ván de tul a- guar- da-
rá tuex- qui- si- toa- ban- do- no de mu- jer,
yo te sa- bré be- sar, yo te sa- bré que- rer yo ha- ré pal- pi-
tar to- do tu ser. tar to- do tu ser.

Edición autorizada por PHAM

NOCHE CRIOLLA

CLAVE

AGUSTIN LARA

No- che ti- biay ca- lla- da de Ve- ra- cruz,
cuen- to de pes- ca- do- res quea- rru- llael mar,
vi- bra- ción de co- cu- yos que con su luz
bor- dan de len- te- jue- las laobs- cu- ri- dad, bor- dan
de len- te- jue- las laobs- cu- ri- dad.
No- che tro- pi- cal, lán- gui- day sen-
sual, no- che que se des- ma- ya so- bre laa- re- na
mien- tras can- ta la pla- ya sui- nū- til pe- na.
No- che tro- pi- cal, cie- lo de tī- sū, tie- nes la som- bra
deu- na mi- ra- da crio- lla no- che de Ve- ra-

F Db C7 F

cruz, no- che de ve- ra- cruz.

Edición autorizada por PHAM

CONCHA NACAR

BLUES

AGUSTIN LARA

Bb

Es- con- dī con- cha nā- car mis pe- nas en

F7

ti yēn- con- trē en tu se- no ca- lor de mu-

Bb Bb7

jer. E- res tū el es- pe- jo don- de las si-

Eb6 Gb

re- nas se van a mí- rar, yēn tua- fān de llo-

Bb C7 F7

rar con ver- ti- das en lā- gri- mas bro- tan las per- las dex

1. Bb F7 2. Bb

mar. Es- con- mar.

Edición autorizada por PHAM

ARRANCAME LA VIDA

TANGO

AGUSTIN LARA

En es- ta no- che de frí- o de du- ro cier-zoín-ver- nal
lle- gan has- ta el cuar- to mí- o las que- jas del a- rra-
bal. En es- ta no- che de frí- o de du- ro cier-zoín-ver-
nal lle- gan has- ta el cuar- to mí- o las
que- jas del a- rra- bal.
A- rrán- ca- me la ví- da con el úl- ti- mo
be- so dea- mor a-
rrán- ca- la to- ma mi co- ra- zón
A- rrán- ca- me la ví- da y sia- ca- so te

hie-reel do-lor ha de ser de no ver-me por-que al fin tus

o- jos me ros lle- vo yo. En es- ta no-che de

yo

Edición autorizada por PHAM

MARIA BONITA

VALS

AGUSTIN LARA

A- cuér-da- te de- ca-
pul- co, dea- que- klas no- ches, Ma- ría bo- ni- ta, Ma- ría del
al- ma. A- cuér-da- te que en la pla- ya con tus ma-
ni- tas las es- tre- lli- tas las en- jua- ga- bas. Tu
cuer- po del mar ju- gue- te, na- veal ga- re- te,
ve- nían las o- las lo co- lum- pia- ban. y
mien- tras yo te mí- ra- ba, lo di- go con
sen- ti- mien- to, mi pen- sa- mien- to me
traí- cio- na- ba.

sien-tes i-do-la-tra-da.

Edición autorizada por PHAM

MI NOVIA

BOLERO

AGUSTIN LARA

Mi no- via es la tris- te- za, mi
 can- to la- men- to dea- mor, mior- gu- llo
 tu ru- bia ca- be- za, y tus bra- zos la
 cruz de mi do- lor. Mi lor. Qui- zá flo- re- ce-
 rán mis sue- ños deo- ro, Tal- vez vuel- vael a-
 mor que me ol- vi- dó. A- ca- so de vol- ver- le pue- da
 yo a- quel te- so- ro, que mi no- via la tris-
 te- za me de- jó. Qui- jó.

Edición autorizada por PHAM

NOVILLERO

PASO DOBLE

AGUSTIN LARA

Un do-min-go en la tar-de se
ti-réal rue-do, pa-ra cal-mar sus an-sias
de no-vi-llero. Un do-
To-re-ro, va-
lien-te, des-plie-gael ca-po-te sin
mie-do sin mie-doa la muer-te; la
vir-gen te cui-da,
te cu-bre su man-to quees san-to man-tón de Ma-ni-la;

A7 E

lé! mu-cha-cho, tea-

rri- mas, lo mis-moen un qui-te ga-

A7 p 3 F#7

llar-do queen las ban-de-ri-llas; to-

Bm E7 A 3

re- no, quién sa-be siel

E7 A 3

pre- cio del triun-fo lo pa-guen tu vi-dây tu san- gre.

1. G F E F E G

Ah! Ah! Hm

F E F E

To-

2. A E7 A D.C.

Edición autorizada por PHAM

ENAMORADA

BLUES

AGUSTIN LARA

D[°] F7 D7 G7 C7

F A Dm

La pa-li-

Dm Gm A7 Dm D7

dez deu-na mag-no-liain-va-de tu ros-tro de mu-

Gm

jer a-tor-men-ta-da; yèn tus di-vi-nos

A7 Dm Bb

o-jos ver-de ja-de sea-di-vi-na que es-

A7 Dm

tás e-na-mo-ra-da, sea-di-vi-na quees-

A7 1. Dm 2. Dm C7

tás e-na-mo-ra-da. La pa-li-na-da.

F

Dí-me si tu bo-ca di-mi-nu-to co-

C7 Gm

ral, pe-que-ñi-to pa-nal es pa-ra mí, ha-bla

D7 Gm

de tu pe-na dí-me que tu do-

lor es sô-lo des-a-mor y fre-ne-sí; sue-ño
 con el be-so que te cau-ti-va-rá rom-pien-do el ba-ca
 rã de tu tris-te-za, e-na-mo-ra-da
 de lo im-po-si-ble ro-sa que se mar-chi-tô.
 2. F
 tó.

Chords: C7, Dm, F7, Bb, D°, F7, D7, G7, C7, 1. F

Edición autorizada por PHAM

CANTAR DEL REGIMIENTO

MARCHA

AGUSTIN LARA

U- na mu- sa trá- gi- ca hi- zo de- na lá- gri- ma un can- tar,
el can- tar del re- gi- mien- to de los hom- bres que se van.
tar del re- gi- mien- to en- vuel- to en mi ban- de- ra es- tás, con
e- lla vas al vien- to ha- blan- do- le de li- ber- tad;
can- tar del re- gi- mien- to mil vi- das que sea-
par- ta- rán, que me cui- de la Vir- gen Mo- re- na,
que me cui- de y me de- je pe- lear; ya se
va mi re- gi- mien- to, va can- tan- do sa- be

Vios si vol- ve- rá.
Can- rá.

Edición autorizada por PHAM

OTRA VEZ

BLUES

AGUSTIN LARA

Só- lou- na vez tu bo- ca pri- mo- no- sa i- lu- mi-
nó con be- sos mi que- rer, fueun le- ve pal- pi-
tar de ma- ri- po- sa, un ca- pri- cho de
tual- ma de mu- jer. Só- lou- na jer. con
ser tu va- ni- dad tan ex- qui- si- ta, con
to- da tu mal- dad y tual- ti- vez, da-
ría to- da mi san- gre mu- ñe- qui- ta, por- que
tú me be- sa- ras o- tra vez. Con vez.

Edición autorizada por PHAM

SEÑORA TENTACION

BOLERO

AGUSTIN LARA

De-boa la lu-na el en-
can-to de tu fan-ta-sí-a, a tus mi-ra-das el do-
lor y la me-lan-co-lí-a, quie-ro de-cir-te
mi tri-vial can-ción, quie-ro can-tar-te se-
ñõ-ra ten-ta-ción. Se-ñõ-ra ten-ta-ción
de fri-vo-lo mi-rar, de bo-ca de-li-
cio-sa, an-sio-sa de be-sar; mu-jer he-cha de
miel y ro-sas en bo-tón, mu-jer en-can-ta-
do-ra, se-ñõ-ra ten-ta-ción, ro-mán-ti-ca mu-

ser si fue-ras mi ex-pia-ción, qui-sie-ra tu son-
 ri-sa ce-ni-za dei-lu-sión, qui-sie-ra el sor-ti-
 le-gio de tus ver-des o-ja-zos, y el nu-do de tus
 bra-zos, se-ño-ra ten-ta-ción.

Chords: C7, F, F7, F°, C7, F, Bb

Edición autorizada por PHAM

CUERDAS DE MI GUITARRA

PASO DOBLE

AGUSTIN LARA

3

Cuer- das

C B C B C

de mi gui- ta- rra que en dul- ces a- yes so-

B C B C

nan- do van. Can- ta gui- ta- rri- ca de mi

B C B C

vi- da que al o- ír tus dul- ces no- tas me-

Am B Em

no dea- le- gría a Ah

Ah

B B7

A-

E

mor de mi cie- loan- da- luz es la

Eb F#m

co- pla que can- to yo. Sol

B7

de mi cie- loes- pa- ñol san- gre bra- vaen mí

F#m B7 E G
 co-ra-zón Can-ta gui-
 D7 G D7 G
 ta-hra por mí, por mí ra-za ca-ñi
 D7 G Am
 can-ta tú, tú, tú sí
 Em Gdim
 sa-bes can-tar, tú sí sa-bes llo-rar
 B7 1. Em - 3 - A
 por mí.
 2. Em - 3 - B7 Em
 mi.

Edición autorizada por PHAM

JANITZIO

VALS

AGUSTIN LARA

Son las re-des de pla-ta un en-ca-je tan su-
til, ma-ri-po-sas que duer-men en la no-che
de za-fir; co-mo bri-lla la lu-na so-bree
la-go de cris-tal: a-sí bri-llan tus o-jos
cuan-do ca-ban de llo-rar.
No-ches
de se-re-na-ta de pla-ta yor-gan-dí, que-jas
pa-ra la in-gra-ta que por trai-dor per-dí; ple-ni-
lu-nio de glo-ria his-to-ria que se va, i-lu-

sión que se pier-de y que nun-ca vol- ve- rá.
 Si me ma-ta tu au-sen-cia si me aho-ga lán-queie-
 tud, si no tie-nes cle-men-cia pa-raes-taes-
 cla-vi- tud; que las a-guas se lle-ven mi
 llan-toy mi do-lor, que re-co-ja Ja-nit-zio
 el per-fu-me de mia-mor. Que re-co-ja Ja-
 nit-zio el per-fu-me de mia--mor. No-ches
 de se-re-mor.

Edición autorizada por PHAM

SOLAMENTE UNA VEZ

BOLERO

AGUSTIN LARA

So-la-men-teu-na vez a-mé-en la vi-da,
so-la-men-teu-na vez y na-da más. U-na
vez na-da más en mi huer-to brí-lló laes-pe-ran-za,
laes-pe-ran-za quea-lum-brael ca-mi-no de mi so-le-dad.
U-na vez na-da más seen-tre-gael al-ma,
con la dul-céy to-tal re-nun-cia-ción. Y cuan-
doe-se mí-la-gro rea-li-zael pro-di-gio dea-mar-se
hay cam-pa-nas de fies-ta que can-tan en el co-ra-
zón. So-la-men-teu-na zón.

Edición autorizada por PHAM

VERACRUZ

BOLERO

AGUSTIN LARA

Yo na- cî con la lu- na de pla- ta, y na-
cî con al- ma de pi- ra- ta, yohe na-
ci- do rum- be- roy ja- no- cho, tro- va- don de ve- ras
y me fui le- jos de Ve- ra- cruz. Ve- ra-
cruz, rin- con- ci- to don- de ha- cen sus ni- dos las o- las del
mar. Ve- ra- cruz, pe- da- ci- to de pa- tria que
sa- be su- frir y can- tar. Ve- ra- cruz, son tus
no- ches di- lu- vio dees- tre- llas pal- me- rañ mu- jer. Ve- ra-
cruz vi- braen mi ser, al- gún día has- ta tus pla- yas le-
ja- nas ten- dré que vol- ver. Ve- ra- ver.

Edición autorizada por PHAM

PALABRAS DE MUJER

BOLERO

AGUSTIN LARA

Pa-labras de mu-jer que yoes-cu-ché' cerca de ti, jun-
to de ti muy que-do, tan que-do co-mo
nun-ca. Las quie-ro re-pe-tir pa-
ra que tú i-gual quea-yer las di-gas so-llo-
zan-do pa-labras de mu-jer. Aun-que no
quie-ras tú ni quie-ra yo lo qui-so Dios,
has-ta lae-ter-ni-dad te se-gui-rá' mia-
mor. Co-mo tu som-brai-ré per-fu-ma-ré tu ins-
pi-ra-ción, y jun-toa ties-ta-ré tam-
bién en tu do-lor. Aun-que no

A7
 quie- ras tú ni quie- ra yo lo qui- so Dios, has- ta lae-
 F#7
 ter- ni- dad te se- gui- rá mia- mor. Has- taen tus
 Bm
 be- sos meha- lla- rás has- taen el a- gua yēn el
 A7
 sol aun- que no quie- ras tú aun- que no quie- ra
 1. D 2. D
 yo. Aun- que no yo.

Edición autorizada por PHAM

PIENSA EN MI

BOLERO

AGUSTIN LARA

Si tie-nes un hon-do pe-sar pien-saen mí, si
tie-nes ga-nas de llo-rar pien-saen mí ya ves que ve-
ne-ro tui-ma-gen di-vi-na tu pár-vu-la bo-ca que sien-do tan
ni-ña meen-se-ñoá pe-car. Si ni-ña meen-se-ñoá pe-
car. Pien-saen mí cuan-do be-ses cuan-do llo-res tam-
bien pien-saen mí cuan-do quie-ras qui-tar-me la ví-da,
no la quie-ro pa-ra na-da, pa-ra na-da me sir-ve sin ti.
Pien-saen mí cuan-do be-ses cuan-do llo-res tam-bién pien-saen
mí cuan-do quie-ras qui-tar-me la ví-da no la
quie-ro pa-ra na-da, pa-ra na-da me sir-ve sin ti.

Edición autorizada por PHAM

ADIOS NICANOR

DANZA

AGUSTIN LARA

A-dios Ni-ca-nor sé muy bien que no vas a vol-ver,
sé muy bien que tua-mor es pa-rao-tra mu-jer, no vol-ve-
ré aes-cu-char tua-mo-rosa can-ción, na-
da po-drá con-mo-ver mi co-ra-zón. A-dios Ni-ca-
Si por a-llá don-de vas a cam-biar tu ja-cal,
hay co-moa-quí u-nai-gle-sia fren-te del tri-gal,
tea-cor-da-rás cuan-dooi-gas que to-can lao-ra-ción
que na-da ya con-sue-la mi co-ra-zón.

Edición autorizada por PHAM

SOLO UNA VEZ

BOLERO

AGUSTIN LARA

Só- lou- na vez tu bo- ca pri- mo- ro- sa,
i- lu- mi- nó con be- sos mi que- rer; fue un
le- ve pal- pi- tar de ma- ri- po- sa, fue un ca-
pri- cho de tual- ma de mu- jer. Só- lou- na
jer. Por ser tu va- ni-
dad tan ex- qui- si- ta, con to- da su mal-
dad y sual- ti- vez. Da- ría to- da mi
san- gre mu- ñe- qui- ta por- que tá me be-
sa- ras o- tra vez. Por vez.

Edición autorizada por PHAM

NOCHE DE RONDA

VALS

AGUSTIN LARA

No-che de ron-da que tris-te pa-sas que tris-te cru-
zas por mi bal-cón. No-che de ron-da có-mo me
hie-res có-mo las-ti-mas mi co-ra-zón. Lu-na que se
quie-bra so-bre las ti-nie-blas de mi so-le-dad ¿a dón-de
vas? dí-me sies-ta no-che tú te vas de ron-da co-moe-lla se
fue, con quién es-tás, dí-le que la quie-ro dí-le que me
mue-ro de tan-toes-pe-rar que vuel-va ya, que las ron-das
no son bue-nas, queha-cen da-ño, que dan pe-nas que sea-
ca-ba por llo-rar. Lu-na que se rar.

Edición autorizada por PHAM

CABELLERA NEGRA

BOLERO

AGUSTIN LARA

A- za- ba- che mag- ní- fi- co per- fu- ma- dōy bri-
llan- te, es- pe- jis- mo dea- mo- res que
vi- ven un ñns- tan- te, la- be- rin- toen- can-
ta- do con- ver- ti- doen me- le- na
a tu som- brahe con- fia- do los se- cre- tos de
mial- ma, mi tris- te- zāy mi pe- na.
Ca- be- lle- ra ne- gra, ca- be- lle- ra bru- na,
no- che de ro- man- ce, no- che de mis be- sos ba- ña- da con
lu- na ; ca- be- lle- ra ne- gra co- mo mi des-
ti- no, se- daen- sor- ti- ja- da queha si- doem- bru-

ja- da con fil- tro di- vi- no; ca- be- lle- ra

lin- da ca- be- lle- ras cu- ra, rei- na de mis

lu- tos no- che de lo- cu- ra, mi- la- gro- sa-

men- te con an- sias fin- gi- das tu res- pón cu-

brie- ra to- das mis he- ri- das, ne- gra ca- be-

lle- ra. pe- na

Edición autorizada por PHAM

NAUFRAGIO

BOLERO

AGUSTIN LARA

Dea- quel som- brío mis- te- rio de tus o- jos no
que- da niun des- te- llo pa- ra mí y de tua- mor dea-
yer, só- lo des- po- jos nau- fra- gan en el
mar de mi vi- vir, nau- fra- gan en el
mar de mi vi- vir. Dea- vir. No te de- bía que-
rer pe- ro te qui- se, no te de- bía ol- vi- dar y te ol- vi-
dé me de- bes per- do- nar el mal que tchi- ce
que yo de co- ra- zón te per- do- né.
No te de- bía que- rer, pe- ro te qui- se,
no te de- bía ol- vi- dar y te ol- vi- dé. Me

D7 Em

de- bes per- do- nar el mal que tehi- ce

A7

que yo de co- ra- zón te per- do-

1. D 2. D

nē. nē.

Edición autorizada por PHAM

ORACION CARIBE

BOLERO

AGUSTIN LARA

O-ra-ción... Ca-ri-be... que sa-be... im-plo-

rar, sal-mo de los ne-gros. o-ra-ción del

mar. Pie-dad, pie-dad pa-rael que

su-fre, pie-dad, pie-dad pa-rael que llo-ra un po-co de ca-

lon en nues-tras vi-das... yun po-qui-to de luz en nues-trau-

no-ra. Pie-dad, pie-dad pa-rael que su-fre, pie-

dad, pie-dad pa-rael que llo-ra un po-co de ca-

lon en nues-tras vi-das yun po-qui-to de luz en nues-trau

no-ra. Pie-no-ra.

SANTA

BLUES

AGUSTIN LARA

En lae-ter-na no-che de mi des-con-sue-lo
tú has si-do laes-tre-lla que a-lum-bra mi cie-lo y yo hea-di-vi-
na-do tu ra-ra her-mo-su-ra y has i-lu-mi-na-do
to-da mi ne-gru-ra. San-ta, san-ta mí-a
mu-jer que bri-l-la en mi ex-is-ten-cia. San-ta, sé mi
guí-a en el tris-te cal-va-rio del vi-vir. A-
par-ta de mi sen-da to-das las es-pi-nas; ca-
lien-ta con tus be-sos mi des-i-lu-sión. San-ta, san-ta
mí-a a-lum-bra con tu luz mi co-ra-zón.

Edición autorizada por PHAM

FAROLITO

VALS

AGUSTIN LARA

Fa-ro-li-to quea-lum-bras a-pe-nas mi ca-lle de-
sier-ta, cuán-tas no-ches mehas vis-to llo-ran-do lla-
mar a su puer-ta. Sin lle-var-le más queu-na can-
ción, un pe-da-zo de mi co-ra-zón, sin lle-
var-le más na-da queun be-so frío len-tôy tra-vie-so a-
mar-gôy dul-zón. Fa-ro sin lle-var-le más queu-na can-
ción, un pe-da-zo de mi co-ra-zón, sin lle-
var-le más na-da queun be-so frío len-tôy tra-vie-so a-
mar-gôy dul-zón.

Edición autorizada por PHAM

AVENTURERA

BOLERO

AGUSTIN LARA

Ven-de ca-ro tu a-mor a-ven-tu-re-ra,
da el pre-cio del do-lor a tu pa-sa-do, ya-
quel que de tu bo-ca la miel quie-ra, que
pa-gue con bri-llan-tes tu pe-ca-do, que pa-gue con bri-
llan-tes tu pe-ca-do. ca-do.
Va que la in-fa-mia de tu ruín des-ti-no mar-chi-
tó tu ad-mi-ra-ble pri-ma-ve-ra,
haz me-nos es-ca-bro-so tu ca-mi-no, ven-de ca-ro tu a-
mor a-ven-tu-re-ra.

Edición autorizada por PHAM

IMPOSIBLE

BOLERO

AGUSTIN LARA

Yo sé que es im-po-si-ble que me quie-ras,
que tu-a-mor pa-ra mí fue pa-sa-je-ro, y que
cam-bias tus be-sos por di-ne-ro en-ve-ne-nan-do-a-
sí mi co-ra-zón. No creas
que tus in-fa-mias de per-ju-ra, in-ci-
ten mi ren-cor pa-ra ol-vi-dar-te, te quie-
ro mu-cho más en vez de o-di-ar-te, y tu cas-
ti-go se lo de-ja Dios. No creas que tus in-
fa-mias de per-ju-ra in-ci-ten mi ren-
cor pa-ra ol-vi-dar-te, te quie-ro mu-cho

más en vez deo- diar-te y tu cas-
ti- go se lo de- joa Dios.

Edición autorizada por PHAM

LIMOSNA

BLUES

AGUSTIN LARA

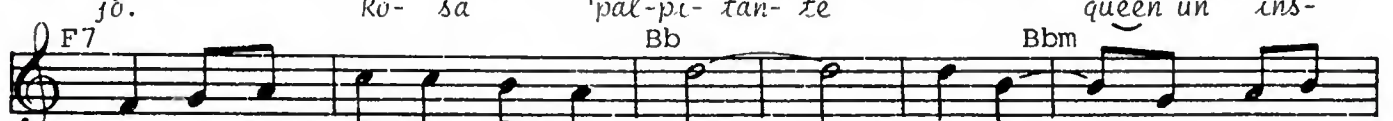
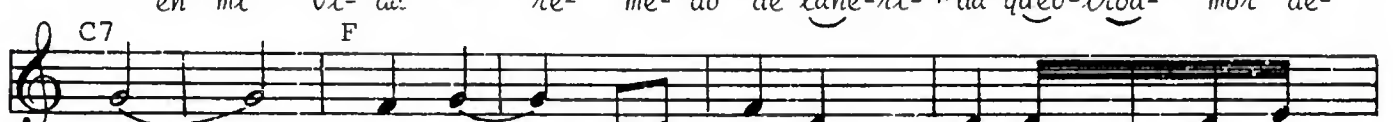
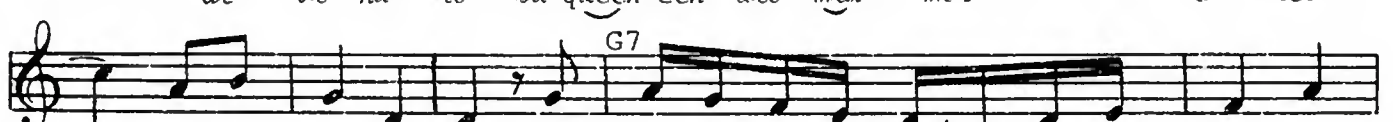
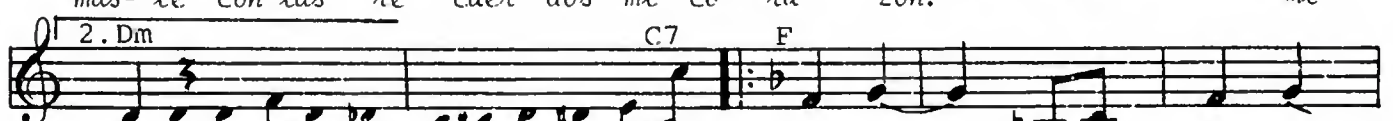
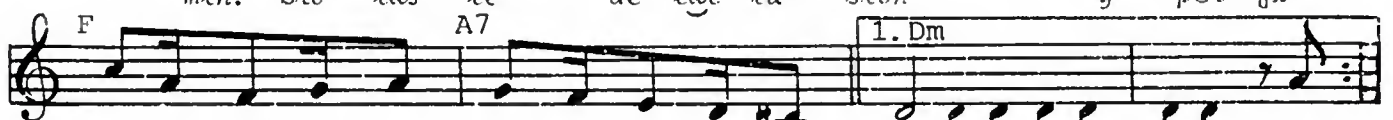
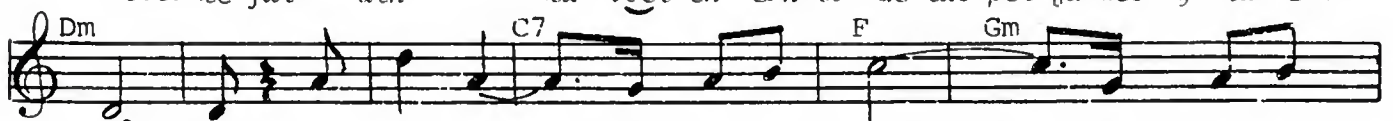
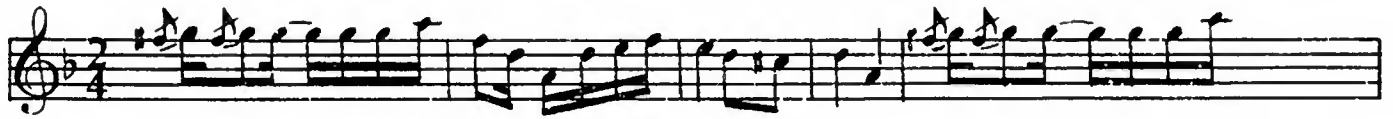
Da- meun po- qui- to de tua- mor si- quie- ra,
da- meun po- qui- to de tua- mor no- más,
da- lea tu bo- ca kai- lu- sión pri- me- ra
es un be- so que nun- ca ol- vi- da- ras. Por- que
de- ja la hue- llain- sen- sa- ta del pri- mer ol- vi- do,
por- quea- sí co- mo yo tehe que- ri- do no que- rré ja-
más. Da- meun po- qui- to de tua- mor si- quie- ra
da- meun po- qui- to de tua- mor no- más. más.

Edición autorizada por PHAM

ROSA

BOLERO

AGUSTIN LARA



Mi vi- da
tris-te jar- dín tu-voel en-can-to de tus per-fu-mes y tu car-
mín. Bro-tas-te de lai-lu-sión y per-fu-
mas-te con tus re-cuer-dos mi co-ra-zón. Mi
zón. Ro-sa des-lum-bran-te
dí-vi-na ro-sa que en-cen-dió mia-mor e-res
en mi vi-da re-me-do de la he-ri-da que o-tro a-mor de-
jó. Ro-sa pal-pi-tan-te que en un ins-
tan-te mi al-ma cau-ti-vó, Ro-sa la más her-

mo- sa, la pri- mo- ro- sa flor que mi ser per- fu-
 mó. mó.

Edición autorizada por PHAM

ESTOY PENSANDO EN TI

BOLERO

AGUSTIN LARA

toy pen- san- doen ti, llo- ran- do, en un la- men- to, el dul- ce
 vien- to llo- ra con- mi- go. Es- toy pen- san- doen ti, llo- ran- do,
 en el ca- mi- no que mi des- ti- no mo- di- fi- có. Es-
 toy pen- san- doen ti, llo- ran- do, la no- chees be- lla lle- na dees-
 tre- llas, mas iqué meim- por- ta? Es- toy pen- san- doen
 ti, llo- ran- do tan- to quea don- de va- yas, teha de se
 guir lo- gar- go de mi llan- to. llan- to.

Edición autorizada por PHAM

COMO DOS PUÑALES

CLAVE - BLUES

AGUSTIN LARA

Co- mo dos pu- ña- les de- ho- ja Da- mas- qui- na,
tus o- ja- zos ne- gros o- jos dea- ce- ri- na,
cla- va- ron en mi al- ma su mi- rar de hie- lo,
re- ga- ron mi ví- da con su des- con- sue- lo,
tus o- jos bo- ni- tos, tus o- jos sen- sua- les,
tus ne- gros o- ji- tos co- mo dos pu- ña- les. FIN
Quie- ro ver en tus
o- jos el a- tar- de- cer, y can- tar
la tris- te- za que hay en tu mi- rar; quie- ro
sen- tir- te mí- a, ín- men- sa- men- te

mī- a, quea- se- sí- nen tus o- jos sen-
 sua- les co- mo dos pu- ña- les mi me- lan-co-
 lí- a. lí- a.

AL HASTA FIN

Edición autorizada por PHAM

HUMO EN LOS OJOS

BOLERO

AGUSTIN LARA

Dm C Dm G7

C C

Hu-moen los o-jos cuan-do te fuis-te, cuan-do di-jis-te lle-na dean-

gus-tia ya vol- ve- ré. Hu- moen los o- jos cuan- do vol-

vis- te, cuan- do me vis- te an- tes quea na- die no sé por

Am C

qué. Hu- moen los o- jos al en- con- trar- nos

C7

al a- bra- zar- nos el mis- mo cie- lo sees- tre-me-

F Fm C

ció. Hu- moen los o- jos, nie- bla deau- sen- cia,

C° Dm G7

que con la ma- gia de tu pre- sen- cia se di- si-

1.C 2.C

pó. Hu- moen los pó.

Edición autorizada por PHAM

CLAVE AZUL

BOLERO

AGUSTIN LARA

Ya se va la cla-ve azul, se va el son de
Ma-ra-bú, ya se va, no vol-verá, ja-más, pe-ro ja-
más la cla-ve azul. 1. azul. 2. azul. Yo te de-jo mi can-
ción a-rru-lla-do-ra, y me lle-vo tu mi-rar de gran se-
ño-ra; tu mi-ra-da fas-ci-nan-te-y mis-te-rio-sa
a tra-vés del an-ti-faz co-lor de no-sa.
Si re-co-ges el ru-mor de mis que-re-las, tem-bla-rán en nues-troí
di-lio las es-tre-llas, mis a-lon-dras a tu voz des-per-ta-
rán y mis no-ches de do-lor con tus o-jos sei-lu-mi-na-
rán.

Edición autorizada por PHAM

YA NO ME ACUERDO

VALS - BLUES

AGUSTIN LARA

Mis que-re-res de-a-yer es-tán dis-per-sos, es co-
 moun la-be-rin-to mi me-mo-ria, se-ha fu-ga-do
 la ri-ma de mis ver-sos y-én ca-da ver-so sees-ca-póu-nahis-
 to-ria, y-én ca-da ver-so sees-ca-póu-nahis-to-ria.
 Yo no sé si teo-dia-ba o te que-rí-a,
 el ol-vi-do triun-fó so-bre el re-cuer-do; no me-a-cuer-do si
 fuis-teu-na vez mí-a, siu-na vez te be-sé, ya no me-a-
 cuer-do; yo no sé si teo-dia-ba o te que-rí-a,
 el ol-vi-do triun-fó so-bre el re-cuer-do, no me-a-cuer-do si
 fuis-teu-na vez mí-a, siu-na vez te be-sé ya no me-a-cuer-do.

LAMENTO JAROCHO

BOLERO

AGUSTIN LARA

Can-toa la ra-za, ra-za de bron-ce, ra-za ja-ro-cha que el
sol que- mó. Al-ma de ja-ro-cha que na-
ció mo-re-na, ta-lle que se mue-ve con vai-
vén de-ha-ma-ca car-ne per-fo-ma-da con be-
sos dea-re-na tar-de quea se-me-jan paí-sa-jes de
la-ca. Bo-ca don-de gi-me la que-ja do-lien-te
de to-dau-na ra-za lle-na dea-mar-qu-ra,
al-ma de ja-ro-cho que na-ció va-lien-te, pa-ra su-
frir to-da su des-ven-tu-ra, pa-ra su-frir to-da su
des-ven-tu-ra.

Edición autorizada por PHAM

CAMPANITAS DE MI TIERRA

BLUES

AGUSTIN LARA

Cam-pa-ni-ta ma-ñá-ne-ra de mi
tie-rra, en sus que-jas cuán-tos se-cre-tos en-cie-rra, cuán-tos
be-sos a-pa-ga-dos con tus so-nes con a-
le-gre pal-pi-tar de co-ra-zo-nes, cam-pa-
ni-ta ma-ñá-ne-ra queo-tros dí-as dis-ci-
pa-ba to-das mis me-lan-co-lí-as, cam-pa-
ni-ta de mi tie-rra en sus que-jas cuán-tos se-cre-tos
en-cie-rra
Son de las cam-pa-nas lle-nas de-a-le-grí-as del tris-te san-
tua-rio de mi co-ra-zón, cam-pa-ni-tas de-o-ro que en sus me-lo-

dí- as me re-cuer-dan siem-pre mi pri-mer a-mor. En-tre los tri-
 ga-les sem-bré ma-dri- ga-les mis be-sos sen- sua-les tam-bién
 apa-gó, yē- sa cam- pa- ni- ta sue- na do- lo-
 ro- sa, su voz que- jun- bro- sa mía- mor en te-
 rró.

Edición autorizada por PIAAM

AQUEL AMOR

CORRIDO LENTO

AGUSTIN LARA

quel a-mor, que mar-chi-tó mi vi-
da, a-quel a-mor que fue mi per-di-
ción, idón-dean-da rá la
pren-da más que-ri-da? dón-dean-da-
ra a-quel, a-quel a-mor.
Qui-e-ra la Vir-gen que el re-cuer-do de mis
be-sos con a-mor ben-di-ga, que me con-
sa-gre tan sí-que-ra un pe-da-ci-to de su co-ra-

zón. ¿Dón- dean- da- rá' la pren- da

más que- ri- da? ¿dón- dean- da- rá? A-

1. qué, a- quel a- mor.

2. A- qué, a- quel a- mor.

Edición autorizada por PHAM

EL ORGANILLERO

CORRIDO

AGUSTIN LARA

Can- tan- do por el ba- rrio del a- mor, se
can- sa mi- or- ga- ni- llo de llo- rar, se me- tén las o- re- jas su ru-
mor y se- ye por to- di- ta la ciu- dad. Can-
Va se vael or- ga- ni- lle- ro con su
te- ma ju- gue- tón, es ol- vi- do yes a- mor, y sea- tur- de to- do el
ba- rrio y se sal- ta el co- ra- zón cuan- do can- ta su can- ción.
En sus que- jas do- lo- ro- sas cuán- tas co- sas me con- tó,
so- ne- ci- to ca- lle- je- ro las- ti- me- roy ju- gue-
tón. Va se vael or- ga- ni- lle- ro na- die sa- bea don- de

F#m B C#7 F#m C#7

va, don-de guar-da su can-ci6n; po-bre-ci-toor-ga-ni-

F#m C#7 F#m C#7 F#m B7 E

lle-ro siel ma-nu-brio te can-s6 da-le vuel-taal co-ra-z6n.

Edici6n autorizada por PHAM

EL CIELO, EL MAR Y TU

VALS

AGUSTIN LARA

Cm Fm G7 Cm Fm

El mar, el cie-lo6y t6, un cua-droen-can-ta-dor, re-man-so de mis

Cm Ab G7 Cm

sue-6os, ni-do de pa-lo-mas, is-la del a-mor. En es-ta no-chea-

Fm G7 Cm Fm

zul quein-vi-tage-na-mo-rar, la bri-sa des-de N6-po-les te vie-neaa-

Ab G7 Cm Bb7 Eb Bb7

ca-ri-ciar. A-mor a-s6 ma-teal bal-c6n, tus o-j6s que-no con-tem-

Eb D7 Cm

plar com-pren-de que sin ti no vi-vo, pien-sa que la

D7 G7 Cm Fm

no-che sehizo pa-raa-mar. Per-mi-te-me tur-bar de

G7 Cm Fm Cm Ab G7 Cm

tual-ma la que-tud, re-cuer-da que mi vi-da son el cie-loel mar y t6.

Edici6n autorizada por PHAM

MADRID

SHOTTIS

AGUSTIN LARA

Cuan-do lle-gues a Ma-drid chu-lo-na

mí-a, voy aha-cer-teEm-pe-ra-triz de La-va-piés; yaal-fom-

brar-te con cla-ve-les la Gran Ví-a; ya ba-ñar-te con vi-ni-llo de Je-

rez. En Chi-co-teun a-ga-sa-jo pos-ti-ne-ro con la

cre-ma de lain-te-lec-tua-li-dad, y la gra-cia deun pi-ro-po re-tre-

che-ro más cas-ti-zo que la ca-lle deAl-ca-lá.

Ma-drid, Ma-drid, Ma-drid, pe-da-zo de laEs-pa-ñaen que na-

C7

cí, por al- go tehi- zo Dios la cu- na del re- quie- bro yel Scho-

F D7

ttis. Ma- drid, Ma- drid, Ma- drid, en Mé- xi- co se pien- sa mu- cho en

Gm F° F D7

ti, por el sa- bor que tie- nen tus ver- be- nas, por tan- tas co- sas

Gm C7 F Bb F°

bue- nas que so- ña- mos des- dea- quí; y vas a ver lo que es ca- ne- la

F D7 Gm C7

fi- na yá- mar la tre- mo- li- na cuan- do lle- gues a Ma-

1. F C7 2. F C7 F

drid. Ma- drid. *Fine*

Edición autorizada por PHAM

MARIMBA

VALS

AGUSTIN LARA

Am E7

Am Am

E7

A tacet A

0- ye

la ma-rim-ba, có-mo se cim-bra cuan-do can-ta

E7

pa-ra tí. 0- ye

có-mo sue-na, có-mo su pe-na se trans-for-maen fre-ne

A A

sí. Mí-ra có-mo klor-a,

F#7

có-mo ru-mo-ra la can-ción que yo te

Bm Dm

di. 0- ye la ma-

rim- ba, có- mo se cim- bra cuan- do can- ta
 pa- ra ti. ti.

Chords: A, E7, 1.A, E7, 2.A

Edición autorizada por PHAM

AMOR DE MIS AMORES

BOLERO

AGUSTIN LARA

Po- nien- do la ma- no so- bre el co- ra- zón, qui- sie- ra de-
 cir- te al com- pás de un són, que túe- nes mi vi- da, que no quie- ro a
 na- die, que res- pi- roel ai- re, que res- pi- roel ai- re que res- pi- ras
 tú. Po- nien- do la tú. A mor de mis a-
 mo- res, vi- da de mial- ma, re- ga- la- me las flo- res
 de laes- pe- ran- za; per- mí- te que pon- ga to- da la
 dul- ce ver- dad que tie- nen mis do- lo- res, pa- ra de- cir- te que
 tie- res el a- mor de mis a- mo- res. A- mo- res.

Chords: C7, F, Gm, D7, G7, 1. C7, 2. C7, F, Gm, Bbm, Bbm, F, D7, Gm, Bbm, F, 1. F, 2. F

Edición autorizada por PHAM

RIVAL

VALS

AGUSTIN LARA

Ri- val de mi ca- ri- ño el vien-to que te be- sa, ri-
val de mi tris- te- za mi pro- pia so- le- dad. No quie- ro que te
va- yas no quie- ro que me de- jes, me due- le que teg-
le- jes que ya no vuel- vas más. Mi ri- val es mi
pro- pio co- ra- zón por trai- cio- ne- ro, no no
sé có- mo pue- do a- bo- rre- cer- te si tan- to te quie- ro,
no me ex- pli- co por qué me a- tor- men- ta el ren- cor
yo no sé có- mo pue- do vi- vir sin tua-
mor. Mi ri- val es mi pro- pio co- ra-
zón por trai- cio- ne- ro Yo no sé có- mo pue- do a- bo- rre

cer-te si tan-to te quie-ro. No me ex- pli-co por
 qué me a- tor- men-ta el ren- cor. Yo no sé
 co- mo pue- do vi- vir sin tua- mor. Mi ri-
 mor.

Edición autorizada por PHAM

POBRECITA DE MI ALMA

BOLERO

AGUSTIN LARA

Po- bre- ci- ta de mial- ma, qué tris- te es- tá cuan- do de mí tea- le- jas
 lle- ran- do va. To- do se me ha- ce tris- te le- jos de ti por- que sé que no
 me a- mas no más a mí, no más a mí. Sua- ve per- fu- me
 vier- te la po- bre flor, el per- fu- me de mial- ma es el a-
 mor. Quie- ro que lo re- co- jas con a- vi- dez aun- que lue- go loa-
 rro- jes ba- jo tus pies, ba- jo tus pies.

Edición autorizada por PHAM

CONTRASTE

BOLERO

AGUSTIN LARA

Des- pués de ha- ber ju- ra- do a- bo- rre- cer- te,
cuán- do tan- to su- frí pa- ra ol- vi-
dar- te. He vuel- to por mi mal a re- cor-
dar- te Na- ció mi co- ra- zón pa- ra que-
rer- te. Des- rer- te. A ca- so mi se-
cre- to sor- pren- dis- te y pa- ra ver mi a-
mor sa- cri- fi- ca- do, cuan- do yo teen- ga-
ñe tú me qui- sis- te y hoy que su- frí por
ti me has ol- vi- da- do. A- da- do.

Edición autorizada por PHAM

SE ME HIZO FACIL

VALS

AGUSTIN LARA

Se me hi-zo fá-cil bo-rrar de mi me-mo-ria ae-sa mu-
jer a quien yo a-ma-ra tan-to. Se me hi-zo fá-cil a-rran-
car de mí-se llan-to aho-ra la quie-ro ca-da dí-a
más y más. Laa-ban-do-ne' por-que me fue pre-
ci-so. a-sí-a-ban-do-no la mu-jer que a mí me o-fen-da.
Voy a bus-car un a-mor que me com-pren-da
lao-tra laol-vi-do ca-da dí-a más y más.
Laa-ban-do- más.

Edición autorizada por PHAM

CADA NOCHE UN AMOR

BOLERO

AGUSTIN LARA

Ca- da no- che un a- mor, dis- tin- to- a ma- nie-
cer, di- fe- ren- te vi- si- ón,
pe- ro den- tro de mí só- lo tua- mor que- dó.
O- ye, te di- go en se- cre- to que tea- mo de
ve- ras, que si- go de cer- ca tus pa- sos aun- que tú no
quie- ras, que sien- to tu vi- da por
más que tea- le- jes de mí; que
na- da ni na- die ha- rá que me ol- ví- de de
ti. O- ye, te di- go en se-
cre- to que tea- mo de ve- ras, que

sí-go de cer-ca tus pa-sos aun-que tú no
 quie-ras; que sien-to tu vi-da por
 más, que tea-le-jes de mí; que na-da ni
 na-die ha-rá que mi pe-cho seol-vi-de de
 ti ha-rá que mi pe-cho seol-vi-de de
 ti. ti.

Edición autorizada por PHAM

TE QUIERO

VALS - BLUES

AGUSTIN LARA



Me pre-gun-tas si te quie-ro, no sa-
bré qué con-tes-tar só-lo sé que na-da es pe-ro,
que me mue-ro de tan-to so-ñar. Me pre-ñar. Te
quie-ro co-mo na-die quie-ro, co-mo nun-ca qui-se lle-
gar a que-rer. Tea-do-ro sia-do-rar se lla-ma
el ser to-do-en-te-ro pa-ra-una mu-jer. Tus o-jos se
duer-men en mial-ma, tus la-bios per-fu-man mi ser; te
quie-ro co-mo na-die quie-ro, co-mo nun-ca
qui-se lle-gar a que-rer.

Edición autorizada por PHAM

POBRE DE MI

BOLERO

AGUSTIN LARA

Sol de mi vi- da, luz de mis o- jos, sien- te mis
ma- nos, co- mo ca- ri- cian tu ter- sa piel.
Mis po- bres ma- nos, a- las que- bra- das
cru- ci- fi- ca- das, cru- ci- fi- ca- das ba- jo tus
pies. A- bre los bra- zos ma- ra- vi- llo- sos
yen- tre so- llo- zos bê- be- te mi al- ma que es pa- ra
ti. Qué cul- pa ten- go de ser tan tu- yo,
de que tu or- gu- llo sea mi ca- de- na, po- bre de
mí.

Edición autorizada por PHAM

ADIOS AGUSTIN

BOLERO

TACHO CARABALI

A- diós A- gus-tín la- ra te fuís-teal más a-
llá a can- tar tus can- cio- nes a-llaen lae- ter-ni-
dad; tus tro- vas por el mun- do siem- pre sees- cu- cha-
rán, y tú a-llaen el cie- lo a Dios le can- ta-
rás; el mun- does- tá de lu- to, tus can- cio- nes tam-
bién: Ve- ra- cruz, No- che Crio- lla, Con- cha Ná- car Mu-
jer, y la ka- za de Bron- ce hoy te re- za con
se u- na@- ra- ción Ca- ri- be; por suau- tor que se
fue la Cla- veA- zul se que- ja, la Ma- rím- ba deA-
yer to- cael Or- ga- ni- lle- ro Pa- la- bras de Mu-

G Eb° G E7
 jer. Con Lá-gri-mas de San-gre Ma-drid llo-ra tam-

Am G D7
 bién. El A-diós del Ma-ri-no que nau-fra-góes-ta

G B7
 vez. Oh! tú Ma-ría Bo-ni-ta, Se-ño-ra Ten-ta-

Em A7
 ción del fe-cun-do po-e-ta su gran ins-pi-ra-

D7
 ción; sea-pa-góel Fa-ro-li-to quea-lum-bra-ra tu

Am Em7 A7 D7
 tez, duer-meel Sue-ño Gua-ji-ro So-la-men-teu-na

G
 vez.

Edición autorizada por EMMI